



新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊328號
9/24-10/3.2004

免費取閱

www.pots.com.tw

新馬戲耍哈把戲
兩廳院法國系列之「玩物劇場」



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

POTS WORLD



衛報週評

利庫德主義正在蔓延

節譯／盧季寧

俄羅斯總統浦亭已受夠了外界質問他如何處理貝斯蘭慘案，最近他對外國記者發瘋。他質問地說：「為何你們不去見賓拉登，邀請他前往布魯塞爾或白宮，與他進行談判？沒有人擁有道德權利，要求我們與殺害孩子的兇手談判。」

幸運的是，仍有些國家力挺浦亭，使其無須處在人人喊打的處境，這個國家就是以色列。上週，在一場強化以、俄反恐合作關係的會議中，以色列總理夏隆對俄羅斯外交部長拉夫羅夫(Sergei Lavrov)表示：「恐怖份子不值得為其辯護，自由而人道的國際社會團結對抗這股蔓延災難的時機已經到了。」

沒有多少人會質疑夏隆的談話。恐怖主義的本質在於處心積慮地攻擊無辜者，以達成進一步的政治目的。宣稱其犯罪行動是為了正義的人，在道德上站不住腳，這卻直接導致貝斯蘭的慘劇：一場精心策劃的行動，屠殺了數百名兒童。

然而，光是同情還不足以解釋以色列政客上週對俄羅斯施予的源源不斷同情。媒體引述匿名以色列官員的話指出：「俄羅斯人開始了解，他們所面對的不僅是地方性的恐怖主義問題，而是全球伊斯蘭恐怖威脅的一環。」這番話所隱藏的訊息不言而喻：俄羅斯和以色列打的是同一場戰爭，不是對抗巴勒斯坦人建立國家的訴求，或

對抗車臣遊擊隊爭取獨立的呼聲，而是對抗「全球伊斯蘭恐怖威脅」。正如這名官員所言，以色列正在聲稱設立戰爭規則的權利。

毫無意外的是，這些規則與夏隆用來對佔領區的起義軍(intifada)的手段一模一樣。夏隆的觀點是，儘管巴勒斯坦提出建國的要求，其念茲在茲的是要消滅以色列，這種根深蒂固的信仰，不僅存在病態的極端份子心中，且也存在于整個阿拉伯世界，這是以色列拒絕與恐怖份子協商的原因。

從這個基本觀點，以色列延伸出幾項主張。首先，以色列對付巴勒斯坦人的所有暴力行動，都是為了維持以色列生存所需自我防衛。其次，對以色列堅決主張消滅此一敵人的必要性有所懷疑者，本身就是敵人，這些人包括聯合國、其他世界領袖、記者和反戰份子。

一般認為，自911事件發生後，新地緣政治時代已然來臨，且此一時代是由所謂的布希主義(Bush doctrine)所定義：先制攻擊的戰爭、對恐怖份子基礎結構發動攻擊、對付敵人最好的手段就是透過武力。事實上，以「利庫德」主義(Likud doctrine, 譯按：利庫德是以色列右翼黨派的政治聯盟)來稱呼這個僵化的世界觀反而更為精確。自911事件之後，先前用來對付巴勒斯坦人的利庫德主義，獲得許多強權國家採用，並應用於全球的事務上。世界利庫德化就是911事件後的產物。

911事件後，自稱為「戰爭總統」的布希尋求新的政治哲學，而白宮狂熱的利庫德主義份子早已為其備妥。自此之後的3年，布希將此一哲學應用全球反恐戰爭，想要終結病態的伊斯蘭恐怖威脅。在阿富汗和伊拉克戰爭中，世人看見的就是這套哲學，它也可能被用於伊朗和敘利亞身上。布希使美國步入以色列的後塵，面對同樣的威脅。因此，美國正在打的是一場永無止境的生存戰爭，試圖全面消滅非理性的力量。

現在這股利庫德主義風潮已擴散至俄羅斯。在與以色列舉行的會議中，俄羅斯總統浦亭對記者明確表示，他將車臣尋求獨立的聲浪，視為受外國基本教義份子協助的車臣伊斯蘭游擊隊一項謀略，其目的是為了激怒俄羅斯境內的回教信徒，以傷害俄羅斯。

回教世界的宗教基本教義派確實大幅增加。問題是在利庫德主義高漲的情況下，基本教義派僅在一些破敗城鎮大量滋長的事實被迫遭到掩蓋，這些城鎮的基礎建設遭戰爭破壞，促使一些回教組織開始擔負起從教育到收集垃圾的工作，這種情況在加薩、葛洛茲尼(車臣首府)和薩達市(伊南效忠回教領袖薩達的民兵所聚集之處)處處可見。

如果我們想看看由利庫德主義所支配的國家，僅需到以色列。這個國家已被恐懼所癱瘓，經常進行非法的暗殺行為和違反協議的屯墾行動，卻再三否認自己幹下的殘忍罪行。

性別大補帖：從紐約到台北，同志大遊，行不行？



希拉蕊曾在同志大遊行帶領群眾

2003年11月，涼爽的深秋，我參加了第一次台北同志大遊行。1千人的規模雖不若紐約來的龐大、吵雜與充滿情慾，但畢竟是台灣第一次。雖然從新公園沿著衡陽路到捷運西門站，大約只有短短一公里，對於大多數同志來說，好像走了一個世紀那麼久遠。而且道路只用一半，因為另一半是要留給異性戀使用。

2004年9月，多雨的季夏，我讀到這樣的新聞：台北市民政局因為部分議員反對，今年的「台北同志公民運動」取消遊行部分。因為有市議員認為「大遊行時有人袒胸露背、奇裝異服」、「許多同志大遊行時，『當街擁抱』，假如是一般異性戀者早就因為妨害風化被抓」。百貨公司經常在情人節舉辦男女接吻大賽，或是在戶外的辣妹猛男內衣走秀，前陣子台北捷運車廂傳出男女口交事件，這些人是不是都應該因為妨礙風化抓去關起來呢？在公共空間接吻擁抱是很稀鬆平常的事，議員的問題應該在於同性戀者當街擁抱吧！如果同志做的事情跟異性戀相同，為什麼有人會感到不安呢？在不妥什麼呢？Ask yourself!

文／洪文龍(台灣性別平等教育協會理事)

1999年6月，酷熱的炎夏，我第一次參加紐約同志大遊行(Gay Pride Parade)。遊行路線從中央公園南邊沿著第五大道開始，經過石橋酒館，一路直到同志地區的克里斯多福街。數公里遊行5個多小時，我只能以目不暇給、美輪美奐、花枝招展、絕無冷場、從頭High到尾來形容。而且，遊行不再只是遊行，從顏色、服飾、彩妝、表演、舞蹈、歌聲、音樂、身體，展現多色彩同志文化。令人動容的是同志親友支持團體，夾雜在隊伍中，贏得多數的掌聲與歡呼。有些遊行隊伍會以女人上空、兩男的性暗示動作戲耍，挑戰公共空間的禁忌；最後有一位遊行的黑人裸露他的性器，而我意外發現，在場的人都輕鬆以對。我想這應該是西方人對於公共空間的身體的一種接受吧！尤其在這種「同志就是政治正確」的環境。

有議員認為「假如公部門編預算辦同志活動，那衛生局每年編列這麼多預算防治愛滋病，又是為了什麼？」、「怎麼教育下一代，同性戀是不對的行為」。這樣的想法其實又是把愛滋等同同性戀者，公然歧視同性戀者。議員應該比我們更清楚愛滋防治對象是全民，並非「獨厚」同性戀者。如果愛滋防治只適用於同志族群，是不是應該比照同志大遊行，不應該「花公家的錢」而取消呢？應該不是這樣吧！

現任紐約市長彭博與紐約州參議員希拉蕊曾在同志大遊行帶領群眾，表達他們對於同志的友善與支持。現任的巴黎市長與柏林市長，都公開自己的同志身份，致力同志運動。其實，不論是從紐約到柏林，從巴黎到雪梨，同志大遊行已經成了一個國際大都市的重要特色，每年國外觀光客的參與，還為國家賺進不少外匯。日前台北市長馬英九訪問柏林，巧遇柏林市長，固然基於人權，同志權益應受政府支持與重視。但是與歐美相較，we still have a long way to go!



熟悉音樂、出版、網路文化、社運。中文打字快，不愛形容詞。有說故事的能力，有憤怒但沒有過多的人道主義。不限學歷身份性別年紀階級.....等。

- 歡迎：**
- 一個比較有概念的人使我們的東西不會被淘汰。
- 不歡迎：**
1. 自以為是的裝扁蠢蛋。
 2. 說的比作的多。
 3. 等著別人告訴你作法而不會自己先想辦法解決問題的人。
 4. 工作未完成前當了落跑記者。
- 謝謝合作。祝愉快。
履歷請寄：inertia@lihpa.com

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行編輯：尹蓓芳
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：蘇麗娟
 記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@lihpa.com
 pots@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：李冠儀

Hi-Tech / Lo-Tech Whatever! 書店裡劇場講童話

文／巫祈麟

照片資料提供／誠品書店行銷企劃部

總是充滿新思的當今文化最熱點誠品書店，今年的戲劇節以「衍童話」命題，從上禮拜開始，編舞家卓庭竹的「花瘋了」B2 地下首先亮場。其精湛的舞藝和淒絕敏感的美學肢體，據說感動一千三十多歲的女人，有某多人連看多場，最後淚眼與從未謀面的編舞家，抱在一起知音痛哭，全因「太好看！太感動！」。顯見精英導向的書店企畫部門不全然埋首書堆，對國內表演藝術界的關心與提攜也在版圖之內，見到亮眼新鮮的創作者，說什麼也要拉進來一起發光。

行銷企劃部老鳥李玉華在電話中證實了這一點，連著上兩屆「只有兩個人」、「一個舞台四齣戲」主題式，今年，不待策展人給意見，行銷企畫部自個兒憑著對表演藝術與小劇場風潮的靈鼻子，拿回策展主導權，給觀眾新鮮視聽黑盒經驗。「衍童話」取名於書店書架上永遠活絡的一角，顛覆童話於舞蹈、音樂、偶劇、劇場之間，列名者皆為生根劇場新銳，這一股清新的氣息，比起往年戲劇節淪為表演藝術熟名字輪座位登台的遺憾，有著長足的進步，顯示書店經營可能比劇場打滾的策展人還要有遠見囉！這週和下周即將上演石佩玉的《喂 愛麗絲》和雷光夏《電詩小王子》，剛巧又有著 Hi-Tech / Lo-Tech 對照看的精神，且聽娓娓。

Lo-Tech 才很忙

偶戲在小島方才成為小王流的現在。偶戲編導石佩玉的出現，當然是經過小女子計算過的必然。在劇場界衝浪十年，她是國內少數專業劇場製作人，膺服青年手則「從做中學」的勞碌命，她非專科學院但是卻是務實專家。連學偶戲也是，還是女孩時代的副半生，從兒童劇場行政小事大事皆的訓練，練就做偶操偶的本事。她的三十女人階段，決定不只隱身幕後為別人做嫁，反而搗起偶戲一門，為小劇場值入一股新素材。

兩年導了三齣偶劇，十分拼命。但她說創作是要讓別人有意思的看自己的肚臍眼。那天，她看鏡中的石佩玉，忽然自覺忙著老到自己也不認識，於是，做偶成了她的出口與答案。膺從對 Lo-Tech 較自然的固執，拒絕電腦的 01 運算，她手製親縫戲偶，連戲裡要打在螢幕上的背景堅持用透明塑膠片畫，再用兩部投射機輪流打在螢幕上。她的結論是：「原來 Lo-Tech，要花的細密仔細的功夫，其中要的複雜精確的人工算計投影，還真是令人手忙！」

Hi-Tech 仍不容易

這邊雷光夏自家中的聚集音樂家、作曲家、超強多媒體程式編寫家、樂團老屁股的臨時練團室，每個人都把 NB 一字排開，像是最新一季雷家電腦展。一開始沒有聽見樂聲肆意，反倒作曲家為著沒把譜從電腦裡印出來發慌「怎麼練啊！」，慌忙攪亂電腦連電腦再接印表機，不成！連上網路找驅動程式，沒反應。一番功夫小聰明把電腦接投射器，繕



雷光夏《電詩小王子》

上終於有了熱騰騰的譜，練了十多分鐘，忙人需要離開，只得停滯。可雷爸爸附耳在這位老音樂新劇場人：「家裡終於有家庭音樂會了！妳的小女孩時的願望，多年以後實現！真棒！」然後這位處處可聞她低低誠懇嗓音的工作者也有了一句潯歎：「隔行如隔山，電腦處理兩與它相處的初期，磨和與熟練原來不是全容易！」關於，作劇場的經費其實很難要，只得以十分之一的預算，作上百萬的製作。這黑盒一課雷光夏上到了，卻想繼續玩下去。

然後提醒：六年級可能唯一作戲被看到的 Baboo 也有《K》。



勞動者的貧窮化

文／辛嚮月

今年 7 月，行政院經濟建設委員會在「新世紀人力發展方案」報告中，提出以擴大部分工時與派遣勞動制度，做為降低失業率與提升勞動參與率（簡稱勞參率）的政策建議；並預估民國 100 年達成失業率在 3.5% 以下、勞參率提升至 60% 之宣誓性指標。當失業焦慮成為國民病時，此 100 希望政策，顯示政府在使盡各項擴大就業方案後，再度祭出新法寶，期為千萬苦惱人民覓一終止失業、甚且擴大就業的幸福道路。

據行主計處統計資料顯示，營造業、生產工、機械設備及體力工等基層勞工之失業率高居各行業之冠，薪資亦低於全體平均值，一個月僅 2 至 3 萬元。然這批最期待 100 希望政策的人民，在部分工時制度取消基本薪資的規定下，將從現在的經濟拮据跌向更大的生活不穩定，過著一餐飽一餐無，儼日恐懼的風險生活。

其次，在勞動力市場區隔下，婦女被集中於低薪、無發展性的產業與職業。當中主要從事各項服務工作及銷售業務，主計處統計資料顯示，其平均月薪僅 25,000 元，使婦女在失去經濟獨立性下，被迫成為依附人口或是過著貧窮生活。以此封閉性的職業區隔，將女性困守在服務業，再以廉價薪資、長時間勞動與任意剝削的結構，竟獲得政府的認同與嘉許，計畫擴大服務業對女性的雇用。

除薪資下探，失去基本保障，造成基層勞工進一步貧窮化外，在勞動派遣制下，更明文剝奪一切勞動者權益。因為做為實際雇主的要派公司，享有對派遣勞工使用與管理的權利，卻無須負擔勞工基本權利，如退休金、勞健保、資遣費、職業傷害補償等。亦即派遣勞工在低薪外，還需自行負擔勞健保費用。等待續聘的壓力，使勞方在面對資方剝削性的使用時，更無議價能力。低薪、生活不定與勞動力強度提高，在在提高勞動者遭受職災與減少勞動年限的可能，此時卻已失去職業災害補償與退休離職金的保障。

據經建會的「服務業發展綱領及行動方案」，政府將大力發展並輔導派遣業，將派遣勞工從目前的 7.8 至 9 萬人，擴充到 30 萬人以上！原來，就業率的衝高、政府漂亮業績的達成，是以勞動者的全面貧窮化與流離困頓為代價。



石佩玉《喂 愛麗絲》



不准政黨叫革命 不准照幹 是為革命

文／趙萬來

時值「九二一」5週年之日，內政部前有人開始靜坐絕食，為的是「中國革命黨」申請備案遭到駁回，儘管媒體未予傳播，而路過民眾也不以為意，然事關准否老百姓革命的根本問題，不單是賴注醒等相關人的意志伸屈而已。

按內政部長蘇嘉全的駁文，民主政治與革命不相容。其然乎？是則國民黨首先要註銷登記，因為該黨明定自己是革命政黨，而李登輝標榜自己推動一場寧靜革命，莫非是反民主的現行犯！為何民進黨政府看到革命一詞就怕怕，倘若這個政府還承認孫中山的話，他不是鼓吹革命人權嗎？也就是說，人權不是天賦的、不是欽定的靜態，乃是人民撥臂以事、與時俱進的動態結果。這個政府不准人革命，正表明這是一個反革命政府，害怕「以非常的手段，破壞舊有體制，再建立新秩序」。

民進黨從黨外到執政，接連挑戰中國國民黨與中國共產黨，25年的策略是一貫的，即專走暴力邊緣、煽動群眾盲從，一路走來，始終行不由徑，如今大權在握，居然不准人革命，更凸顯革命在台灣的必要性，寄語「中國革命黨」諸君放棄奉准組黨革命的幻想，學習古今中外革命志士的作為，方不負自我的期許。



鍾聖志(左)、江弘民(右)背景：第二屆數位遊戲成果展現場

淺說韓國遊戲的成功

文·攝／鄭尹真

九月四日傍晚，在人潮絡繹不絕的台北車站捷運地下街，有一場中華數位多媒體編輯協會主辦的「第二屆數位遊戲成果展」，現場每一款遊戲，都是數位多媒體編輯協會開辦遊戲設計人才職訓班的結業作品，不但吸引許多小孩、年輕人駐足試玩，還有廠商到場物色人才，非常熱鬧。

根據英國市調公司Juniper Research今年初發表調查報告，到2008年，也就是下屆奧運舉辦之時，遊戲市場將成為全球第一大娛樂產業，預估總體產值將達350億美元，重要性遠遠超過電影與音樂。面對這股銳不可擋的趨勢，我們的政府終於如夢初醒，作出反應，在行政院針六年國家重點計畫「兩兆雙星優勢產業計畫」之下成立了數位內容學院，並與民間團體合作培育遊戲產業人才，期望以此帶動我國遊戲產業發展，同時稍解廠商求才之渴。九月初這場數位遊戲結業發表會，就是這項計畫的成果之一。

