

林懷民：中國現代舞的第一人

※本文引自《薪傳》（1990年）



【新聞系童心美報導】民國六十七年冬天，天氣很冷，美國片面宣佈與我斷交，就在人心惶惶、群情激奮的時刻，林懷民(二十八屆)領著「雲門舞集」在嘉義首演「薪傳」，用汗水和淚水把台灣先民的血淚奮鬥史，刻劃在當時國人的心版上。

很多人說林懷民是「中國現代舞的第一人」，也有人說他「舞出了台灣」，而大家所熟知「舞蹈的林懷民」、「寫作的林懷民」、「世界十大傑出青年的林懷民」，一直是用他的真誠，做他想做的事。

新聞系畢業後，林懷民即赴美深造，留學期間正好碰上保釣運動，他年輕的心深深激起了民族主義的情懷：「台灣人要為台灣人做點事。」於是去國三年。林懷民回來了。成立台灣第一個舞團－雲門舞集，發誓要「跳出中國人的舞」。十多年來，上山下海的訓練，海內外的巡迴公演，使「雲門舞集」成為中國現代舞蹈的啟蒙，也訓練出許多優秀的舞者。

中國現代舞的啟蒙



「雲門舞集」若說是林懷民含莘茹苦養大的孩子，那麼新聞之於林懷民，只是他生命中一個小小的驛站。

他自喻「在大學時代，是一個很奇怪、不合群的小朋友」，為了躲避枯燥的法律條文而轉進新聞系，依舊自在地過他自己的生生活，寫小說、看電影、舞蹈表演，再結識幾個好友，新聞系並非他生活重點。

雖然此後和記者生涯分道揚鑣，但新聞人對社會的情愛與關懷，卻已深植林懷民心中，他自己也認為雖然沒有成為記者，但氣質、觀念多少受到影響，「看待事情比較客觀，也能公平地去對待挫折和錯誤。」

從小酷愛文學與藝術的林懷民，最近又出了兩本散文集。他十四歲時曾立志當作家，大學時代出版了第一本小說集，而雲門則是他用舞蹈來表達對鄉土、人世關懷的另一種媒介。

刻劃另一部歷史

二十多年來，無論歷經西風東漸現代主義的衝擊，或是社會文化的變遷，林懷民始終以他的執著和敏銳，忠實地刻劃他週遭的故事，用另一種方式「呈現」歷史。

編按：2011 年底傑出校友林懷民接受政治大學專訪，談對本校期許，訪問者為廣播電視學系同學楊小黎。

<https://youtu.be/wShOXz48FcA>