

台灣現當代文學報告

---朱天心 <想我眷村的兄弟們>

小組員：

涂雅筑 901826

鄭飛絮 901520

梁郁欣 911616

張凱雯 911115

作者簡介

朱天心，山東臨朐人，一九八五年生於高雄鳳山。畢業於北一女中、台大歷史系。父親是名作家朱西甯，母親是翻譯家劉慕沙，與姐姐朱天文、妹妹朱天衣皆為有名的作家。雖然朱天心的父母皆為文學領域的佼佼者，但對其子女的教育是開放的，並不要求子女們都走文學這條路，但受其父母的影響，朱家的三姐妹皆走上文學這條路，並在這個領域大放異彩。

朱天心曾在七十年代主編過《三三集刊》，並多次獲得中國時報、聯合報文學獎。著有《擊壤歌》《昨日當我年輕時》《方舟上的日子》《末了》《時移事往》、《我記得》、《想我眷村的兄弟們》、《古都》、《小說家的政治周記》、《漫遊者》等書。

受到父母親的文學素養的影響，使得朱天心在文壇中很早就有著亮眼的成績。一九八七年解嚴之前，朱天心的小說一直被視做天真浪漫的閨秀文學，直至政治局勢和社會的變化，本土的文學和作家的興起，她因為本省和外省的因素，和對社會的轉變的感慨，而開始思索起記憶和身分認同的問題。這些種種的因素，改變她作品的風格，一反她最初的兒女情懷，出現了許多筆鋒犀利、涉入政治社會問題的作品。

眷村文學

凡是在行文中提到眷村中之人、事、物、生活型態、文化或以之為主體，或以之為情節背景的詩歌、散文、小說、戲劇劇本，都可以包括在「眷村文學」此文類中。眷村是國共內戰、國府遷台之後的產物。它們多數依附於各軍駐地，然而，歲月不居，反攻號角遲未吹起，政軍局勢已悄然丕變。老一輩的將士們征衫早卸，壯志銷磨，新一代眷村兒女則長大成人，走向現代都會。他(她)們自小被哺育以父長輩的戰爭記憶與鄉愁想像，在封閉無私的眷區生活中凝塑共同的家國情感；而時移勢易，當反共不再，復國不再；當目睹村中故舊一再地死生聚散、曾依憑成長的眷舍又先後拆遷改建；當竹籬外台灣優先、本土認同凌駕了大中國(虛幻)的精神召喚時，他們，又該如何為一己定位？

後設小說

後設 (meta-) 一詞原義為「往後再推一層」，而後設小說 (metafiction) 就是將所有小說創作技巧放置在前，小說作者與讀者一同退居在後，共同審視小說創作的技巧與盲點，這也就是所謂的 "laying bare the techniques"。

後設小說與意識流小說同屬二十世紀小說概念重要突破。後設小說所顛覆與質疑是傳統小說技巧中的盲點，這正好與後現代主義中反權威、破碎、不連續、不定、多元等概念多所重疊。因此後設小說手法也被後現代延用、發展，並為後現代概念中「表現」(representation) 困境作了相當好的註腳。

閱讀後設文本時，讀者需要時時參與其中。例如黑澤明改編自芥川龍之介《竹藪中》的電影《羅生門》，電影中受審者各說各話，就是典型的後設言說，觀眾必須時時謹慎，步步懷疑。而英國小說家 John Fowels 的後設小說 *A Maggot* 與《竹藪中》亦有異曲同工之妙。都是在各說各話中顯現真相的不確定。

後設就是對作品權威的批判與挑戰。作者是否可以完全信賴？他們是否遠誠實？是否有能力反映現實；抑或有意無意地扭曲了事實？在後設小說觀念中，讀者不可以全然信賴作者，讀者的參與與判斷益形重要。

人物介紹：

主要人物：「她」，一個從小生長在眷村的女孩

次要人物：老 X、小玲、眷村同伴們

衝突：

眷村族群的自然消長與本省族群之間的融合

眷村的身分認同和矛盾

寫作手法：

這不是一篇具有故事性的小說，但仍有「事件」的存在，只是事件會被中斷、穿插，若把事件整理仍可串聯成為一線性時間來看，小說中的「衝突」還是有的，不過它這裡的衝突是整體性、意識性的衝突，而不是一般傳統小說可見的人物衝突、對立；在本文隨機可見作者的聲影，從開頭：「我懇請你，讀這篇小說之前，作一些準備動作 - ㄚ」那麼，合作的讀者，我們開始吧。」幾處可見本篇作品和傳統小說「看不見作者」的特性大相逕庭的特性，還有一點，從進入小說的開端，作者以一種類似拍電影式的手法來描述：(作品第五段)「歌聲漸行漸遠，

畫面上漸趨清楚的是「到作品後段部呼應前面：」（刪）也請權把我們的眼睛變作攝影機音樂？隨你喜好，不過我自己配的是一首老國語流行歌〈今宵多珍重〉」這點以及作品當中隨機可見的聚焦化（種種對五 0 - 六 0 年代眷村季節的描寫細節以合成了那時代的生活總景，以「浮世繪」的手法來描述社會面相）來看，彷彿就像是看著作者拍攝的紀錄片一般，隨著他拍攝的小度來看著眷村的生態文化及它和台灣這塊土地上的族群之間的融合發展。