然而，就目前台灣的遊戲公司經營情況看來，似乎代理進口國外遊戲日趨大宗，由研發本土遊戲變成副業。有人打趣，國內遊戲公司都快變成「服務公司」了，還不是服務玩家，而是服務開發商。相較之下，韓國遊戲近幾年迅速崛起，在亞洲市場中所向披靡，究竟

韓國遊戲產業是打了什麼強心針，能夠有此耀眼成績？


目前就讀於國立台北師範學院玩具與遊戲設計研究所的鍾聖志，是數位多媒體協會職訓班的老師，也是第二屆數位遊戲成果的評審。他從十九歲起就自組工作室，投入遊戲設計多年，始終充滿熱情。由於之前服務的公司Triglow有代理韓國遊戲，鍾聖志曾經數度飛往朝鮮半島，專事韓國遊戲中文化工作。在過程中與當地人才朝夕相處，近距離觀察當地產業環境，對於韓國遊戲之所以能在數年內有如許成就，他歸納出幾項原因。首先是民族性。開門見山就講民族實在叫人洩氣，彷彿咱們命裡註定難跟人家相比似的，鍾聖志卻有其一番道理。他說，韓國人愛國心切，從政府到民間都支持國產品牌，隨便舉例來說，你在當地放眼望去，街上跑的四輪車有九成以上都是本國貨；在企業界也是，遊戲廠商十分團結，彼此之間少見惡性削價競爭，大伙共存共榮，這是第一點。

其次是國家政策的大力提倡。玩家很容易發現，在韓國遊戲裡，只要有一家推出某種技術，譬如3D，轉瞬間所有韓國遊戲通通都變成3D，台灣就沒有這種情況。鍾聖志揣測，韓國應當是有政府單位投入開發核心技術，扮演火車頭角色，才使得技術知識能這麼迅速地流通。此外，韓國政府為鼓勵

遊戲產業發展，還由國家出面賃地、蓋廠房、設器材，低價轉租給廠商，讓廠商可以用很便宜的成本去製作遊戲；而凡是男性從事遊戲產業工作者，無論寫程式也好，美術設計、企畫也好，一律免服兵役。相對於台灣政府唯恐落了「圖利廠商」口實，產業替代役一直無法推行成功，鍾聖志認為，韓國政府是明白遊戲產業的經濟效益及潛力，所以敢這麼幹，上下齊心，競爭力自然不同凡響。

政府政策提倡，提升遊戲地位，也連帶影響人才投入意願。在韓國，遊戲設計絕對是門專業，此點從名稱稱謂即可看出端倪，無論是教育體系、政府政策乃至於商業發展，韓國人皆以「遊戲」直名之，例如政府部門就叫遊戲事業部。韓國的遊戲就業人才能夠獲得一定的社會尊重。但是在台灣，電動遊戲背負道德指責太久，諸如「影響孩童身心發展」、「敗壞社會風氣」等罵名不絕，很少年輕人會把遊戲列入人生就業規劃之中。直到晚近幾年，整個社會漸漸曉得遊戲是怎麼回事，情況才有改善。只不過在政策名稱上，依然是扭扭捏捏地拿「數位內容」之名文飾一番。

鍾聖志說，遊戲要成功，技術較量其實只是表面，創意與內容才是決勝關鍵。如果台灣教育能夠啓發創造力，一點一滴累積，台灣的遊戲總有一天能夠在國際市場上佔據一席之地。



第三屆創意校園空間徵選大賽

90度180度270度360度，用你的角度看校園

換個角度看，一切都不同
改變，從換角度開始
用這個角度，連結所有人的校園

徵稿主題：

讓校園角落由平凡變得不平凡，依據校園角落本身的特性，找出最能發揮角落特色的創意

主辦單位：教育部

承辦單位：國立政治大學廣告學系

協辦單位：教育部顧問室創造力教育中程發展計畫辦公室

參賽對象：

全國大專院校在校學生(包括研究生)可單獨或組隊報名，每組人數不限

參賽辦法：

- ★ 發現校園裡一個看似平凡的角落
- ★ 用照片及文字展現這個角落的潛力，及該如何用創意化平凡為不平凡
- ★ 以示意圖表現被塑造後的校園角落

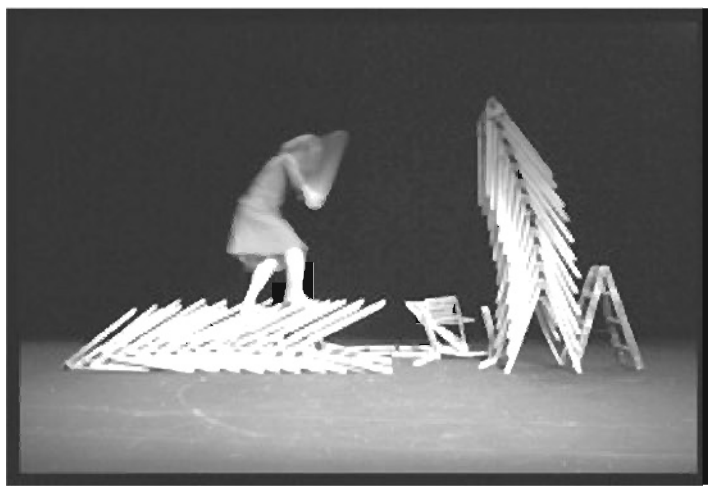
收件日期：即日起至民國93年11/30止，以郵戳為憑

首獎可獲五萬元獎學金 詳情參賽辦法請上網址 <http://CreativeYuan.Creativity.edu.tw/index.html>

新馬戲耍啥把戲 兩廳院法國系列之 「玩物劇場」

文·資料彙整／巫祈麟
資料照片提供／國立中正文化中心

兩廳院規劃，每年一國一度文化饗宴，從去年的「兩廳院世界之窗」系列—英國大受好評之後，今年，深度幽默法蘭西成主角，一檔卡洛塔舞團、一檔頂尖史特拉斯堡打擊樂團饗宴，外加土哈客、頗帶樂媽媽劇團、傑若·湯瑪士劇團偶劇團三齣等歸屬「玩物劇場」好戲，全面網羅顛覆對法國只有浪漫名牌的既定印象。



法國頗帶樂媽媽劇團(烏斯的男人)

觀念移植做得到!?

作為當代文化的重鎮，法國，怎麼排都是數一數二的藝術之鄉。小島缺乏外交實力的窘狀，代表各國的文化單位成了實質邦交外，最易取得又不怕對岸碎碎念文攻武嚇的拐彎方案。長期觀察各國駐外文化經濟單位，法國文化協會(L'Alliance Française de Taiwan)和英國文化協會(British Council, Taiwan)是兩大在台最活躍的外事駐台單位，挾著國家精緻創意文化輸出的基本政策，不但交流頻繁活動多，對藝術家或相關策展交流與補助更是不於餘力。其他如台北德國文化中心(Deutsches Kulturzentrum Taipei)和加拿大駐台北貿易辦事處(CTOT, Canadian Trade Office in Taipei)也在小島的文化圈事物上頗為活躍。相對美國文化中心(American Cultural Center)除了留學諮詢代辦為其大宗主要活動，對於文化事務上交流似乎比較不活躍。但又試想也許美國的文化移植，是在無聲無息中，四處發散進行地，生活隨處周遊，大紅可樂、黃色大M、MTV和好萊塢無不點滴接收著美式生活的態度，要留心規避甚至麻煩。

說到此次「兩廳院法國系列」，節目光鮮精彩，但誠如中正文化中心節目企畫經理李惠美所指，辦單國深度的藝術演出，是為了避免以往大雜燴般的某某「國際」戲劇/藝術節。在各國各邀了一檔演出，觀眾賞的走馬看花，在不同文化間炫眼迷路；主辦單位們則人仰馬翻，光辦國情不一的簽證、舞台道具出關入關，就是一門巨大功夫。演出單位匆匆來台又離台，到底留下什麼小島？除了花一大筆演出費之外，無人能知。單國全面性的引介，是一個事半功倍的好方案。於觀眾，在文化認識的體驗上，掃去成見多了新鮮。主辦單位也較能安心製作深耕宣傳，在有甚者，移植當國文化交流策展及節目製作之經驗，進而精進實力，貫辦雙贏。而在本屆2004「世界之窗」，其幕後最重要的推手法國藝術活動協會(AFAA, Association Française d'Action Artistique)，就當是能讓政府相關單位值得借鏡的國際性文化交流機制。

淡江大學法文系副教授梁蓉女士進一步解釋：成立於1922年，由法國外交部和文化部共同協助成立半官方性質的「藝術活動協會」，成立的宗旨在於推廣造型藝術、戲劇、音樂和舞蹈等領域國際間的藝術交流。與法國駐外大使館文化組、文化機構及法國藝文界關係密切，協助法國與世界各地合作對象建立必要聯繫。其業務極為多

元化，舉凡促進法國對異國文化的接受與推廣、建立持久性藝術合作關係、廣增合作對象、發行法國藝文活動簡訊並協助法國各駐外文化機構等都屬其業務。幾乎只要你跟法國與藝術沾上邊，那麼就在他們管轄裡，其重要性，不可言喻。除了，這些大而呈之的歸屬事物範圍，更可取則是，協會並不會坐以待斃等香業務上門，而是主動積極地規劃「文化」出口大方向。從各地文化區域地域時間場合的不同，藝術活動協會畫下世界法式文化輸出的各個細節。例如，1998-2000年藝術活動協會就規劃北美洲為主要推廣地域，在北美早已蓬勃成熟的藝術市場端上法國當代跨領域藝術為主菜，讓新型藝術家有冒頭的機會。2004-2006年在泛亞洲市場，主推法國新劇場藝術的精髓「新馬戲」。

看好好看

首先登場，團名源於北極已消失的種族「土哈客劇團」(Turak Theatre)擅長使用日常生活中垂手可得的物件，賦予全新的藝術生命，製作成戲偶與裝置藝術品。戲偶經過細膩的操作，企鵝、戴手套的探險家，肚大憨厚的男人，還有狐狸，他們之間發生的趣事，在舞台上——呈現，不需言語，就能讓你迷戀、會心一笑。演出當日前一小時還會甜點先嘗，特別推出「土哈克族出土文物展」，原因很有趣1999年法國探險家意外發現並挖掘出他們的文物，2004年開始重建並展出當時文明盛況。然後哩？你問？就等著看神秘出土文物登台耍創意啊！

再來一枚令人於味無窮的《來自烏斯的男人》，由「頗帶樂媽媽劇團」(Compagnie la mère Boitel)領銜。該團由現年22歲的藝術總監卡蜜爾·頗帶樂(Cam le Boitel)創立，與一群自我要求極高的創意青年，共同創作出許多有趣但不戲謔的成熟作品。演員每個動作之間流暢細緻的聯繫，物件與物件之間的交錯接合，都是不著痕跡，充滿技巧性的動作演出。以舊約聖經中看來總是倒楣受上帝無情調教約伯的故事為背景，乍看之下，這是一個荒謬、失序，充塞狂亂情緒的空間，上頭有應該被整理歸位的支架，卻無法被歸位，而人類的狂亂情緒充塞著荒蕪的舞台，直到飽和、荒謬、脫軌失序；舞台上憤怒沒有方向的軀體，搖搖晃晃地踩走在生命線上，原來，那是背負人間試煉無辜人。

最後白球與它的寵物上演《玩球之外》。想像一顆小白球，在無垠的藍天中飛翔，乘載著它的，是即將出航的水手臂膀，這趟旅程無需準備太多行

李，只要一些小白球及一觸即發的魔術。動一下手勢，給個暗號，或眨眨眼睛，結合勞倫斯·奧立佛(Laurance Olivier)輕盈跳躍的音樂，藝術家完美的技巧超越了語言、時空，以活潑淘氣的肢體與物件共舞，與光線穿插的芭蕾舞姿，帶領觀眾進入無邪美麗、沉默又淘氣的世界。巧妙結合多媒體、芭蕾以及默劇技巧，展現法國新興劇場藝術「玩物劇場」之絕佳創意。演出者西蒙·安索拉貝爾(Simon Anxolabé)為傑若·湯瑪士(Jerome Thomas)愛徒，七歲即迷戀小白球的彈跳美學，出身法國知名的安妮·法戴理尼馬戲學校(Anne Tratellini's Circus School)，精於默劇、小丑與肢體舞蹈戲劇，曾與多位戲院大師合作，包括全球享有盛名的法國陽光劇團，是一位全方位的藝術家。且看小小白球如何把人搞！

別人算盤不只買單

本屆法國系列「玩物劇場」的三齣製作，皆是由法國藝術活動協會極力推薦，中正文化中心開心買單幫業績的名例！仔細分析活動協會開出的展演名單，更可以歸類出藝術活動協會的別有用心。所謂「新馬戲」或稱「雜耍把戲」(jonglerie)，馬戲表演是在法國深且廣的文化招牌，代表歡樂與技藝高超，歷史悠久的馬戲團，在歐陸各大城市繁盛巡演仍十分活躍。法國在1970年代竄起的「新馬戲」是在馬戲裡純熟的技藝之外標榜創意至上革新舞

台語言的一派表演藝術的主流運動，國人所熟知本來要來但放羊的太陽馬戲團(CIRQUE DU SOLEIL)干其最佳代表。梁蓉頗有見地的說：「在歐陸馬戲的發源地源於武術、京劇、舞蹈的亞洲，推「新馬戲」豈不是有班門弄斧自砸招牌之虞？」但其實不然，法國人除了浪漫還是務實聰明的族類！法國人只用法文溝通這是有名老脾氣，細看名單，這三個團隊全以肢體劇場為主要表演形式，企圖跨越語言的鴻溝，用藝術的語彙和亞洲各國做溝通。而且，參與的表演團隊，個個是新創或是團齡不長，但演出精彩掛保證。」如此一來，「新馬戲」是文化輸出的大項，更是新銳團隊厚植世界巡迴經驗與靈臉等當下一輪大師的絕佳登場機會！人家的如意算盤高明無痕一箭雙雕！

反觀，國內當有幾點可供參考細盤。台灣駐外小聲小氣怕打壓的經濟文化代表處們，當國內演出團隊到國外除了帶大家吃非常昂貴的餐廳好消帳(通常是根本不知道有團隊來巡演)，或者推薦演出名單上永遠只有「雲門」和「優人神鼓」(前名「優劇場」)頂多加上「當代傳奇」，是不是用點心仔細觀察國內嗷嗷代舖總盼著出頭一日的表演團體？有時換換菜單才不會厭不是嗎？而國內永遠需要補助才成演出的表演團隊們，是否也有不再拘泥國內市場，振作精神努力往製作品質上的要求精進，讓演出成本持續消耗只有做了一檔匆匆下台，放眼全球還有更多舞台與等著去收割掌聲？

活動 訊息 刊登辦法

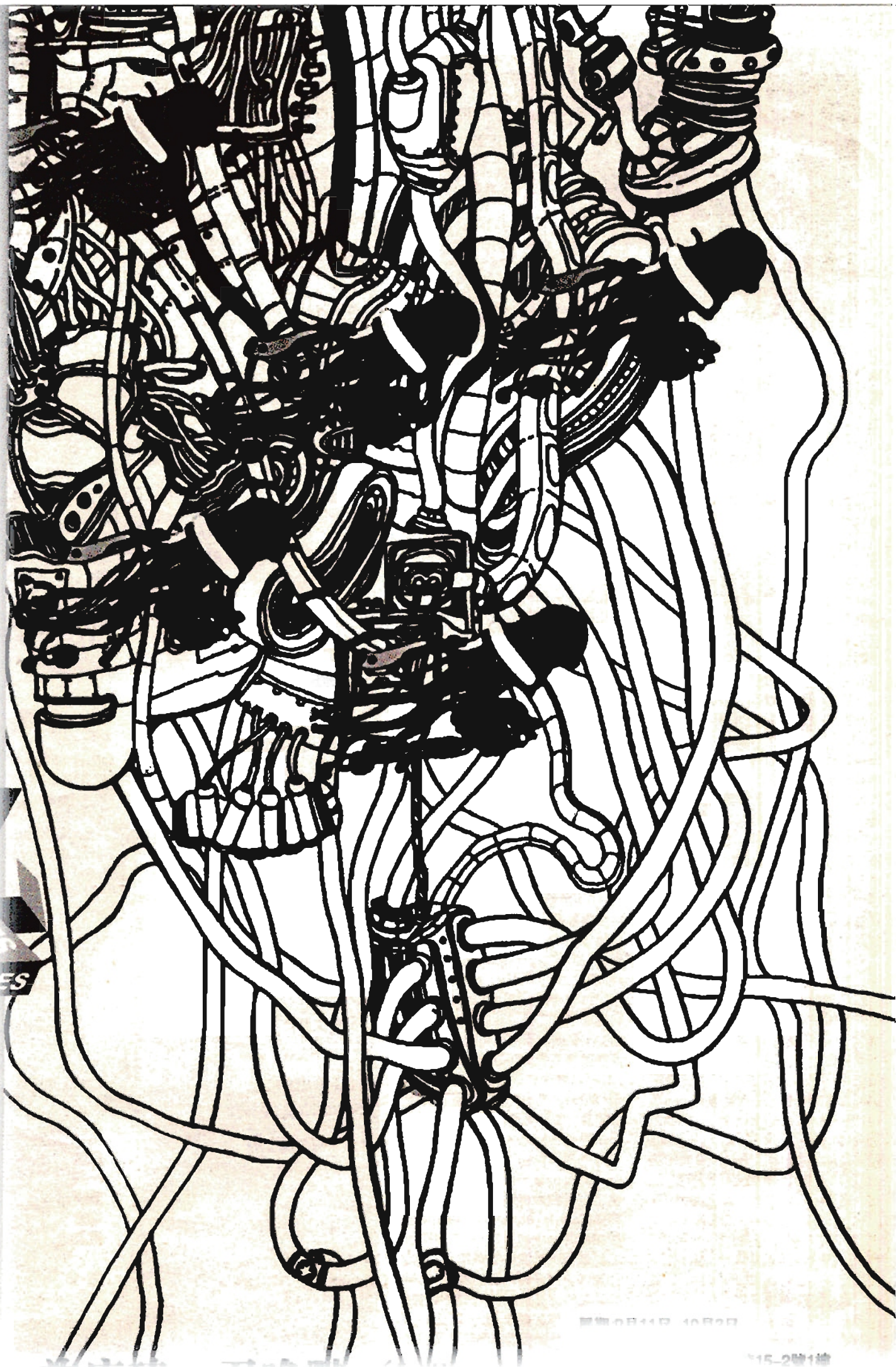
破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展期：9月11日-10月3日
地點：新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
電話：02-25611548

許唐瑋 召喚獸 / follower

許唐瑋繪畫裡頭的異想世界，滿滿的都是隨著黑色的簽字筆端流洩而出，到處滋生蔓延的精密切緻如符碼般的「形象」，一如幻想中機械化生物的繁衍歷程，在演進與變形中相互糾結、纏繞、附生。作者以其獨特的繪畫語言以纖細的線條所牽引出的各類「生物」形體，如同細胞分裂般的或孤立或叢聚；地板上一坨坨濃黑的墨跡，像是紀錄著這些個精靈生物忘情的嘻鬧、追逐遊戲，一種歡愉過後冷卻的激情，即是觀者無聲的介入，似乎也打擾了此一生命的演化進程。

創作者所呈現的，並非是單純地再現客觀性的知覺形象；然而，這些形象又是這麼活脫脫地在我們的眼前，作者具體地、一絲不苟地描繪那煞有其事的衍生過程，是如此真實地一個幻境，彷彿讓人信以為真，以為作者真的「看見了」別人所看不到的生命體，充斥在我們所處空間的四周；還是作者以其自身的語彙，象徵性地將客觀的物象予以異化了？無可否認地，這是一次奇特的視覺經驗——在許唐瑋的筆端下的異想世界，觀看著似真非真的生命旅程；也許，真有那麼一天，也期待會有那麼一天，這些個形象個體，會如實地走出平面的繪畫性架構，存在於你我所共有可觸的也可感知的第三維空間。



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
熟悉·陌生: 人間閱讀—2004 年典藏常設展(展至 9 月 26 日); 發現馬蒂斯與畢卡索教育展(展至 10 月 3 日); 幾何·抽象·詩情(展至 10 月 10 日); 九〇年代台灣美術發展(展至 10 月 28 日); 有情世界—書法與空間的對話: 董陽孜+陳瑞憲 書法 vs. 空間藝術展(10 月 2 日展至 12 月 5 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
邦國重器—中國古代銅器精華: 明清雕刻: 皇帝的印章: 松花石硯特展: 玉器精品展: 皇室珍玩(常設展); 筆有千秋業—書法的發展(展至 9 月 25 日); 造型與美感—繪畫的發展(展至 9 月 25 日); 國語此人間—院藏國籍精選展: 君臣對話—硃批奏摺特展: 歷代佛像雕塑藝術展: 比上帝還精巧—瓷器·玉器·象牙與雕刻: 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
筆力詩心—秦孝儀詩文書法展(展至 10 月 3 日); 沈啓明八十回顧展(展至 9 月 30 日); 邢炎如畫展(展至 9 月 30 日); 台灣鄉土文化藝術展(展至 9 月 30 日); 草啓義—東方風情·油畫個展(展至 9 月 30 日); 中華九九畫會甲申年水墨創作獎賽會員作品展(展至 10 月 10 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 張義雄九十回顧展(9 月 24 日展至 10 月 17 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
紅妝素裹—基隆市婦女書畫會(9 月 25 日展至 10 月 7 日); 兒童圖畫書畫獎(展至 10 月 5 日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
台北市中華書學會會員聯展(展至 9 月 27 日); 王高資油畫展(9 月 30 日展至 10 月 6 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
天使·人間 All Angels—2004 年國際口足藝術畫展(展至 9 月 26 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話: 26191313 轉 307
重返十三行常設展: 「淡水灣生命之歌」特展: 第十三個線索: 考古十三行特展: 「科學魔法學校」—眼見未必為憑, 特展(展至 9 月 30 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號, 電話: 66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至 10 月 24 日): 神探再現—科學辦案特展(展至 01 月 9 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話: 23945185
山水台灣原圖郵展(展至 9 月 26 日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號, 電話: 28412611
築夢踏拾十週年回顧展(展至 9 月 30 日): 原獵 3D 立體電影: 十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展(展至 9 月 24 日): 「歌我台北」特展(展至 10 月 10 日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180
千年之美—吳哥文化節(展至 10 月 31 日): 「晨?昏?」—陳張莉錄影裝置展(9 月 25 日展至 10 月 10 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
台灣阿泥—陶瓷娃娃特展(展至 10 月 3 日): 「宇宙心靈的解碼圖陣—一部如個展(展至 10 月 10 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721
虛擬的愛—當代新美術(展至 10 月 31 日): 2004 徵件展 潘寶如+徐松薇: 測量空間—扔石頭與放風箏(展至 10 月 31 日)

●台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路 14-3 號
電話: 2382-0727
臺灣工藝之美展覽(展至 10 月 24 日)

●華山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 2862-1911
情感的抹光片影—饒燕琴油畫個展(展至 9 月 29 日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路 55 號
電話: 28587417
農情·匠心—稻田文化暨古農具特展(展至 9 月 30 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
昨日童年—鄉土童玩(展至 10 月 3 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓 11 樓 台北市市府路 1 號
電話: 02-27208889
2004 邱美玉個展(展至 10 月 29 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山摩訶路 55 號
電話: (02)28610511 轉 401
台灣民俗文物展(展至 01 月 28 日): 中國歷代陶瓷展(展至 01 月 28 日): 華岡博物館館藏水鳥畫展(展至 01 月 28 日): 中華民國後立體畫會 2004 年度展(展至 9 月 28 日): 王國榮油畫展(9 月 29 日展至 10 月 6 日): 吳重安畫展—蛻變(10 月 8 日展至 10 月 16 日): 黃心健個展(10 月 19 日展至 10 月 27 日): 中國文化大學美術系一年級班展(10 月 28 日展至 11 月 4 日)

●中央研究院·生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號

電話: 27899843

曹筱華個展(展至 9 月 26 日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段 125 號 B1
特別寶貝陶畫創作展(9 月 25 日展至 9 月 30 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話: 27136165 轉 333
行天宮人文獎書法·美術創作比賽得獎者作品展(展至 9 月 28 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話: 25519300 轉 5102
邱慧珍西畫個展(展至 9 月 30 日)

●農委會林業試驗所

台北市南海路 60 號, 電話: 23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至 12 月 31 日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段 507 號 1 樓
電話: 27297708
朱美音油畫個展(展至 9 月 30 日)

●博愛藝廊

台北市中山南路 11 號國民黨中央黨部 5 樓, 電話: 23433115
大中華文化藝術表演團—電影海報劇照回顧展(展至 9 月 29 日)

●德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話: 2365-7294
游信次石雕繪畫個展(展至 11 月 5 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
臺灣省第五十八屆全省美展(展至 9 月 28 日): 台灣最夕一尤·漫畫四人繪: 邱若龍·邱若山·杜福安·白文進(展至 9 月 28 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 22760182 轉 321
第六屆新莊美展(9 月 24 日展至 10 月 6 日): 游世河·盧瑞瑛水墨聯展(10 月 22 日展至 11 月 3 日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
王舒屏·呂雪芬·蘇小夢 金工創作聯展(9 月 25 日展至 10 月 31 日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 2356-3880 轉 212
蕭武龍毫芒雕與交趾陶藝術展(展至 12 月 8 日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
台中縣藝術家資料館常設展(展至 12 月 31 日): 藝術與生活—蔡榮祐陶藝展(展至 11 月 7 日): 楊豐誠茶藝天地特展(展至 10 月 10 日): 陳文資 70 回顧展(9 月 25 日展至 10 月 17 日): 麥出雅器成果展(展至 10 月 17 日): 蕭遠個展(展至 10 月 17 日)

●國軍文藝活動中心藝術廳

台北市中華路一段 69 號, 電話: 23315438
滄海書會書法展(9 月 25 日展至 9 月 30 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至 12 月 31 日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
跳板的兩端—除了畫與不畫的問題之外, 還能做些什麼? 王克尹·王璽安·林峰毅·高雅婷·曾義文·楊叔芳·趙欣怡·劉雲怡·謝牧枝·羅志宇·鍾玉珍·鍾順遠(展至 9 月 26 日)

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉沙湖村新湖路 423 號
電話: 03-5760108
黃景煊·高文芳·劉得安三人展(展至 9 月 26 日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話: 07-5332041
若景愛河—曾玉冰 2004 創作個展(展至 10 月 3 日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中樓路 200 號
電話: 04-26220004 轉 11695
生命之光—趙春燦紀念展(展至 10 月 8 日): 風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 06 月 15 日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路 521 號
電話: (03)521-3132 轉 2901
流·動—許瓊文陶藝創作展(展至 10 月 15 日)



台北國際佛拉明哥藝術節 Taipei Flamenco Festival

2004

【Soniquete de Jerez】

- 查詢场次及票價 (請至國語年代售票系統)
- 10月5日(二) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間 搖滾區(不含座位/飲料) \$500
salon區(有座位/飲料) \$800
 - 10月6日(三) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間 搖滾區(不含座位/飲料) \$500
salon區(有座位/飲料) \$800
 - 10月7日(四) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間 搖滾區(不含座位/飲料) \$500
salon區(有座位/飲料) \$800
 - 10月10日(日) pm 2:00 台泥大樓三樓士敏土廳 \$1200
 - 10月10日(日) pm 7:30 台泥大樓三樓士敏土廳 \$1200
 - 10月11日(一) pm 7:30 台泥大樓三樓士敏土廳 \$1200
- 註1: The Wall 這牆音樂藝文展演空間
位於台北市文山區羅斯福路四段200號B1
(台大附近基福路口百老匯影城樓下),
捷運公館站下走路5分鐘。
- 註2: 台泥大樓位於為台北市中山北路二段113號,
捷運雙連站或民權西路站下走路5到10分鐘。
- 註3: The Wall 這牆音樂藝文展演空間 表演不斷位,
七點開始入場。

【舞蹈營】課程簡章

- (上課地點: Umy Studio, 台北市松江路2號B1)
1. buleria 下午茶 (10/12 - 10/17 下午3:00 - 4:30) \$6,000
 2. 歌(cante)及 節奏(compás)班 (10/12 - 10/17 晚上7:00 - 8:00) \$4,000
 3. tango 晚上班 (10/12 - 10/17 晚上8:15 - 9:45) \$6,000
- 【到課報名方式】
1. 網路報名: 請先透過線上報名系統登記
 2. 轉帳繳費: 國語時代
- www.flemencowomen.com
- 名額) 銀行: 台新銀行812 戶名: 黃惠汝 帳號: 005-1010-5380-800
3. 通知 Lucia, 轉帳後, 請將轉帳日期、金額、帳號尾數5碼告知 Lucia
 4. 確認: 收到轉帳信, 報名完成。
- 聯絡方式: Lucia email: lucia@flemencowomen.com
- 電話: 0928640501
- 【注意事項】
- 報名後恕不退費、轉讓 繳費(繳費後方保留) 上課禁止錄影。

主辦單位: {Flamenco Women}
協辦單位: 西東牙爾舞團專處
kankaria.com
powercat design house

聖哈嘉瑜珈靜坐法

讓你體驗全程免費學習

心靈提升 壓力紓解

自我覺察 改善健康

歡迎報名參加免費靜坐聯絡電話

0933-022-213 邱小姐
0910-676-727 涂小姐
0922-420-282 李先生

網址: www.sahajayoga-tw.com



●**清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131 轉 4573
空苞:林連迪、楊尊智、李耀生、王耀俊、陳崑鋒(展至10月14日);在我們的土地上—陳來興個展(10月25日展至11月18日);駐校藝術家林伯瑞個展(11月29日展至12月23日)

商業空間

●**Taipei MOMA 畫廊**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
于維德紀錄攝影研究展—林鉅行為藝術「紀念日」&「斷境—施身相」(展至10月25日)

●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
趙無極、王懷慶版畫創作系列(展至10月3日)

●**卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
陳忠藏書法、水彩畫展(展至9月27日)

●**天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號,電話:27015229
衛心相印—廖修平 暨名家版畫聯展(展至9月26日)

●**觀想藝術中心**
台北市松德路200巷1號B1-2
電話:02-87808181
台灣之美 花卉與山川—白非中近作展(展至10月3日);顏鉅榮 2004 陶藝展(展至10月3日)

●**台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10F-1
電話:27600222
兒童畫畫大賽(展至10月13日)

●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
浪遊者:賀憲芝、吳日勤、李昀珊、周偉、陳胤鋒、翁明哲、許哲瑜、張簡啓東、郭景捷、王淑禎、潘信華(展至11月7日)

●**袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
台北建城二甲子 鐵砌古城120(展至11月7日)

●**雲清藝術中心**
台北市天玉街38巷9之1號
電話:28760386
朱春林油畫展(展至9月30日)

●**威廉藝術中心**
台北市松德路98號,電話:87800775
傳說中的野獸—張萬傳個展(展至9月26日)

●**大境畫廊**
台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
亞力克西·托列尼(展至9月30日)

●**八大畫廊**
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
許東榮油畫雕刻展(展至9月30日)

●**東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218之4號B棟8樓
電話:27119502
推薦收藏展(展至9月26日)

●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974
秋風的畫(展至9月26日);潛意識的表情(10月9日展至10月31日)

●**國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
繽紛印象油畫聯展:蕭芙蓉、潘元和、鄭明燦、鄭治桂、李正郎、林榮(10月2日展至10月31日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
零界點—林壽字典藏展(展至9月26日);顧何忠與葉子奇—雙個展(10月1日展至10月30日)

●**市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
老東西·新思維—陶的文房四寶及文玩(展至9月28日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
王雅慧個展—漂流場所(展至10月2日)

●**新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
許唐璋:召喚獸 follower(展至10月3日)

●**99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
藏北無人區漂泊探險—邱顯德"畫"說西藏美景(展至9月26日)

●**智邦藝術空間**
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:03-5770270 轉 1902
台灣之美—江明賢教授水墨個展(展至10月6日);追夢—Cindy & Apin 父女聯展(展至10月6日)

●**亞洲藝術中心**
台北市建國南路2段177號
電話:27541366
線形空間—吳丁賢個展(展至10月10日)

●**樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
A Piece of Paper【一張紙】,在生命的瞬間(展至10月31日)

●**世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日);戀戀雙和—中和庄八景展覽(展至10月24日)

●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27062323 轉 2271
心意更新—華之華個展(展至10月3日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
發生大觀—當代名家人物油畫聯展:王琨、何多苓、李建國、孫宗慰、孫見光、陳建華、楊飛雲、周萍、郭北平(展至9月30日)

●**錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話:25234100
人性進化論—袁金塔個展(展至10月14日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789

高禎玲裝置藝術展---新編製(展至9月25日)

●**木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭·收藏(展至9月25日)

●**朝代畫廊**
台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代畫家油畫精品展(展至9月30日)

●**典藏淡水藝術館**
淡水鎮中正路老街168號
電話:2629-6600
陳俊明油畫個展(展至9月28日)

●**傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
現代水墨精品展(展至9月30日)

●**亞細亞佳古美術**
台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242
高棉緬甸雕塑之美(展至10月3日)

●**藝形生活空間**
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27495488
淨土行—劉文華西藏影像記錄展(展至9月30日)

●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
施江鳳師生畫展(展至9月30日)

●**秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
賴喬敏 楓韻楓語油畫個展(展至9月30日)

●**也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
幾米之外 插畫作品集展:唐壽南、洪武平、張雙鳳、戴伶智、夏紹智(展至9月26日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
國際版畫三百年特展(展至9月28日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
張文新油畫展(展至9月30日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
王爾東 2004 個展—「靈光乍現 後古典片段—京劇再唱」(展至9月25日)

●**在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
Original Sound & Where Am I 賴冠源 & 陳佩珊雙個展(展至10月1日);觸感的真實 Touch axiom—許鳳玉(10月8日展至10月29日)

●**NOWHERE 所在咖啡**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
Mathieu Guillaume—巴比塔 Tour Babel(展至9月30日)

●**MO!relax 多藝咖啡**
台北市泰順街60巷20號,電話:23677714
「海洋有多麼?」攝影展(展至10月22日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155 轉 121

火鶴之舞畫展—李蘇羽與佛朗明哥舞的對話
Flaming Flamenco(9月25日展至10月16日);必爾包古根漢美術館的一天—林日山建築攝影展(10月23日展至11月6日)

●**26 藝術空間**
台北市西屯區市政南路26號
電話:04-22591368
打開地表的蓋子—關懷惠來遺址創作聯展(展至9月26日)

●**華陶窯**
苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話:(037)743611~2
「形域·識界」董心如個展 & 「斯土有情」華陶窯柴燒典藏展(展至11月30日)

攝影

●**TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
車站不見了!車站回家吧!—楊永智攝影個展(9月25日展至10月13日);初生—人生系列 I 江思賢攝影展(10月1日展至10月13日)