作品內容

這篇小說是透過一位生長在眷村的女孩，來看「眷村」的文化與變遷。

小說中的女主人翁，是從青春期登場。先描寫女孩面臨發育轉變的心態，轉進其生活和心理層面。當中包括選舉的現象~眷村中插滿了國旗、長大之後可以投下不同黨派的選舉；也談到眷村生活中各家與眾不同的各種飯食，是一種飲食特色；還有其中所謂不同類型的眷村媽媽~ex：空軍媽媽會跳舞、陸軍媽媽是保守、海軍媽媽愛打牌、憲軍媽媽多本省籍、而情報村的媽媽則活的像寡婦般！

小說中把寡居落魄又變態的老兵，描寫得十分仔細，這些寂寞的老兵專門從小女孩下手。朱天心傳神的筆法，讓很多讀者似層相識，不僅在眷村，就是在學校警衛室、大樓管理室都似乎有他們的影子存在。

最高潮的部分，應該是作者描寫眷村人失根的心情。

眷村爸媽各自的那套自我碰膨脹式的往事，影響了子女的心態。他們認為台灣不是久居之地，因為在這裡沒有祖先的家業，也無墳可上！所以紛紛想要出走打拼，於是出國深造、跑船、嫁美軍的比比皆是呢！

而對於婚姻方面，相比於眷村中的男孩們，女主角選擇了本省籍的男孩為結婚對象。因為他們有一種安穩怡然的心態，不論是種田、做木工、水電工或繼續升學之類，他們都具有了與眷村男孩不同的氣質。

在小說的後半部，作者明確的指出這一群在大陸親族眼中的台胞，在台灣人眼中則是外省人的眷村族群，正面臨無法定位自己、無所歸屬、卻又逐漸消失的命運……

感想

看完這一篇文章的感想，說實在的，真的不知道她所要表現的到底是什麼。不過看到她的經歷介紹，就可以清楚的了解到，她是要為了她的外省身分做一些事，為了想要喚醒跟她一樣的人。

這一篇《想我眷村的兄弟們》是作者在敘述一些她過往在眷村中的生活，雖然看似複雜，但卻是用最平常的生活，來告訴我們她對眷村生活的了解和思念。也讓我了解到政治和社會的變遷影響有多大，在那時候，外省和本省的衝突所有的影響，是我們無法想像的。但是最直接的，也有呈現在文章中，那種對於眷村的想念和無奈，不僅作者有深刻的體認，也希望有人能夠和她一樣。

每個人都有不同的身分、不同的背景，但是作者卻因為她不同的身分、不同的背景，而去受到了批評。所以她想要讓大家了解，她也想要讓跟她有相同身分背景的人一起站出來。其實我想身分背景是無法選擇的，當自己受到批判的時候，心裡也有些許的無奈，每個人都是無法選擇的，所以也只能接受，但也可以有所不同。(郁欣)

我覺得這篇作品就像是一齣紀錄片，看似雜亂無章卻又很真實的和到眷村的生活文化，讓我看見了同樣在台灣生長卻截然不同的族群 - 「眷村」；文中提到說他們在大陸親族眼中是台胞，但在台灣人眼裡他們是外省人，受國民黨庇護的得利階級，加上無祖墳可上，強烈的失根感和認同矛盾使得他們成了伊索預言中被鳥獸排擠的蝙蝠；無所歸屬的蝙蝠們只好落在各個角落裡去找出一個可以安身立命的地方生存，但看見分散各地的同伴時卻忍不住感慨說：「啊！原來你在這裡」或許這不是篇特別有趣的小說，但「它」卻讓我看見了另一扇窗。

(飛絮)

從這篇文章那我了解了眷村生活，且慢慢懂得台灣的省籍情結，其實這群眷村人民自己本身也很無奈，台灣人覺得他們是外省人，在大陸親族眼中是台胞，且在台灣本土化的意識高漲之下，他們甚至受到排擠，兩邊都沒自己的容身之處，活在這種局面下，任誰也無法感到踏實、愉快，自然而然，省籍問題就愈來愈嚴重，尤其是那些老榮民的問題更是嚴重。文章中有一句話很觸動我的心，「沒有親人死去的土地，是無法叫做家鄉的。」雖然已經再台中生活了三年，結識了很多朋友，也熟悉了這塊土地，但每每回到自己的家鄉，那種安心、輕鬆的感覺，還是無與倫比的。

(雅筑)

甫一讀完朱天心〈想我眷村的兄弟們〉，心理只有一個想法：「哇！這是時代產物下，最新潮的小說嗎？」

深入了解之後，才漸漸明白熟悉這是屬於『後設小說』的結構類型。『後設小說』的特點，主要就是少有完整的情節而多用事件來串聯而成的小說；並且作者與讀者是同時存在於一時空的！

也許這種近期的新興類型小說，是一種潮流也獲是一種曇花一現的面貌！端看讀者們能否強力接受罷了。

我們在小組討論時候，有時也會不明白於朱天心所要表達的手法、意涵，都是要再三研讀、思考前後內容之後，才能夠明瞭同樣的一種心情用不同的手法表達出來的效果與意義！

嗯，這次是一種新的接觸也是一種新的挑戰！『眷村文學』+『後設小說』
= 朱天心 - 想我眷村的兄弟們。

期待下一次閱讀不同種類風格的作品吧.....
(凱雯)