●**Fnac 攝影走廊**
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
看見探戈之美攝影展(展至9月29日);林忠平「天界子民」攝影展(展至9月29日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603
行形攝色—中華民國英浩影像之友學會(展至9月30日);陶無成竹—張志輝(10月2日展至10月14日);遊戲人間—林美美(10月16日展至10月28日)

活動、講座

★「樂」國際藝術學院

~ 9月新班招生中 ~
「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教育、基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程,適合喜愛藝術朋友的入門選擇。專業的陶藝、雕塑設備及攝影暗房器材,提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程,皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導,採小班教學,歡迎參觀試聽。

試聽日期:銀飾製作:9/25(六)、9/30(四);陶藝:9/27(一)、人文攝影:9/29(三)、玻璃工藝:10/2(六)。

試聽費用:200/人,一堂。製作銀片鑲飾、花器、進口玻璃季機吊飾、項鍊等好玩有趣的藝術創作。

招生對象:成人、學生、兒童,在職進修。

上課費用:素描、水彩、粉彩、油畫,每期八堂:4,000,材料自備。
陶藝、雕塑、版畫、攝影、居家設計,每期八堂:4,800,陶藝燒窯費另計。
銀飾製作,每期八堂:5,600,作品鑲銀費,約300-800。
玻璃工藝,每期四堂:4,800,含材料。
兒童美術,每期八堂:2,800,幼兒美術,每期八堂:2,400,含材料。

上課地點:台北南陽街21之8號2樓3樓,捷運:台北車站 58 出口,台大醫院 #4 出口。

開放時間:週一至週六 12:00 ~ 22:00
歡迎來電預約:23311-2626

女性影展推薦 游惠貞
本片結合聖經故事與社會版新聞、韓國導演金基德製了一個不妥協的好故事,兩個女孩在性與暴力的環境中渡原生,心蕩女兒的父親從自毀毀人的過程中尋找救贖,讓人聯想到拉斯馮提爾的【破浪而出】和英瑪柏格曼的【母女之戲】。



第54屆柏林影展最佳導演銀熊獎

【春去春又來】

柏林影展最佳導演 金基德 Samuristan Spirit

授受天使



兩個天真無邪的靈魂
她們以性與暴力渡眾生

狂賀 金基德 導演
再度榮獲今年威尼斯影展
最佳導演銀獅獎

官網: <http://movie.starblvd.com/Samaritan> 9月24日晚上 華展發行 精彩可期 救贖開始

廣告統籌專線:(02)8667-6655分機243

●2004 朱銘美術館國際藝術營-生態景緻收容

朱銘美術館為提倡推廣當代藝術，繼去年國際景觀雕塑展後，再提出一個更完整的展覽計畫，邀請策展人陳志誠與劉柏村共同策劃2004朱銘美術館國際藝術營，並以「生態景緻收容」為此次藝術營之主題，同時邀請8位來自各國的藝術家參展。

創作藝術家：
Bogdan Achimescu波格丹·阿契梅基蘇(波蘭)
Claude Leveque科羅多·勒貝克(法國)
Didier Marcel帝地耶·馬賽勒(法國)
Gaszta Uto古斯塔·烏托(羅馬尼亞)
Istvan Eross伊斯特凡·耶羅斯(匈牙利)
Ivan Smith伊凡·史密斯(英國)
陳志誠(台灣)
劉柏村(台灣)
【現場創作】：9月18日(六)-10月2日(六)
【展覽】：10月3日(日)-11月7日(日)
【藝術家俱樂部】：9月26日(日)15:30-17:30-10月2日(六)15:30-17:30
地點：朱銘美術館(台北縣金山鄉西勢湖2號)
詳情網站：<http://www.juming.org.tw>

◆學術研討會

本研討會將針對未來國內策展人與美術館的運作模式做一深入探討。
時間：10月5-6日
費用：每場次200元
參加對象：1.公私立博物館美術館相關從業人員2.各縣市文化局文化中心相關業務工作人員3.獨立策展人、藝術家4.展覽規劃相關產業從業者5.大專院校以上藝術相關科系師生6.對相關議題有興趣者。
報名期間：即日起至9月27日(一)，僅接受傳真或網路報名。
報名服務專線：02-24989940分機1502蕭奕文小姐，或上朱銘美術館網站。
*【從策展機制談美術館的行政運作】
時間：10/5(二)10:30-16:00
地點：朱銘美術館中小型會議室
題目：從策展機制談美術館行政運作/林曼麗(故宮博物院副院長)
題目：法國當代藝術的傳播、文化政策與行政體制網絡/Jacques Bayle(法國駐Dijon造型藝術中心主任)
題目：作品面面觀與策展機制/Michel Nuridsany(1995聖保羅雙年展策展人、藝術家)

*【策展理念與作品研討】
時間：10/6(三)10:30-16:00
地點：朱銘美術館中小型會議室
題目：在台灣的策展機制思維與評議/陳志誠(策展人、國立台灣藝術大學美術系系主任)、劉柏村(策展人、國立台灣藝術大學雕塑系系主任)
題目：藝術交易生態的小商店-某種策展與展覽生態的觀念與實踐/黃海鳴(策展人、國立台北師範學院教授)
題目：表演場域——一個當代美學的提問/林宏璋(策展人、世新大學教授)

●蔣勳-美術史課程

課程內容：
*中國美術史-商業都市繪畫的崛起
10/20揚州畫派
10/27鄭板橋與金農
11/03海上畫派
11/10齊白石
11/17徐悲鴻
11/24常玉與潘玉良
*西洋美術史-當代藝術系列
10/20兩次世界大戰之間的藝術
10/27美國戰後抽象表現主義
11/03普普運動與商業消費
11/10極限主義
11/17裝置藝術
11/24景觀藝術與錄影藝術
上課時間：中國美術史15:30-17:00，西洋美術史19:10-20:40
地點：台北市徐州路46號
主辦單位：市長官邸藝文沙龍
費用：全期六堂 1900元，單堂400元
即日起接受電話報名 電話：02-2396-9398轉10,13
網站：<http://cp.chinatimes.com/timesq>

●2004公共藝術國際研討會：公共空間環境與公共藝術

時間：10月3日(日)9:00-16:30
地點：國立台灣師範大學圖書館B1國際會議廳(台北市和平東路一段129號)
主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：帝門藝術教育基金會
邀請了在國際引起轟動的「馬德里不設防」計畫主持人迪亞茲(Jorge Diez)來台，暢談他經由這樣前衛的公共藝術計畫，引發大眾對公共藝術與公共空間的視角，以及實際推動這樣新觀念的經驗。另外，同樣受邀來台參與這項公共藝術盛會的，還包括法國文化部視覺藝術處副處長勒·傑維勒(Anne-Marie LE GUEVEL)分享馬德里以及巴黎的經驗。
議程：
08:30-09:00報到

09:00-09:10開幕式 主持人：陳其南(行政院文化建設委員會主任委員)

09:10-10:10講題：公共藝術與公民美學 講者：陳其南
10:30-12:00講題：公共環境中的藝術-藝術家與建築師的天作之合：要怎麼收穫，先怎麼栽！
講者：勒·傑維勒 Anne-Marie LE GUEVEL (法國文化部視覺藝術處副處長) 主持人：夏錡九(台大城鄉所教授)

13:30-15:00講題：馬德里不設防-藝術發聲 講者：迪亞茲 Jorge Diez (馬德里國際公共藝術計畫主持人) 主持人：張元茜(獨立策展人)

15:30-16:30綜合座談 主持人：陳其南
與談者：Mrs Anne-Marie LEGUEVEL、Mr. Jorge Diez、夏錡九、張元茜
16:30閉幕式
全程同步翻譯！免費報名，一律採網路或傳真報名。

網路報名：請直接下載報名表或至文建會公共藝術網 www.publicart.cca.gov.tw
填妥表格後 e-mail: ying@coa.org.tw
傳真報名：將報名表傳真至帝門藝術教育基金會 (02)2391-8300 洽詢專線：(02)2391-9394轉21王小姐

●2004第二屆台聯大露天藝術節-藝氣風發運熱鬧

活動日期：9月25日至11月16日止
活動地點：新竹市東門城、國立中央大學、國立清華大學、國立交通大學
9/25新竹東門城活動開幕，歡迎大家呼朋引伴，攜家帶眷一起來看表演。這是一個為所有民眾開放的藝術節，沒有成規，只有無疆界的露天藝術表演熱鬧一整個秋日的週末午後！
本次的開幕活動以大學生與專業表演團體互動、較勁為主軸，由中大熱舞社、清大迴響社、交大熱舞社熱鬧開場，並力邀使用日本鼓與國樂打擊技巧的「台北極鼓擊」，以及結合魔術與音樂的專業街頭藝術家一吳俊輝與劉季陵逗陣來奏起藝術節的序曲。而三校的校長與長官，則將一起敲鑼打鼓，宣告藝術節正是開始。

●tivac楊永智攝影個展座談會

第一場9/25(六)3:00pm
主題：從鐵道文化談報導攝影的本質
邀請：鐵道文化專家-洪致文、攝影家-張蒼松、蔡文祥
第二場10/2(六)2:00pm
主題：台灣的新聞攝影已死了嗎？
邀請：四大報社攝影主任 中國時報-黃子明、聯合報-林錫銘、蘋果日報-林俊安、自由時報-徐秀敏
第三場10/9(六)2:30pm
主題：從台灣的媒體經驗中談報導攝影
邀請：蕭嘉慶(攝影評論家)、王志宏(經典雜誌總編輯)、李文吉(前人間雜誌攝影主任)、何叔娟(時報週刊資深攝影)
地點：台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)
電話：2773-3347

●北京、上海與紐約的當代中國藝術風貌

為提供了解中國當代藝術變化的因素，以及它們在上海、北京與紐約等地的發展現況，美國文化中心邀請您參加一場難得的幻燈片演講《北京、上海與紐約的當代中國藝術風貌》，由美國籍中國藝術史學家瓊安·勒伯·柯恩女士主講。柯恩女士也將在現場演講中談述今年九月底剛在上海舉行的雙年展。
時間：10月2日(六)下午2:00-4:00
地點：台北市立美術館視聽室
主辦單位：美國文化中心
洽詢電話：黃麗桐小姐，2723-3959分機214
e-mail: Taipci@mail.aic.org.tw

●台北市立美術館專題演講

9/26(日)14:30-16:30九〇年代台灣美術：環境、空間、裝置/藝術評論家黃海鳴先生主講
10/2(六)14:00-16:00北京、上海與紐約的當代中國藝術風貌/美國著名亞洲藝術學者瓊安·勒伯·柯恩小姐主講
10/16(六)14:30-16:30分解的時代，告解的心：看90年代台灣的當代藝術/實踐大學媒體傳達設計系教授陸蓉之小姐主講
10/17(日)14:30-16:30墨可墨非常墨：一項古老藝術的當代宣言/美國波士頓博物館東方部榮譽主任吳同先生主講
地點：台北市立美術館地下樓視聽室 歡迎參加！

●Taipei MOMA週六小聚！

時間：9/25 PM3:00-5:00電影放映(英文)《華氏九一一》導演：麥可摩爾
10/9 PM3:00-5:00講座：身體論 主講人：王靈林
10/16 PM3:00-5:00講座：台灣行為藝術狀況 主講人：姚瑞中
10/23 PM3:00-5:00講座：英國臨場藝術 Live Art簡介 主講人：陳永賢
地點：Taipei MOMA 畫廊(台北市敦化南路一段252巷19號3樓) 電話：02-87713372

請email 至htpg@ms27.hinet.net 確認欲參加的活動場次。

●不一樣的月光 華陶窯中秋音樂會

活動時間：9月24日-9月30日16:00-21:00或18:00-21:00
活動地點：苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號中台灣最浪漫的中秋節賞月活動，將於九月二十四日起在苑裡華陶窯揭開序幕，這是首次在無光害星空下，將華陶窯園林美景結合在地專業音樂人現場表演的新潮賞月活動。訪客可以先參觀台灣原生植物園區，再到園林裡的夕陽藝術餐廳享受浪漫的燭光晚餐，一邊聆聽迷人的Live音樂會，一邊漫步到【陶人咖啡店】品飲冰涼淡酒或熱咖啡，享受另一番賞月樂趣。預約活動專線：(037)743611-2

●故宮法象威儀系列專題講座

為配合本院「法象威儀」特展(自本年十月五日起)，特舉辦相關系列演講，歡迎社會大眾踴躍免費聽講。
時間：自9月29日起，每月第二、四的週三下午2:00-4:00
地點：故宮圖書文獻大樓四樓視聽室
相關事宜聯絡電話：02-2882-1230轉386
9/29佛教藝術入門
王鍾承女士(國立故宮博物院科技室編輯)
10/6佛教藝術概說
寬謙法師(覺風佛教藝術文化基金會創辦人)
10/20中國佛教造像
李玉玉女士(國立故宮博物院書畫處研究員)
11/10中亞佛教藝術
張文玲女士(國立故宮博物院展覽組編纂)
11/24日本佛教藝術
巫佩蓉女士(中央大學藝術學研究所助理教授)
12/8看東南亞古代文物的新角度-以泰國、柬埔寨為例
嚴智宏先生(元智大學通識中心助理教授)
12/22韓國佛教藝術
陳慧霞女士(國立故宮博物院器物處編纂)

●2004智邦秋季藝文講堂一彈奏建築的交響樂

時間：10/21-12/1 晚上7:00-9:00
地點：智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區區二路9號8樓·智願大樓)
參加費用：本系列六場1,200元，學生憑證九折優待。9月30日前報名並繳費者，優惠價1,000元。前30位完成報名繳費者贈送好書『煙花不堪剪：文學與建築的對話』一本(本講座為系列課程，單場報名250元)
服務專線：03-5770270轉1902,1902
第一樂章：建築與文學
10/21(四)7:00-9:00PM主講人：阮慶岳
講題：毒藥與解毒藥-建築師蓋瑞(Frank Gehry)V.S.作家蒙田
第二樂章：建築與品牌
10/28(四)7:00-9:00PM主講人：張基義
講題：數位時代的建築品牌效應
第三樂章：建築與藝術
11/4(四)7:00-9:00PM主講人：陳天佑
講題：建築風格與畫派的對話
第四樂章：建築與文化
11/18(四)7:00-9:00PM主講人：龔書章
講題：節慶及博覽會敘事
第五樂章：建築與音樂
11/25(四)7:00-9:00PM主講人：謝銘峰
講題：樂想中的空間狂喜
第六樂章：建築與設計
12/01(三)7:00-9:00PM主講人：陸正宇
講題：商品設計與空間美感的塑造

●台北建城二甲子 歡砌古城120

經過長達半年的規劃與設計，袖珍博物館為慶祝台北建城120週年，所推出的「台北建城二甲子 歡砌古城120」特展終於在9/7正式開展，有將近數十座大大小小的城門一同在袖珍博物館共同展出，袖珍博物館不僅是這次台北建城120相關單位舉辦活動的最特別創意企劃外，作品更是所有台北市的城民們一起共襄盛舉成展的，活動將一直展到11/7為止，有興趣的民眾可以到袖珍博物館來看看這個難得一見的壯舉！配合特展期間袖珍博物館在假日更規劃了幾項特展活動，如果有興趣的民眾可以電話報名參加，活動資訊如下：
1.黏土城門DIY教學活動9/26下午兩點到四點
2.台北餅乾DIY教學活動10/10下午兩點到四點
3.創意城門著色比賽9/21-10/17
「袖珍博物館」台北市建國北路一段96號地下一樓，電話：022515-0583

●唱遊草山-草山行館藝術家工作室暖身音樂會

「草山行館」為先總統蔣公來台後第一處行館，在行館重新整修開放為藝文空間後，四棟過去為總統隨員居住的小屋亦將撤去神秘面紗，整修後作為藝術家工作室使用，完工後接受國內藝術家申請，提供藝術家一個不受干擾的創作空間。
地點：草山行館 前庭廣場(台北市北投區湖底路89號)



2004 影像創作大賞

丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格
徵件日期：即日起至9月30日
徵件地點：台北市中山路101號11樓 1101室
收件時間
自即日起至10月15日每日上午10時至下午6時
報名地點
台北市中山路101號11樓 1101室
參加資格
凡國內外各大專院校學生
凡為藝術科系或相關科系者
凡在本年內未曾得獎者均可參加
主辦單位
●行政院文化建設委員會

總獎金150萬

詳情請洽台北市立美術館 <http://www.taipci.gov.tw>



活動、講座

●《少年Pi的奇幻漂流》新書發表會

時間：9月24日(五)2:00pm
地點：Fnac 法雅香環亞店 Forum 藝文 / 活動空間
出席貴賓：南方朔、楊照、盧郁佳
主辦單位：皇冠文化

●優良兒童科學圖書賞析

時間：9月26日(日)14:30-16:30
地點：臺北市立圖書館地下二樓演講廳
主講：鄭明進(兒童美育專家及圖書推廣工作者)

●「臺灣文學的樂音」系列講座

您想回味五〇、六〇年代的臺灣歌謠嗎?歷經時代的傳唱,臺灣歌謠見證社會的變遷,描繪人們的悲歡歲月,邀請您進入時間的長廊,與我們一同捕捉臺灣人共同的記憶與情感!

主講人：莊永明老師(臺北市文獻會副主委)
第一場 10月2日(六)上午10:00-12:00
講題：臺灣文學望春風：臺灣歌謠的流轉傳唱
第二場 10月17日(日)上午10:00-12:00
講題：青春嶺上四季紅：臺灣歌謠的流轉傳唱
第三場 11月6日(六)上午10:00-12:00
講題：火金姑，來吃茶：臺灣文學裡的童話世界
地點：台北市立圖書館力行分館(文山區一壽街22號8樓)
電話：8661-2196 傳真：8661-2197
報名方式：請傳真或親至力行分館五樓服務台填寫報名表。

●網路時代的翻譯與機器翻譯—回顧與前瞻

時間：9月24日(五)下午3:00
地點：遠流出版公司(台北市中正區南陽路2段81號6樓,電話:02-2392-6899)
講者：張俊盛博士(滯大資訊系所教授)
題目：網路時代的翻譯與機器翻譯—回顧與前瞻
免費入場,歡迎參加!
台灣翻譯學會 <http://www.tati.org.tw/>

●《池袋西口公園》新書發表會

直木賞作家石田衣良代表作並改編成日劇的《池袋西口公園》於九月份出版系列作首部曲。木馬文化特邀盧郁佳和藍爵兩作家,針對石田筆下的池袋地區特色與小說中的推理元素,及其小說魅力和他所展現的青少年次文化同讀者約會暢談。

時間：10月9日(六)2:00pm
地點：金石堂大安店我的文學書房2樓咖啡(台北市建國南路2段201號)
主講人：盧郁佳(知名作家)、藍爵(推理作家暨資深推理迷)
主辦單位：木馬文化
座談會細節詢問,請電洽02-2218-1417*41 江芝敏 or *51 劉麗韶。

●《剛左搖滾》新書發表會

時間：9月24日(周五)下午2:00-4:00
地點：雲門咖啡健康店(台北市健康路156號1樓)

與會來賓：高談文化總編輯 許麗雯、譯者 Ricardo(胡子平)、英國蘭卡斯特大學社會學博士 何東洪、音樂文字工作者 葉雲平。
主辦單位：高談文化

●古典詩與現代流行歌曲的起承轉合

以唐詩中王維的「相思」、賀知章的「回鄉偶書」、杜甫的「月夜憶舍弟」、李白的「登金陵鳳凰台」及現代國語流行歌曲中的「綠島小夜曲」、「月滿西樓」、台語流行歌曲中的「淡水暮色」、「人道」為例,說明「起承轉合」是古今寫作技巧中常用的結構。

主講：黃登山(東吳大學中國文學系教授)
主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
時間：10月10日(日)上午10-12時
地點：崇友人文講堂(北市公園路30號10樓A室)
主辦單位：圓覺文教基金會
洽詢電話：02-23893366 吳小姐
免費公益講座,歡迎踴躍參加。

●「中國文學萬花筒」系列活動

您正為孩子寫作技巧太差傷腦筋嗎?您想了解中國詩詞的唱法嗎?想挑戰背誦詩詞的能力嗎?也想讓孩子用繪畫來表達中國詩詞的意境嗎?這是個難得的機會,邀請您一起品味中國文學美的世界。

主講單位：臺北市立圖書館 道滯分館
活動日期：10月1日-11月6日止
活動內容：
一、看文學學寫作(12小時)
授課內容：介紹四種文體(記敘文、抒情文、論說文、應用文)的內容、種類與作法,並帶領小朋友藉由中國文學學寫作,以增進寫作能力。
講師：張麗華老師(現任國語日報寫作班作文講師)
對象：國小三年級至六年級小朋友,名額：共40位小朋友。
時間：10月2、16、30日(六)(3-4年級20位) 9:30-11:30; 10月9、23、11月6日(六)(5-6年級20位) 9:30-11:30。
即日起免費報名參加,額滿截止。

二、教唱中國詩詞(8小時)
活動方式：藉由講座方式教唱中國詩詞,讓讀者了解中國文學的美。
講師：柳松柏先生(電影導演、全國「唐詩新唱大賽」,「唐詩新唱、吟唱會考」執行長)
對象：凡有興趣的民眾皆可參加,名額：40人。
時間：10月23、30日(六)14-18時。
即日起免費報名參加,額滿截止。

三、歡喜背唐詩
活動方式：藉由館內階梯文學的詩句,鼓勵讀者現場背誦,凡背誦一首詩句即蓋一格章戳,集滿五格即可兌換獎品。提供獎品100份,兌完截止。
對象：凡是有興趣的讀者皆可參加,名額：100位。
時間：10月1日至10月31日止。

四、動手畫詩詞
活動方式：藉由館內階梯文學的詩句,鼓勵讀者畫出詩詞中的意境來,涵養文學的美,並從參賽者中評選出前三名及兩名佳作,得獎作品並於館內張貼表揚。

規格：8K 圖畫紙。(自備或至櫃檯索取)
活動對象：國小1至6年級小朋友。
獎勵：第一名 頒贈價值約600元文具用品。第二名 頒贈價值約300元文具用品。第三名 頒贈價值約200元文具用品。佳作 頒贈價值約100元文具用品。
時間：10月1日至10月31日止。
繳件方式：現場或郵寄繳交,以郵戳為憑。(每人限繳二份作品)。
活動地點：臺北市立圖書館道滯分館(北市辛亥路3段11號3樓)
報名及洽詢電話：(02)2733-4031

●前進南半球：澳洲留學 / 遊學講座

臺北市立圖書館留學資料中心特別邀請澳洲教育中心學生顧問,來針對澳洲概況,在

澳洲學習英語與其他國家的不同、教育制度、學校申請、澳洲留學獎學金及申請過程做詳細的說明與介紹,歡迎有計畫或有興趣前往澳洲留學 / 遊學的學生及民眾,讓我們一同前進南半球!

主講者：澳洲教育中心學生顧問 胡櫻君小姐
時間：9月25日(六)下午2時至4時
地點：臺北市立圖書館總館11樓會議室(臺北市大安區建國南路二段125號11樓)
免費入場,歡迎踴躍參加!

●詩與空間的對話—【字在自在】2系列對談

寫在紙上的思想,刻在建築裡的行氣,存在空間裡的一舞一動,記在時代與生活的點滴;另一種空間詩學,一個文字想像的城國,邀請您於建築詩的國境,自在前行。

時間：9月25日-10月17日
地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
洽詢電話：02-2775-5977 分機 874。
主辦單位：誠品書店、天下文化、遠見雜誌
9/25(六)7:30pm 空間的傳承與開拓
對談人：姚仁喜(建築師)vs. 鄭培凱(香港城市大學中國文化中心主任及教授)

9/26(日)2:30pm 回家—詩意的所在
對談人：喻肇青(中原大學建築系教授兼景觀系主任)vs. 陳義芝(詩人)
10/2(六)7:30pm 無所不在的景觀—書法、建築、詩
對談人：胡碩峰(建築師)vs. 羅智成(作家、詩人)

10/3(日)2:30pm 差異的空間
對談人：王惠君(台灣科技大學暨研究所副教授)vs. 許悔之(詩人)
10/9(六)7:30pm 空間_空間
對談人：顏忠賢(實踐大學建築設計學系副教授)vs. 尹玲(詩人)

10/10(日)2:30pm 建築詩的基地—在劇場或夢的城鎮
對談人：黃聲遠(建築師)vs. 黎煥雄(劇場導演、詩人)
10/16(六)7:30pm 純粹與極限的追尋—從衛夫人談起
對談人：黃永洪(建築設計師)vs. 蔣勳(作家)

10/17(日)2:30pm 會作夢的人,會作夢的建築
對談人：夏錫九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)vs. 楊澤(詩人)

●市圖每月一書講座

時間：9月25日(六)14:30-17:30
地點：市圖總館10樓會議室(臺北市建國南路二段125號)
電話：2755-2823 轉 2118
主講人：嚴煒彰先生(現任振興醫院精神醫學部主治醫師)
講題：嗜心寡鬱—從憂鬱出走的心靈處方(出版社 / 甜水文化)
免費聽講,自由入座。

●野葡萄文學誌「撒野」系列座談

邀請國內文壇新銳作家,進行數場激情十足「撒野」座談,精采可期!
時間：9/19(日)、9/25(六)、10/23(六)、10/30(六)下午2點至3點半
地點：金石堂大安店·我的文學書房(台北市建國南路二段201號1-2樓)
第二場 9月25日
主題：文學,是一種撒野!- 文字荷爾蒙的暢銷力量

對談人：作家·王聰威、作家·張耀仁、作家·歐米壞
第三場 10月23日
主題：文學,是一種撒野!- 嚴肅文學,停?大眾文學,看?中間文學,聽?
對談人：作家·伊格言、作家·高錕峰、作家·九把刀

第四場 10月30日
主題：文學,是一種撒野!- 輕與淺的年代

對談人：作家·李崇建、作家·甘耀明、作家·張維中

小知堂先讀網 <http://www.wisdombooks.com.tw/>
野葡萄文學網 <http://www.yaputo.com.tw/>

●輕鬆掌握贏的哲學《孫子兵法》動畫試映會及座談

時報新悅讀運動~「書」適生活講堂
講者：蔡志忠(國際漫畫大師)vs. 魚夫(馬創意總監)
時間：9/24(五)19:30-21:30 (19:00 開放觀眾入場)

地點：台北青少年育樂中心6樓國際會議廳(仁愛路一段17號)
內容：(上半場)孫子兵法經典動畫 試映會;(下半場)現代孫子兵法的運用 座談會
主辦單位：中國時報生活新聞中心、時報出版
本活動免費入場,為免向隅請儘早預約,報名專線：02-2304-7103
詳情請上網查詢：www.readingtimes.com.tw

●「閱讀大師·大師閱讀」系列講座

9/26(日)2:00-3:30
講題：弗洛伊德與榮格在我們的時代
主講人：王浩威(台大精神科醫師)
主辦單位：立緒文化(02-22192173)
活動地點：金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段201號2樓·(02)2701-9322 免費 預約報名。

課程

●「中國文學的抒情傳統」研習營

在中國文學研究的領域裡,抒情傳統的形、開展,以及與其他解釋系統的對話,向來是中外學人熱烈關注並極力探索的議題。本次研習營即以此一關鍵性議題作為研討核心,廣邀國內外專家,並誠邀國內大學卅位菁英文學教師(須經挑選)參與。

演講及引言學者：
王靖獻教授(中研院文哲所)、孫康宜教授(美國耶魯大學)、川合康三教授(日本京都大學)、顧崑陽教授(淡江大學)、柯慶明教授(臺灣大學)、蔡英俊教授(清華大學)

蔡宗齊教授(美國伊利諾大學香檳校區)、陳國球教授(香港科技大學)、張伯偉教授(大陸南京大學)、楊儒賓教授(清華大學)、鄭毓瑜教授(臺灣大學)

王瓊玲教授(中研院文哲所)、廖棟樑教授(輔仁大學)
計畫主持：鄭毓瑜教授
舉辦日期：11月22日~11月26日(報到時間：11月21日下午3時)
舉辦地點：臺北福華國際文教會館
報名日期：9月15日~9月30日下午5時止
招生對象：大專校院文學教師
學員名額：正取30位,備取5位

報名信箱：r91121016@ntu.edu.tw 信件主旨請註明「報名中國文學的抒情傳統研習營」,並附加回條電子檔。
詳情訊息：<http://cciba.ntu.edu.tw/course/552bec/index.htm>

●走一趟文學縱貫線

時間：11/3-12/22 週三 14:00-16:00
地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
講師：張曉風(現任陽明大學教授)
活動內容：
11/03 漢字之美
11/10 文法中的美學
11/17 典故造成的「共故事結構」
11/24 從一首詩的詮釋入手(「春江花月夜」)
12/01 從詩到詞
12/08 從詞到散曲
12/15 從口頭文學到章回小說

不同的戰線--女性如何在政治議題中奮鬥

時間：十月八日,週五,下午2:30-5:30
地點：敦南誠品書店B2視聽室

主講人：紀惠蓉(勵志基金會執行長)
放映影片：《光明鬥士》

影片簡介：影片簡介：本片是德國著名女性導演英妮卡·魏特爾女性主義經典影片「處女機器」之後最具有人性關懷的作品。伊凡不但是知名的女摩刺家,也是國際聞名的巴西人權鬥士,當年因為巴西武裝警方槍決八名涉嫌販毒流兒的恐怖事件,促使伊凡積極投入街頭孩童的拯救工作,並推動一項名為「光明兒童」(Children of Light)的保護計劃,激進作法也導致她與巴西菁英階級的衝突。

報名與洽詢電話：(02)2771-9785 主辦單位：台灣女性影像學會
費用：台灣女性影像學會會員免費,其他酌收場地費100元



UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 10月中教授來台面試甄試

面試甄試
想明年入學的學生機會來了,學校即將於10月13、14、15及16日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試,面試通過者,學校每年4月底提供4個月免費的英文課程,提升您的英文能力。
名額課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位、二年制先修學位、三年制學士學位。
欲參加面試者,請準備作品集與在台辦事處來電預約。

在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號11樓之3/台北市南屯區公益路二段8之1樓12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

12/22 從小說到戲劇

主辦單位:洪建全教育文化基金會
費用:8堂課,收費2000元。(單堂課350元)
報名電話:02-2396-5505轉113
網址:www.how.org.tw

●誠品講堂-說書:理解二十世紀諾貝爾獎文學名著選讀(三)

主策劃:楊照
講題:
10/12 黑暗大陸的黑暗之心-索因卡(Wole Soyinka)的《死亡與國王的侍從》
10/19 集權主義裡清冷的個人聲音-布洛斯基(Joseph Brodsky)的詩
10/26 阿拉伯人的現代世俗苦惱-馬富茲(Najib Mahafuz)的《街魂》
11/02 現代性中細膩的暴烈-賽拉(Camilo Jose Cela)的《杜瓦特家族》
11/09 神話與現實的交雜-帕茲(Octavia Paz)的《太陽石》
11/16 北美黑人哀歌-摩理森(Toni Morrison)的《寵兒》
11/23 書寫被壓抑的記憶-大江健三郎的《喚取的孩子》
11/30 批判的狂想曲-撒拉馬戈(José Saramago)的《盲目》
12/07 德國的宿命與偶然-葛拉斯(Günter Grass)的《錫鼓》
12/14 神秘東方的神秘山谷-高行健的《靈山》
12/21 秩序的消失與重訪-奈波爾(V. S. Naipal)的《抵達之謎》
12/28 良心的消失與重訪-柯慈(J. M. Coetzee)的《等待野蠻人》

時間:10月12日~12月28日每週二:30-9:30pm
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
費用:一門課/12 講優惠價 3,000 元。單講 300 元。
即日起開始受理報名,恕不接受電話報名。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
洽詢電話:(02)2775-5977 轉企劃活動組, e-mail:dbevent@eslite.com.tw

●名作家阿盛先生-寫作私淑班

上課內容包括:
1. 現代文學概說
2. 名家文學作品賞析
3. 小說、散文個人寫作指導
招生名額:12-15 人,採小班制教學。
上課時間:每週一、週四,晚上 7:20 至 9:40,共 16 堂
開課日期:10 月 4 日起
地址:台北縣中和市中山路二段 67 號(大愛香樹大廈)
報名電話:0936-996-215

●飲食文學

課程大綱:
一、為何鄉愁是滋味:從《東京夢華錄》到《紅樓夢》
二、都云作者癡,誰解其中味:
1. 魯迅《酒樓上》、夏丏尊《長閑》、魯彥《屋頂下》、周作人《故鄉的野菜》、葉紹鈞《飯》
2. 梁實秋《雅舍談吃》、唐魯孫《中國吃》、梁容若《豆腐的滋味》、沈奇《想到老家菜豆腐》
3. 陸文夫《美食家》、汪曾祺《菜羹集》、《五味集》
4. 林文月《歡騰札記》、邊耀東《壯大能容》
5. 《台灣飲食文選》:隱地、蔡珠兒、韓良露、徐國能等作品。
課程講師:葉思芬老師
課程時間:10 月 5 日~11 月 23 日,每週二 13:30-15:30,共 8 堂,費用 2000 元。
課程地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
主辦單位:洪建全基金會
聯絡電話:23965505 轉 114
網站 http://www.how.org.tw

●兩漢美學思想

兩漢美學思想在不少重要問題上發展了先秦美學,把對美的追求,從內在人格精神的完善,引向廣大現實的外在世界,充分表現了處在上升發展時期的知識份子,對征服外在世界的強大信心和力量,並蘊涵對整個宇宙豐富多樣的美產生渴望和嚮往。
課程特色:以幻燈片配合講授美學思想、介紹美學概念、歷代美學思想的演變
課程講師:辛意雲老師
課程時間:10 月 4 日~12 月 20 日,每週一 19:00-21:00,共 12 堂,費用 3500 元。
課程地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

主辦單位:洪建全基金會
聯絡電話:23965505 轉 114。
●莊子講座 4
你覺得人生路上遍地荊棘嗎?你會認為人間世界冷酷無情嗎?請來追隨大哲人也是大文豪的莊子,化解心結而照現美好吧!
課程講師:王邦雄老師(淡江大學中文系教授)
課程時間:10 月 6 日~12 月 22 日,每週三 19:00-21:00,共 12 堂,費用 3900 元。
課程地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

主辦單位:洪建全基金會
聯絡電話:23965505 轉 114。
●幼獅文藝寫作班 93 年秋季班

*【小說班】:30-3:30pm
怪物的真相/盧郁佳(作家)
成人童話的書寫/鄭榮兒(《聯合文學》資深叢書主編)
創作與編務/彭樹君(《自由時報》花邊副刊編輯)
小說的藝術/東年(聯經出版公司副總經理兼副總編輯)
劇本與小說/蔡逸君(作家)
小說樹窗/駱以軍(作家)
旅行文學/郝譽翔(東華大學中文系副教授)
創作三我論——人稱觀點的辨證/張啓疆(作家)
我與我的家族小說/鍾文音(作家)
小說的氣氛/蔡素芬(《自由時報》撰述委員兼副刊主編)

大陸當代小說/王蘭芬(《民生報》藝文記者)
*【散文班】:50-5:50pm
我的散文創作經驗/柯裕棻(政治大學新聞系專任助理教授)
在臺灣的小鎮旅行/劉克襄(中國時報人間副刊撰述委員)
臺灣散文的主題書寫——從飲食到生態寫作/鹿德慶(東吳大學中文系教授)
散文的裁縫師/歐銀鈞(《民生報》記者)
看見文學的繁榮勝景/廖玉蕙(世新大學中文系副教授)
散文書寫的知識靈光/李欣倫(作家)
現代散文欣賞/鄭明娟(玄奘大學中文系教授)
紀錄·成長·故鄉/亞愛(《聯合文學》副總編輯)
散文的歧路/簡嫜(作家)
旅行文學與報導文學/陳銘儒(作家)
散文的美感/柯慶明(臺大中文系教授)

上課時間:10 月 9 日至 2005 年 1 月 8 日,周六下午上課。小說班 1:30-3:30pm,散文班 3:50-5:50 pm。
上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓 B1 教室(北市中山北路四段 16 號)。
費用:一班(12 堂課)3000 元,兩班(24 堂課)6000 元。不接受單堂報名,同時報名兩班者,報名費 9 折優惠;2 人以上(含 2 人)結伴報名亦可享有 9 折優惠。
即日起至 9 月 30 日接受報名,每班 50 人為限,額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢:幼獅文藝 電話:(02)23146001 轉分機 222-248, E-mail:literary@youth.com.tw
詳情幼獅文化網站 www.youth.com.tw

徵文、比賽

●九歌新人培植計畫

【申請條件】:
A. 需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。
B. 已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫。
C. 申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本,出版品分類依 CIP 為據。
D. 申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。
E. 申請作品需為長篇小說,題材不限,字數約在 10~12 萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。
F. 申請人資料不得與事實不符。
G. 申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。

【執行時間與名額】:本計畫自 93 年 9 月起實施,長期補助,每年以十名為限,本年度補助日期以公佈之日起為期一年,至 94 年 9 月 16 日截止(以郵戳為憑)。
【申請辦法】
A. 書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站 http://www.chiuko.com.tw 下載或來信索取)(請以 A4 紙列印):1. 申請書 2. 作品大綱:3000 字以上 3. 作品初稿開頭 3 萬字以上。
B. 面試:於書面審核通過後進行。
C. 每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。
D. 書面審核與面試通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約,自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於 10~12 萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。
【計畫補助金額】本計畫每年總補助金額為新台幣 200 萬元,每部作品補助金額為 20 萬元整,審核通過後先支付 5 萬元,作品完成一半時支付 7 萬元,全部完成時支付 8 萬元。
【注意事項】:
1. 若已通過審核,未在一月內完成作品,得申請延期,延期一次為三個月,不得申請超過兩次,若未能在期限內完成,將追回全部補助款項。
2. 作品請自留底稿,作品通過與否,將於兩個月內與申請者聯繫。
3. 本計畫之補助作品,專屬出版權歸九歌出版社所有,將另訂出版合約,確定權利義務。
來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」,以掛號郵寄九歌出版社有限公司 台北市 105 八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號 3 樓編輯部 收。
洽詢電話:02-2577-6564 分機 21 洽詢。

●第 6 屆皇冠大眾小說獎

【徵稿對象】:「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」,能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在 8 萬至 15 萬字之間的長篇小說作品,不論愛情、推理、奇幻、科幻、武俠、驚悚、歷史、軍事……等各種類型,均在歡迎之列。參加徵文作品故事情節須完整而獨立,系列作品中之一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。
【參加資格】:不論作者的國籍、性別、年齡、住所,只要是個人獨立完成的中文創作,並且從未曾在國內外各類媒介(包括各種實體媒介以及各種電子出版形式,但以網路小說創作型態在 BBS 站刊載者不在此限)公開刊布,出版之作品均有資格參加。
【評選方式】:初選先由主辦單位從參加徵文作品中選出 15 名,再由評審委員從中選出 5 名決選入圍作品(以上初選和決選入圍,如作品水準不齊時,得不足額),最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品(首獎得並列,獎金平分;首獎亦得從缺)。
【徵稿期限】:自即日起至 2005 年 5 月 31 日截止(以到件日為準,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間,主辦單位不為任何遞送遲延負責)。
【給獎辦法】:每屆選出決選入圍作品 5 名,並從中評選出首獎作品,其餘內容如下:
(1)首獎一名,可獲獎金新台幣 100 萬元暨首獎獎座一座。
(2)其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。
(3)初選入圍者可獲入圍獎狀一面。
(4)所有決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版,首獎作品不再另行支付版稅,其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅,並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後 30 天內支付。
(5)所有決選入圍作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面、網路和電子媒體),不另給付稿酬。
(6)所有決選入圍作品均委由主辦單位全權獨家代理所有版權事宜,包括授權拍攝電影、電視和其他改作之權利,相關權利金收入由作者得百分之七十,主辦單位得百分之三十。

(7)首獎得主在得獎後三年內的所有作品,主辦單位有優先刊載和出版之權,依主辦單位出版慣例從優支付刊載稿費或出版版稅,並負責後續相關宣傳事宜。
【揭曉時間】:第 6 屆【皇冠大眾小說獎】將在 2005 年 9 月 30 日前宣佈決選入圍作品名單,所有決選入圍作品並將先在皇冠雜誌上刊載,並於 2006 年 3 月以前同時出版,再由評審委員選出首獎,於 2006 年 4 月舉行頒獎典禮揭曉。
參加徵文作品須清楚註明本名、筆名、總字數、連絡地址和電話、e-mail,並於信封上註明參加第 6 屆【皇冠大眾小說獎】徵文,寄至:106 台北市忠孝東路四段 181 巷 35 弄 16 號之 1 皇冠雜誌社編輯部收即可。
皇冠網站 www.crown.com.tw
主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●台灣企業獎 全民徵文活動

主辦單位:中國時報、逸凡科技
參加對象:凡中華民國國民、居住於台、澎、金、馬者,皆可參加。
徵文主題:資訊科技與創新
徵文內容:資訊科技運用在日常生活,舉凡教育、醫療、交通、娛樂、人際、軍事、便利商店,甚至企業競爭,資訊科技每分每秒直接、間接影響您我生活,但是您對於資訊科技了解多少?資訊科技的發展帶來哪些生活新創意,對企業營運有甚麼衝擊?請將您的感動、發現、想法寫下,跟大家一起分享!文字限制:500-800 字
獎勵方式:
第一名:一名 十萬元 獎狀一只
第二名:一名 五萬元 獎狀一只
第三名:一名 三萬元 獎狀一只
佳作獎:十名 精美禮物 獎狀一只
收件日期:即日起至 9 月 30 日止
投稿方式:
1. 電子郵件投稿者,以 A4 紙張橫排打字(新細明體,14 級為標準);E 至 rolachung@mail.chinatimes.com.tw
2. 手寫稿件,請採用有格稿紙或以 A4 紙張橫排打字(新細明體,14 級為標準)電腦列印方式 a. 以掛號寄至:台北市 108 萬華區大理街 132 號第四大樓三樓 中國時報總社「台灣企業獎-全民徵文活動」收。b. 傳真至 (02)2308-6974 或 (02)2308-7408,所有稿件請註明→姓名、職業、電話、年齡、手機、聯絡地址等資料。
應徵作品必須是中文、未曾發表之創作;翻譯作品不予受理;應徵作品應由個人創作,集體創作不予錄取。
諮詢電話:(02)2308-7111 分機 6238 鍾小姐

●2004 單親家庭徵文繪畫比賽

藉由徵文及繪畫比賽提升單親家長及子女的內心感受力,進而突破劣勢的環境,激發出向上奮發的勇氣,轉以更强韌的生命力,迎接嶄新光明的未來。
主辦單位:國際單親兒童文教基金會
比賽組別:
1. 國小低年級組(一、二年級)
2. 國小中年級組(三、四年級)
3. 國小高年級組(五、六年級)
4. 國中組
5. 高中(職)組
6. 大專院校組(含二技、四技、二專)
7. 社會組
比賽辦法:
* 徵文:請用 600 格字稿紙書寫(不接受電腦打字),作品未端請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件,一旦錄取,著作版權歸基金會所有。
* 繪畫:作品規格以四開或八開團畫紙為限,可用水彩、蠟筆、彩色筆(擇一,請勿混合)。創作,作品背面請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件,一旦錄取,著作版權歸基金會所有。
比賽內容:
徵文:1. 國小、國中組:以描述單親家庭生活的甘苦酸澀(生活記實);或心中想對爸爸或媽媽說的話;2. 高中、大專組、社會組:寫出身為單親家庭中的一員,成長的心路歷程。
繪圖:描繪單親家庭生活的甘苦酸澀;或生活記實;或難忘的出遊記;勾畫心目中的爸爸或媽媽的形象。
錄取獎項:每組取前三名。獎金:
國小組:1000 元、800 元、600 元及獎狀
國中組:2000 元、1500 元、1000 元及獎狀
高中、大專及社會組:3000 元、2000 元、1200 元及獎狀
另取佳作六名,頒發獎狀。
參加對象:單親家長及子女
報名方式:請於 10 月 31 日星期日前(郵戳為憑)將作品及報名表以掛號郵寄(以免作品遺失)至國際單親兒童文教基金會(108 臺北市萬華區中華路二段 598-1 號 7F-1)。
●TVBS 給你一個創作的天空
一個可以讓你自由創作的天空,如果你是對小說創作有興趣的人,請寄給我們你的作品。如果你可以讓我們又哭又笑的話,我們就給你 20 萬!

顛覆您的思考性
免費講座時間
9/24(五) 9/29(三) 10/1(五) 10/5(二) PM 7:15 ~ 9:40
加開課程 9/25(六) PM 2:30 ~ 5:00
講座地點:台北市南京東路四段 163 號 5 樓
名額有限,來電報名優先安排,並憑票入場。
訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐或上網 http://sehoeric.com.tw

截止日期:9月30日
 文體:小說(無論長篇短篇,至少三萬字以上)
 入取名額:一名
 獎金:20萬
 郵寄地址:台北市115南港區重陽路72號
 網路小說徵文 收
 詳情 備 http://www.tvbs.com.tw/Project/tvbs_g/activity/story/index.htm

●營養通識餓死你-第二屆全國通識教育徵文比賽

三萬元獎金等你抱回家!
 1.描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗,說明為什麼這些通識課讓你覺得如此?
 2.就你的意見,目前的通識課有沒有需要改進的地方,如何改進?
 3.字數不拘,題目自訂,動筆寫下你的通識課經驗,就有機會贏得大獎。
 對象:全國大專院校在學學生。
 收件日期:8月23日收件,至10月8日止。
 請至網站線上投稿或郵寄到:116 北市文山區179-35號信箱 江小姐收(郵戳為憑)

獎項與獎金:
 第一名 獎金30,000元/一位
 第二名 獎金20,000元/一位
 第三名 獎金10,000元/一位
 佳作 獎金 5,000元/二十位
 參加獎 凡線上投稿即可參加「128MB隨身碟」抽獎活動,隔週抽出三名幸運參賽者。
 活動詳情,參加方式,詳見<http://hss.edu.tw/gettext/93/index.htm>。
 主辦單位:教育部顧問室
 承辦單位:教育部顧問室通識教育評鑑計畫辦公室
 E-MAIL:GeneralEducation@hss.edu.tw

●基隆市海洋文學獎

主辦單位:基隆市政府
 承辦單位:基隆市立文化中心
 參加對象:凡中華民國國民均可參加
 徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。舉凡與大海有關的文學、電影跟藝術等省思,港口與碼頭見聞,海上旅遊,乃至於船員經歷、漁夫紀傳、漁村生活等皆可入文。
 徵選文類:
 *散文2000字以上
 *現代詩40行至100行
 應徵作品每類以一件為限,參選者可同時

參加兩類。
 錄取名額及獎勵:
 散文-首獎 獎金2萬元,1名。
 優勝 獎金1萬元,2名。
 佳作 獎金3000元,20名。
 現代詩-首獎 獎金2萬元,1名。
 優勝 獎金1萬元,2名。
 佳作 獎金3000元,20名。
 收件日期:即日起至9月30日止
 注意事項:作品需用無銜名有格稿紙謄寫清楚(或用電腦列印),凡有記號或姓名者一概不予參賽。
 作品請影印六份,電子檔2份,並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市200中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加海洋文學獎徵選」字樣,及徵選文類,逾期恕不受理。郵寄者以郵戳為憑,未得獎作品,恕不退件,請應徵者自留底稿。
 洽詢電話:(02)24224170轉272喬惠珍。

●國藝會「長篇小說創作補助專案」受理申請

國藝會九十四年度長篇小說創作專案補助計畫將於93年10月1日至31日開始受理申請,本專案計畫將施行三年,此為第二年度之執行計畫。為能以多元的管道發掘好的創作者,本專案採公開徵選及推薦入選二方式並行,公開徵選者於收件期內提出創作計畫書;另組成推薦委員會,由推薦委員推薦創作人選,產生推薦名單,被推薦者提出創作計畫書與公開徵選者一同審查。
 本專案補助對象為個人創作者,補助款以補助創作生活費為主,補助金額至多50萬元,創作期程以2年為限,成果需為15萬字以上之長篇小說創作,另在作品完成後由國藝會統編創作成果,結合出版社出版。
 專案申請辦法及表格即日起於國藝會網站(www.ncafroc.org.tw)公佈,申請洽詢:02-27541122轉203。

●新世紀聯合國獎—2004年徵文

為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究,以及對台灣加入聯合國的認識關心,續辦徵文活動,同時,也希望經由徵文的腦力激盪,能產生兼具創意與實務的可行政策建議。
 主辦單位:台灣新世紀文教基金會
 徵文對象:全國大專院校學生與社會青年
 議題範圍:
 1. 聯合國與世界和平
 2. 美伊戰爭後聯合國的定位
 3. 如何克服中華人民共和國反對台灣加入聯合國
 4. 『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望
 5. 如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支持
 6. 台灣開拓國際關係的另外一條道路
 評審標準:6,000-10,000字,針對上述台灣與聯合國等相關議題,提出明確獨特的見解,可行政策性建議,創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考慮。
 錄取名額:選出第一名12,000元,第二名9,000元,第三名7,000元,第四名5,000元,第五名3,000元,及佳作1,500元 若干篇。
 收件日期:即日起至9月30日截止(郵戳為憑)
 投稿方法:
 1. 電子郵件投稿者,請以A4紙張橫排打字(新細明體,14級為標準),電寄:taiwan.ncf@msa.hinet.net。
 2. 手寫稿件,請採用有格稿紙,以掛號郵寄至:台北市105南京東路四段186號12樓之3,新世紀聯合國獎收。
 應徵作品必須是中文,未曾發表之創作,翻譯作品不予受理;競文者,請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。
 聯絡方式:台灣新世紀文教基金會 電話:02-2570-8311,傳真:02-2578-9673,http://www.taiwanncf.org.tw

●全國高中生閱讀心得比賽

鼓勵高中同學讀現代文學經典作品,思索作品的美學與社會價值,並利用網路發表閱讀心得,進行跨校文學交流與討論。
 徵文對象:全國公私私立高中之在學學生。(含93學年應屆畢業生)
 徵選內容:請上網下載「全國高中生閱讀心得獎賽參賽文章規格表」,並依「指定之閱讀書目」進行閱讀與寫作心得。
 獎金及獎項:
 第一名壹名:獎狀乙紙及獎金壹萬元正。
 第二名壹名:獎狀乙紙及獎金捌仟元正。
 第三名壹名:獎狀乙紙及獎金伍仟元正。
 佳作伍名:獎狀乙紙及獎金貳仟元正。
 入選若干名:發給獎狀乙紙。
 收件方式:一律於期限內至投稿區上網張貼。
 主辦單位:東華大學
 收件日期:8月8日至10月8日止。

●第六屆文建會全國身心障礙者文藝獎-蛻變的軌跡

雖然沒有亮麗的外表,但內心世界卻是燦爛而有陽光,細心雕琢著人生的每一個環節,透過創作刻畫人生不同的境遇,記錄人性的愛恨、嗔癡,藉由文字的抒發,讓身心障礙朋友一起迎向愛與希望。
 主辦單位:行政院文化建設委員會
 承辦單位:愛盲文教基金會
 徵文時間:7月1日至10月15日(郵戳為憑)

比賽項目:

1. 極短篇小說組:2000字以內
2. 小品文組:200-1000字以內
3. 新詩組:行數四十行以內
4. 心情故事組:3000字以內

參加對象:
 1. 身心障礙朋友(可參加1-4組)
 2. 社會大眾(僅可參加第4組)

創作方向:除心情故事組需以「身心障礙」為主題或關懷身心障礙等議題相關之文學創作,其他組別並無限制。

獎勵辦法:

1. 極短篇小說組:第一名/一名 獨得獎金十萬元;第二名/一名 獨得獎金八萬元;第三名/一名 獨得獎金六萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
 2. 小品文組:第一名/一名 獨得獎金八萬元;第二名/一名 獨得獎金六萬元;第三名/一名 獨得獎金四萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
 3. 新詩組:第一名/一名 獨得獎金五萬元;第二名/一名 獨得獎金四萬元;第三名/一名 獨得獎金三萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
 4. 心情故事組:第一名/一名 獨得獎金六萬元;第二名/一名 獨得獎金五萬元;第三名/一名 獨得獎金四萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
- 來稿時請在信封外特別註明參賽類別,並一律以掛號郵寄:100 台北市忠孝西路一段50號13樓之19(愛盲文教基金會徵文組收)。
 聯絡方式:財團法人愛盲文教基金會
 電話:(02)2361-6663 傳真:(02)2375-3976

什麼是2046?

電影【2046】是一部集合亞洲巨星的浪漫愛情鉅片,梁朝偉、鞏俐、王菲、木村拓哉、章子怡、劉嘉玲、張震和張曼玉同台競演,交織成一部想像力穿透未來,卻浪漫得令人心碎的爱情電影。

【2046】電影描述梁朝偉飾演的作家周慕雲,著手一部同名為「2046」的小說。小說裡的「2046」是個保存記憶的地方,所有美好記憶,永遠不會改變。人們前往「2046」是為了尋找一段失去的愛...

「2046」的靈感,來自一組酒店房間的號碼。電影裡的女人們圍繞著「2046」號房,先後與梁朝偉的角色發生關係...新加坡的鞏俐、舊房客劉嘉玲、房東女兒王菲、新房客章子怡...

那些過去的美好,化做不變的記憶,於是人們選擇前往2046,去追尋永恆不變的愛情。

2046

10月1日(五)晚場起 尋找永恆的愛

大量視覺特效,想像力延伸未來

電影【2046】拍攝長達四年的主要原因之一,在於導演對影片特效的要求。尤其是片頭、片尾的特效製作。全片將構築整個未來城市面貌,以及通往「2046」的兩軌神秘列車,特效請來法國著名的BUF公司為其量身定制,該公司曾為【駭客任務】(Matrix 2、3)二、三集、及【門陣俱樂部】(Fight Club)【亞歷山大帝】(Alexander the Great)等片製作特效。為了創造出【2046】的未來世界,全片花費上百萬美元,並動用超過100名特效員工。【2046】片中打造的未來場景,是亞洲影壇極少出現的特效場景,有別於好萊塢的想像空間,令人驚豔。

泽东 BLK2 jettone DISTRIBUTION

福斯鉅獻 不同凡響 www.foxmovies.com.tw

●為心靈開一扇窗-第三屆青少年讀書感想寫作比賽

主辦單位:文化總會
承辦單位:稻田出版有限公司
參加者資格:中華民國國中、國小之學生組別:

- * 國中組(暑假後升上國一至國三之學生)
- * 國小高年級組(暑假後升上國小五、六年級之學生)
- * 國小中年級組(暑假後升上國小三、四年級之學生)

作品字數:(請根據指定讀物撰寫)
國中組:1000-1500字
國小高年級組:800-1200字
國小中年級組:500-800字

獎項及獎金:

- * 國中組:第一名(一名)獎金6000元、獎狀乙幀;第二名(二名)獎金4000元、獎狀乙幀;第三名(三名)獎金3000元、獎狀乙幀;佳作(二十名)獎金2000元、獎狀乙幀。
- * 國小高年級組:第一名(一名)獎金4000元、獎狀乙幀;第二名(二名)獎金3000元、獎狀乙幀;第三名(三名)獎金2000元、獎狀乙幀;佳作(二十名)獎金1500元、獎狀乙幀。
- * 國小中年級組:第一名(一名)獎金3000元、獎狀乙幀;第二名(二名)獎金2000元、獎狀乙幀;第三名(三名)獎金1500元、獎狀乙幀;佳作(二十名)獎金1000元、獎狀乙幀。

截稿日期:九月三十日
收件:台北縣永和市中正路660號5樓 稻田出版有限公司 徵文小組收

洽詢專線:(02)29262805
各組指定讀物請參閱網站 <http://www.ncatw.org.tw/ncatw/files/y-read.htm>

●第二屆「人間有情-關懷癲癇」徵文比賽

主辦單位:台灣癲癇醫學會
參加對象:全國各公、私立大專院校、高中、國民中學及小學之學生均可參加。

題目:自訂(以關懷癲癇相關題目為主)
送件截止日期及方式:即日起至9月30日(四)。(以郵戳日期為準)

採通訊(郵寄)方式:「請將」報名表「貼於作品背面右下角,郵寄11217台北市石牌路2段201號台灣癲癇醫學會收」(請註明參加人間有情-關懷癲癇徵文比賽及組別)

- * 癲癇朋友組:1.國小組 2.國中組 3.高中組 4.成人組(大專以上)
- * 社會朋友組:1.國小組 2.國中組 3.高中組 4.成人組(大專以上)

參考資料請上台灣癲癇醫學會 www.epilepsy.org.tw 台灣癲癇之友協會 www.epilepsy.org.org.tw 中華民國兒童癲癇協會 www.childepi.org.tw 高雄市超越顛峰關懷協會 www.keawingnet.com.tw 之相關網站查詢。

獎勵辦法:
第一名1名,每組各取一名,每名3,000元圖書禮券,獎牌乙面。

- 第二名1名,每組各取一名,每名2,000元圖書禮券,獎牌乙面。
- 第三名1名,每組各取一名,每名1,000元圖書禮券,獎牌乙面。
- 佳作8名,每組各取一名,每名獎牌乙面。

●第七屆菊島文學獎

主辦單位:澎湖縣政府
承辦單位:澎湖縣文化局

徵選資格:凡本國國民均可參選。
徵文主題:與澎湖人文、自然景觀相關者。

- 組別:社會組
- 徵選類別:
一、現代詩:不限首數,總行數五十行以上為原則,且需有總篇名。
- 二、散文:三千字以上為原則,以一篇為限。
- 三、短篇小說:六千字以上,一萬五千字以內為原則,以一篇為限。

獎勵方式:
一、現代詩:首獎一名,獎金三萬元、優等一名,獎金一萬五千元、佳作三名,獎金八千元。
二、散文:首獎一名,獎金三萬元、優等一名,獎金一萬五千元、佳作三名,獎金八千元。
三、短篇小說:首獎一名,獎金四萬元、優等一名,獎金二萬元、佳作三名,獎金一萬元。

報名方式:
1.請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路二三〇號)索取簡章及報名表,或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表,網址:<http://www.phhcc.gov.tw>

2.請自行填具報名表乙份,連同作品一式四份,以掛號寄達或專人送至指定收件地點,並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選類別。

3.逾期不受理(郵寄者以郵戳為準),參加兩個獎項以上者可一併交寄,本屆於收到作品後給據存執或E-mail通知(不另寄執據)。

收件日期:9月1日至9月30日(通訊報名者,以郵戳為準)。
收件地點:澎湖縣文化局三樓(圖書資訊課),電話:06-9261141-152。



活動、講座

●2004台北同志公民運動

【戶外蚊子電影院暨座談】
透過電影,可以輕易地接觸與自己生活圈完全不同的樣貌,也可以看到別人的生命經驗,透過中國與台灣、男同志與女同志的影像,讓您知道同志如何面對生活。

地點:228公園音樂台
9/29(三)18:30(今年夏天)(中國)暨開幕儀式

9/30(四)19:00(十七歲的天空)(台灣)
【同志文化在台北-影像暨藝術展】

每一項同志創作,都記載了台灣同志在生活中奮鬥的過程與感觸,這當然也是最貼近同志生活的一種展現。在這兒,您可以不用再偷窺,我們將呈獻給您同志最生活的一面。

時間:9/18(六)-9/24(五) 09:00-17:00
(開幕首日12時起,始開放一般民眾參觀)

地點:台北市NGO會館(台北市青島東路八號)
【認識同志-教師研習座談】

尊重少數,必須從教育做起。學校教師,若能學習多元文化,尊重差異,便可以在生活中影響學生。唯有如此,才能夠真正除去對於同志歧視與污名的標籤。

時間:10/2(五) 08:20-17:00
地點:國立台灣師範大學

核發研習時數,免費參加,請預先報名:
02-23921969。

【2004認識同志手冊】
索取請洽主辦單位

主辦單位:台北市政府民政局
承辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會

活動查詢:(02)2392-1969
詳情 <http://www.hotline.org.tw/gisplay04.htm>

●認識同志-台北市教師研習營

讓老師們了解同志、認識同志、幫助同志學生,進而營造對性別多元尊重的校園環境,便是本研習營最大的目的。

整套課程將以小團體討論為主軸,計劃將前來參與之教師分組,每組由二位具有同志身份的組員負責,藉由帶領者本身既為同志之身份,以自身的同志生命經驗作為與教師互動之媒介,讓教師們真正的看見同性戀。在課程設計上,除了有「認識同志abc」外,還安排「如何將同志平權教育融入教學現場」課程中,即將邀請三位在教育現場的老師們分享性別議題教學經驗,豐富的內容相信會為您帶來不一樣的「生命感受」。

主辦單位:台北市政府民政局
承辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會

研習時間:10月2日(六)08:20-17:00(計七小時)

研習地點:國立台灣師範大學誠202教室(台北市和平東路一段162號)

研習對象:國中小、高中職暨大專以上老師;或中等教育學程之在學學生,共150人,額滿為止。

報名問題請洽:台灣同志諮詢熱線協會
02-2392-1969; 2392-1844 (每週一至五13:00-21:00) hotline@mail2000.com.tw 洽 鄭社工-巫主任。

報名截止時間至:9月29日中午12時止
此次研習全程免費,並包含午餐以及手冊乙份。

●「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談二

由財團法人婦女新知基金會籌劃,女性學學會及全國婦女團體聯合會合辦。本階段座談目的為國內婦女團體跨國連結經驗的分享,一方面加強對跨國連結議題的分析認識,一方面亦對未來合作之可能評估,廣泛了解全球化過程對台灣在地婦運與性別條件的影響,並促進台灣NGO與當地婦運組織的互動與未來交流可能性。

→第一場 跨國連結:東亞/東南亞NGO組織與運動簡介
時間:10月8日(五)晚上7:00-9:00

主持人:夏曉鵬(世新社會發展研究所副教授、婦女新知基金會副董事長)

與談人:陳信行(世新社會發展研究所助理教授)、張晉芬(中央研究院社會學研究所研究員)

→第二場 女人與國際和平運動
時間:11月12日(五)晚上7:00-9:00

主持人:黃長玲(台大政治系副教授、婦女

新知基金會董事長)
與談人:陳瑤華(東吳大學哲學系副教授)、葉德蘭(台大外文系副教授)

→第三場 中國的性別流動與婦女組織初探
時間:12月3日(五)晚上7:00-9:00

主持人:孫瑞穗(台大地理系全球化專題博士後研究、婦女新知基金會常務董事)

與談人:趙彥寧(東海社會系副教授)、范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)

地點:新知學苑(台北市龍江路264號2樓,近捷運木柵線中山國中站)
活動聯絡電話:02-2502-8715 研發部王君琳, E-MAIL: hsinchi@ms10.hinet.net。

課程

●彩蝶展翅-中高齡婦女戲場成長工作坊

生活中的瑣事讓妳忘了自己的需要?妳總是為了家庭、丈夫及孩子忙得團團轉?其實妳很想停下腳步,關心自己一下;妳一直希望有屬於自己輕鬆的時間與空間!我們正在找這樣的妳,快加入我們的工作坊吧!

主辦單位:勵馨社會福利事業基金會
活動時間:10月7日至12月30日 每週四上午9:30-12:00

活動對象:年滿40歲之女性(限20位)
活動地點:文山婦女暨家庭服務中心(台北市文山區景後街151號3樓)

費用:須繳交費用1000元,若請假不超過3次則退回500元。

即日起報名至10/5止,一律以電話報名額滿為止。

報名電話:2935-9595 劉小姐
課程內容:此工作坊將透過輕鬆的戲劇教學與互動,以專題式即興遊戲出發,讓學員由外至內,學習如何表達自我,並透過課程與其他學員的互動,了解別人,體驗角色。

(詳細課程請上網: www.goh.org.tw)
課程講師:專業戲劇工作者 耿一儂

●原住民婦女背書包

處於現代的原住民婦女,在文化衝擊與社會變遷的處境,為了生存,原住民婦女更要了解主流社會的思考模式及生存方法!

一起去背書包-我們書包有:
1. 原住民婦女相關的權益、法律課程
2. 分享原住民女性的組織與經營
3. 如何撰寫企劃書
4. 口述史與文化的傳承-如何紀錄並傳承身邊的口述史...

5. 另有實務課程--在課程中學習到的知識理論與技巧,將於課堂中分組邊學邊作,實際運用,以達最快的學習成效。

當隊名稱:原住民婦女教育文化與權益促進成長班

主辦單位:行政院原住民族委員會
專案管理單位:社團法人台灣原住民族學院促進會

培訓單位:財團法人婦女新知基金會
培訓時間:9月30日-10月4日【提供住宿】

培訓地點:台東布農部落屋(台東縣延平鄉桃源村11鄰191號 089-561211)

培訓人數:培訓部落女性人才共40位(備取8名)

培訓費用:全程免費,需收取保證金1000元(上課達一定時數,結訓後退還)

報名電話:02-25028715 張慧姬, hsinchi@ms10.hinet.net。

●女人愛健康

我們將從各種不同的面向來探討更年期問題,還有和女性息息相關的子宮頸癌及尿失禁問題等,讓關心自己身體的妳得到充分的健康醫療資訊,此外,飲食養生保健課程,讓妳輕鬆照顧自己和家人的健康!

主辦單位:台北市女性權益促進會
活動時間:10月4日-11月22日,每週一下午2-4點

活動地點:台北市濟南路二段46號3樓(近新生南路口)

活動內容:
10/4更年期健康概論
10/11更年期新知-妳不可不知

10/18如何保有骨本-談骨質疏鬆
10/25從中醫觀點看更年期
11/1子宮頸癌-6分鐘護一生真的夠嗎

11/8女性尿失禁問題
11/15如何吃得營養又健康?
11/22用藥五問

活動費用:學費1000元整,另收保證金500元整,缺課不超過二堂可退還保證金。

報名電話:(02)3322-1350
●「跟自己調情:喚醒身體正向的性能量」工作坊

講師:許佑生(知名作家,美國舊金山「人類高級性學研究院」性學博士)

時間:10月6日-11月24日 每週三晚上7:30-9:30(共八週)
課程費用:4500元

課程內容:
第一週、性態度重建:與自己定下三項性愛契約
第二週、性愛文化的解析與透視

第三週、身體,是自我的鏡子:身體意象與性愛成長

第四週、認識身體的感覺地圖
第五週、私密的身體記憶 & 性器官情結

第六週、親密按摩技巧練習(請自備香精按摩油)

第七週、擁抱性幻想 & 五官總動員練習
第八週、身體的魔法派對(不會有限制級的要求,請大家放心)

學員人數:限額15人(須經講師以電話初步溝通,釐清雙方期待是否相符)
主辦單位:心靈工坊文化公司
詳細課程簡章備索,即日起受理報名!
洽詢電話:02-2341-8680
網站查詢:www.psygarden.com.tw

徵人、徵件

●台北婦女中心徵約聘社員工

工作期間:93年10月起(一年一聘)
工作內容:
1. 規劃與辦理婦女福利社工專業人員培訓方案。

2. 規劃與辦理婦女團體組織經營與培訓課程,並進行婦女組織工作。

3. 資料庫,建置與發展婦女福利服務及組織經營之文字、影音等資料。

4. 台北婦女中心志工督導。

5. 個案諮詢服務。

6. 其他發展與創新方案及交辦行政事項。

資格條件:1. 國內外大學社會工作相關系(所)畢業,已具有婦女服務實務經驗一年以上者(實習、工讀經驗不計入);2. 有規劃與執行婦女福利方案之能力,並對婦女福利及議題具濃厚興趣,熟悉網路運作經驗者尤佳。

上班地點:台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)

應徵文件:1. 履歷表及學歷證件影本2. 自傳:除一般自傳外,內容包含你對「提昇婦女福利服務的品質」的想法3. 相關專業訓練證書影本、相關論文及著作

截止日期:即日起至10月1日 前傳真送達(02)28321193或限時郵寄(以郵戳為準;並註明應徵信函)台北婦女中心 收

洽詢電話:(02)2832-1174陳淑娟女士

●教育部《性別平等教育季刊》專輯徵稿

「大學男女宿舍」專輯:身體與空間的性別建構【徵稿內容】:

* 宿舍居住經驗篇:一般的男女生宿舍經驗談,關於各種身體經驗,生活起居,空間布置與設計(被規定或自主的)等,希望徵得至少一篇「單身教職員宿舍」的經驗談,或者如有高中校園宿舍的經驗談也可。

* 性別區隔的空間歷史篇:希望能夠徵到關於「性別區隔」的空間管理概念與現代性的關聯,或者與宗教的關聯(如西方「基督教或天主教男女教徒宿舍」的起源),以及如何通過現代化過程傳到東方來的歷史,並成為高等勞動力的管理模式。

* 宿舍管理與自治篇:希望徵得各校宿舍現行的管理政策,以及學生可以自主進行空間改造的範圍,或者反抗管理的自主個案或者集體行動案例。

* 宿舍空間的社會文化解讀篇:希望徵得一到兩篇討論性別身體與社會控制的解析,或者如果從同性情慾主體有何不同解讀。

* 宿舍實質空間設計篇:(一)國內外各種宿舍類型介紹;(二)創意設計個案介紹等等。

【截稿日期】2005年3月1日截止。
【稿件形式與稿酬】每篇稿件以5000字為準,如獲刊登出版,一千元稿酬七百五十元。

【製作人】專輯主編:孫瑞穗(台灣大學地理系博士後研究,清華大學通識中心兼任助教) sssun@ntu.edu.tw / 季刊總編輯:畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所教授,〈性別與空間研究室〉主持人) hd-bih@ccms.ntu.edu.tw。

其他

●聽見愛滋 網路廣播節目「紅絲帶的天空」第二季開播

由官方和同志與愛滋民間團體合作的「紅絲帶的天空」網路廣播,在2003下半年播出受到各界矚目後,今年再接再厲推出第二季。

「紅絲帶的天空」是在同志社群中頗富知名度的廣播網站:哈囉網路廣播網(網址是<http://helloqucer.com/>)播出,24小時隨時可下載收聽,並於每週一更換新節目。這一季除了內容加長為一小時外(原為30分鐘),也將新增「愛滋大事紀」的單元,探討愛滋社群內關心的愛滋新聞;勢必將比上一季更加辛辣、尖銳。

為鼓勵愛滋社群朋友收聽、參與討論,節目主持人黎斯特也表達歡迎各界踴躍上網收聽並留言指教。權促會與哈囉網路廣播網事後並將廣播內容壓縮成免費宣傳光碟,歡迎相關機構索取。權促會網站則是<http://praat.org/>,第二季播出期間仍可上網回顧第一季的節目內容。



英文

POTS

EXTRA

復刊328號

9/24-10/3.2004

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

Pots Extra 17



Detail of "City 3," a photo by Tina Giannis now on display at Citizen Coin (大國民), 67 Dongfeng St, Taipei (台北市東封街 67 號).

PHOTO: ALITA RICKAROS

Corporate music goes fishing

TAIWAN'S CORPORATE music industry is getting more and more interested in the underground rock scene, not that it always seems to know what it's doing. Last Sunday (Sep 19), MTV and Smirnoff gave NT\$ 1 million in prize money to a local punk-funk group called Coach (教練) for winning its Band Hunting II, a new battle-of-the-bands contest with the island's biggest pay off.

I didn't bother to go, but Will Mounger, a friend who called from the Warner Village contest area on Saturday while the finalists were still playing, gave this report: "Coach probably deserves to win because they were better than the other bands. I mean, they were good, but they weren't *that* good." Also: "It looked like a concert, but actually it was a pretty lackadaisical crowd."

This is pretty typical of a Warner Village (or Hsimentung) PR event. Even if you just showed up with a donkey wearing a tutu, you'd be guaranteed a crowd of hundreds, probably more. Not that they'd have come to see what you're selling, but you wouldn't tell that to the sponsor (Smirnoff).

Anyway, Band Hunting II is just the latest example of the Industry trolling the underground. The record company Avex Taiwan — a local subsidiary of Japan's largest record company specializing mostly in J-pop and mando-pop — hit first this year with a compilation of ten club-circuit bands in July, *Rock Super Hot* (it was, well, okay). Then came music543.com with two more compilations, *IS #1* and *IS #2* (even though every track was by a different band, it had a uniform loungey feel). Taiwan's elder statesmen of live music, Bobby Chen (陳升), is also working on a compilation that will come out late this year on Rock Records. Then there's the other battle of the bands, the NT\$200,000 Taiwan Indie Rock Awards, that happened for the third time as part of the Ho-hai-yan Music Festival (海洋音樂祭) in July.

For all the excitement, MTV and the record companies are fishing in a relatively

small pond (and some players are even casting multiple lines). In the four compilations and two contests just mentioned, there are lots of overlaps. Coach played both contests and will have two tracks on the upcoming Bobby Chen CD. Bands XL, Little Nurse (小護士), So What, and Soda Green (蘇打綠) also make multiple appearances. Then there's indie pop diva Sandy Chan (陳珊妮), who produced the two music543.com compilations and helped judge last weekend's NT\$ 1 million prize.

Another problem is that the Industry is basically looking for pop stars that can pander to the entire Greater China market, and so far they have yet to turn up underground acts with that kind of larger-than-life magnetism. For an example, check out the sorry nu-metal wannabe video by Monkey Insane (潑猴) now playing on the music cable channels. It's unfortunate, because they're a fun band live, but on the tube the blend in all too easily with boy bands like 5566, while looking less good.

Not that I'm upset about Coach getting all that money. Apparently, they needed it. In the post-event press release, lead singer Jerry said the first thing he'd use it for was to "pay off some debts." Also, they're a good band. I've seen them play two great sets this year, one at The Wall and one at Spring Scream. A lot of people compare them to the Red Hot Chili Peppers, but their style is more pure funk, some songs even straight James Brown. Their lead singer Jerry has a deep gospel-choir voice and some hard-to-find stage presence, working pelvic gyrations, wearing jock gear, and struttin' with a Barry White cane. But for all that, I'd mark Coach as a young band with potential, not MTV poster boys. Fortunately, that's not absolutely bound to happen.

The odd thing about Band Hunting II is that the contest doesn't really do much more for Coach than give them a million NT bucks (above the board, anyway). There's no record contract and no video involved in the deal. MTV will, however, show a two-hour

program about the contest three times (Sep 25 at 11pm, Sep 27 at midnight, and Oct 3 at 10pm).

MTV's Carol Chen (陳玉慈) said that the event simply "wants to encourage underground bands." For now, that could be true. Last year's winner though, was Monkey Insane. They used the money (only NT\$200,000 back then) to buy equipment and become what they are now. Hopefully Coach will take a better route. -David Frazier

More than 16mm

The Purely 16 Film Carnival (純十六獨立影展) begins for the fourth time this weekend, but it's no longer simply a collection of 16mm films. Originally conceived as an independent festival for emerging local filmmakers, it's now expanded to include media that most young film makers are now using, namely DV.

The festival opens Friday, September 24 at 7:30pm with director Lin Yu-xian's (林育賢) *Jump! Boys* (翻滾吧! 男孩), an 80 minute DV documentary about boys who sacrifice the normal elementary school joys, like video games and long afternoons at McDonald's, to train gymnastics. Also potentially interesting is *The Print* (鬼印), a horror flick by second-year university student Ke Meng-rong (柯孟融) in which an undead spirit captured on film cannot be exorcized. There are twelve films total, including documentaries, shorts, and features. Though most are by local directors, there will also be a special presentation of three feature films and one short from Hong Kong indie director Zhang Wei-xiong (張偉雄).

Screenings will take place between September 24 and October 8 in Theater A of the President Theater (台北總統戲院 A廳), 4F, 59, Section 1, Chunghua Road, Taipei (台北市中華路一段 59 巷 4 樓). Tickets are NT\$150, available at the theater. Several films will be screened each day, some will include discussions; for a complete schedule, check www.purely16.com.tw. -Sarah Ankersmit

My short visit to CKS airport jail

Do not pass Go. Do not collect your work visa.



ILLUSTRATION: FLOATY

BY DAVID FLOREY

SO I'M in jail getting haggis-faced on fine single malt, contemplating the words of Mohammed. Not the Prophet, but a fresh-faced Moroccan teen who'd literally flushed his future down the toilet and I couldn't help but admire him for it.

But let's start at the beginning. Many, many moons ago, I'm a writer/editor for a computer mag in Taiwan which sees a work visa as non-integral to my employment package. Fair enough, except the government is cracking down on "tourists" who hop in and out of the country, teaching English, dodging taxes, and frequenting bar-top "language exchanges" — (like blind dates, except you switch languages once in a while and have a higher expectation of getting laid). Not me naturally, but I could be "mistakenly" lumped in with those ne'er-do-wells.

The other issue with my tenuously legal employment is that while interviewing an executive, he offered me a job with such whimsical throw-ins as benefits, career development, and yes an actual work permit!

Off to Thailand for my final visa run as my work papers are sorted. A quick island jaunt of carrying on, then back for a big party with friends and copious duty free liquor. Ticket and passport — check. Laphroig and Belvedere — check. Board, fly,

land at the terminal giddy with excitement.

Terminal — the word never sounded so ominous. Enter "He Who Shall Make My Life Hell."

Now, I sympathize with immigration staff. Most are perfectly nice, if a bit dulled by a daily deluge of people and passports — like tide-smoothed rocks, except with badges. Badges mean a lot if a latent petty tyrant slithers in among honorable gatekeepers who eke their way through, scan — type — face read — flip — scan — stamp, with admirable forbearance as they ensure Fidel Castro doesn't sneak in, while the diminutive despot sees a uniform as magic armor girding him to confront unwary travelers and exorcise his personal demons — male pattern baldness, halitosis, utter lack of a future, etc.

Grim sneer, tsk tsk, head shakes. Apparently, he hisses, two years back I overstayed by a day. Beady eyes bore into my forehead as he lasciviously paws my passport. Smiling, I reply in Mandarin, funny that, bit of a mixup, such a dunderhead I scheduled my flight the wrong day, left right away as you see, paid a fine, filled out a form, no problem, about to get my work visa so if I can just go about three steps forward...

"No, can't enter the country." What? Surely a minor snag, come on, just this once,

it'll never happen again...

I've talked my way through before, but this time I actually mean it. The unctuous little ogre stares at me and growls — "Your country turned away my cousin, so I turn you back."

Shocked, aghast, incredulous. You didn't just declare that you're using your generally impotent position for familial vengeance upon me for something I'd absolutely nothing to do with. Your cousin got shafted, completely unfairly, but honestly I wasn't working for immigration, or even in the country, and if I were I'd have given him the benefit of the doubt...

"Your country is arrogant, you think you do anything you want, not today."

Rule #1 — don't get upset. It never helps and is usually unwarranted. If they hew too closely to the rules or seem a bit gruff, imagine processing thousands of these transactions every day, every week, every year. .. how perky would you be? How individually would you see each tanned foreigner in loud clothes parading past, rolling eyes and tapping feet, waiting to get on with life, while you peruse endless passports under sickly yellow fluorescent lights...

Unbalanced by the absurdity of it all, I promptly break Rule #1.

Are you insane? You can claim you're following rules, or it's a mix up, or I smell funny and might be smuggling dingo kidneys, but to stand there and say you're screwing me over because "my country" wronged your cousin, really isn't reasonable, it's arbitrary and wrong. I'm off to another line to find someone without debilitating psychosis....Wait, let go. I might have raised my voice, but look, he's still yelling about his cousin and 'my' immigration policy — see the disconnect? Wait...wait...

Off to interrogation, onto the blacklist. I'm offered a flight back that'll bankrupt me — last minute airport fares being what they are. I don't *have* to pay. Of course I can never fly again. Otherwise, it's airport jail and deportation in the morning.

Who'd have thought? I knew about jail at Disneyland, but airport jail hadn't entered my mind, but of course — for situations like this.

After the processing, marching around, and tedium of booking, I'm led to a dorm with cots and a dozen faces ranging from foforn to bemused — like the diverse crowd when you pick up your driver's license. A businessman from Uruguay, some confused Scandinavian backpackers, and so on. I sit between a Thai guy whose name I can't catch, I'll call him Thaksin, and Mohammed. The door locks. I haven't been locked inside a room against my will since... well last time in jail. Unnerved, I shrug and bust out the booze. Who wants a drink? I was homeward to party anyway. Mohammed, an actual rather than lip service Muslim declines but

appreciates the gesture. Thaksin's eyes go shiny and he starts nodding. A few others partake, the small talk is light and engaging. In my best James Cagney, I ask — So what ya in here for? Thaksin starts.

He worked a year to save up half the price of fake papers to visit Taiwan as a day laborer. An "uncle" footed the other half. So, two years salary to finagle minimum wage 12-hour shifts in torrid heat, choking fumes, and the constant danger of scooter impact. Of course the forgery was shoddy and he's caught and heading back, penniless, to work another year just to pay his debt while trying to feed his family. He smiles crookedly and good naturedly with an utter lack of surprise and takes another swig. I give him a pack of cigarettes.

Mohammed was 18 and just wanted to slake his wanderlust. Unfortunately, the Moroccan government doesn't view this as a natural rite of passage. You need special permission to leave and it just wasn't possible. So he did the next best thing, got a fake passport on the street and boarded the first plane he found. His tales of backpacking through Germany, trekking through China, and so on aren't so different from those of so many from Europe or elsewhere, except he was broke and on borrowed time.

Finally on the plane, the jig's up. Some nods in his direction, calls on walkie talkies, and he slinked stoically to the toilet to destroy the evidence, leaving himself 4000 meters up, halfway across the globe from home — no identity, money, or destination.

What'll happen when you get back? "Oh,

they never let me leave again. But it was worth it, I wanted to see the world."

This is why you travel — to meet people you'd never meet in circumstances you'd never predict, and learn a lot about them, the world, yourself. We had nothing in common, Thaksin, Mohammed, and I — nothing except we're all screwed. No, they're screwed. Here I was, bitching and moaning, bound for two months in a hut at a Buddhist retreat on Koh Phagnon getting tanned, drinking Sangthip and Red Bull, chatting with artists, dancing with lovely young women at impromptu raves... eventually returning to a good job and a world of opportunities open to a privileged overeducated layabout.

They cheerfully talked of returning to face the music and trying to piece together the fragments of their lives. They didn't seem resentful or jaded, though in my mind they'd every right to be. Such was their lot in life. And they'd given me the invaluable gift of a bit of perspective I doubtless sorely needed. So we chatted and drank and finally slept. In the morning, we were herded off, each to our fate. We exchanged last handshakes and smiles and went our separate ways no chance of meeting again. Once in a while I think about Mohammed and hope that brave kid somehow improbably continued his journey and I'm glad fortune opted to cross our paths, even if it was in Taiwanese airport jail.

David Florey used to live in Taiwan. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lihpa.com.

POTS Extra

Who controls the mind of the screen watcher?

<http://en.pots.com.tw>



Pop punk EPs

Three semi-recent releases

BY ANDY O'BRIEN

Fire E.X.

(滅火器)

EP: Revolution

Released: July 2004 on Fei Records



ON THE final track of the recent Fire E.X. EP *Revolution*, vocalist Sam shouts: "You know what punk is? Punk is no sex, no money, no making love, no...NO FUTURE!"

After seeing a show by Fire E.X. — in English, the band's name is Fire Extinguisher — it's hard to believe they cut their teeth as a Bon Jovi cover band playing gigs at high school functions. After three years, three EPs, and tours to China and Korea, the Kaoshiung band has established itself as one of the more sought after in Taiwan's independent rock scene. Although they have yet to put out a full length album, their latest Fei Records release, *Revolution*, features four professionally produced, catchy pop punk tunes and a music video of their crowd favorite, "Pass Away."

Sam received his punk rock education at local festivals around Taiwan, and his personal turning point came at the 2002 Say Yes To Taiwan music festival. After seeing Japan's pop punk trio Softball and the local Taichung punk band Reproduction (複製人), all he could do was jump up and down and scream out: "So cool!" He promptly went back to Kaoshiung and introduced this new style of music to his band mates. Like many Taiwanese rock bands, Fire EX is always struggling to create a unique "Taiwanese sound," while taking most of its influences from Japanese and American pop punk bands. The thing is, American and Japanese bands do not sing in mandarin or Taiwanese, and Sam has . After seeing a Fire E.X. set, one visiting Japanese punk vocalist recently remarked, "We could not make those melodies if we tried. It's that tonal language." As the first truly punk rock CD released on Fei Records, *Revolution* promises a local future for the movement.

Jump Jump Egg

(跳跳蛋)

EP: Graduated = Unemployed? (畢業 = 失業?)

Released: May 2004, self-released

ONE DAY, Fei Records head "Anarchy" Allen Liu called me up and told he was designing flyers for another Anarchy Punk Party. It was to include a new band from Kaoshiung called, Tiao Tiao Dan (跳跳蛋), literally "jump jump egg."

"How do you say that in English?" he asked.

"What the hell is a jump jump egg?" I asked back.

"You ever watch Japanese pornos? It's a little vibrating plastic egg. The girls put them in their vaginas."

"Well, I believe you would call that a 'jump jump egg'" (I was later informed that particular sex toy is known as "the Rotor.")

When I first saw Jump Jump Egg take the stage at that show, I was expecting a set of Guns n' Roses covers. After all, I hadn't seen so many mullet hairdos and teen mustaches on a stage since my high

school talent show. But after their performance, I was so impressed that I bought two of their CD EPs, one to listen to and one to send to a friend back in the US.

Like most current Taiwanese punk bands, they sing in Chinese, but the music is somewhere between Teen Idols and the Ramones. They've got the good hooks and catchy choruses, so what's keeping them from wider popularity? Perhaps one anonymous critic at their last show said it best: "their vocals...they're just so...so *sissy*!" The lead singer could do with a little less flare in his voice and a little more grit. But that doesn't mean the Jump Jump Egg anthem "I'm A Gay" doesn't make me pound on the dashboard every time I put the CD in my car stereo: "I'm a gay, gay, gay-ay-ay! I like a man!"

Following Jump Jump Egg's performance at the 2004 Formoz Festival, I noticed a group of Japanese punks watching the show. They told me they were a band from Kyoto called Pinkloop.

"Pinkloop? What's a pinkloop?"

The bass player responded, "You know that little vibrating egg that girls put in their vaginas..."

Semi-Con

(半導體)

EP: Semi-Con Punk Band

Released: April 2004, self-released

AFTER SPENDING four years going to punk and indie rock shows in pretentious New York clubs, it was refreshing to come to Taiwan and find a tiny, thriving scene so full of passion. I first met Jimi and Jaffy of Semi-Con (半導體) at a small pub in Taichung. There were about six people in the bar, including the owner, the other headlining band, and myself. Having no audience didn't seem to bother Jimi and Jaffy, both visibly inebriated, the least little bit.

Just about to slam into the first song, Jimi yelled into the mic: "We are Taiwanese NOFX!! Don't call me white! Don't call me white!" Then they jumped up and down, swung guitars around their heads, and delivered an intense set of off-key pop punk anthems. For the finale, the trio switched instruments and slogged through an encore, which crumbled into a chaotic jumble of out of tune guitar twangs and off-tempo snare thumps. Eventually the entire drum set tumbled off the stand and the band members piled on top of each other in the center of the stage.

The second time I saw Semi-Con they had translated some Green Day songs into Chinese, but didn't finish the set, because their guest vocalist, Shu Tiao (of the Taipei band Children Sucker), collapsed on stage in a drunken stupor.

Recently the band has taken a much more mature approach to their song writing. Their debut EP, *Semi-Con Punk Band*, captures the intensity and excitement of their live shows with tracks of pop punk insanity. Although the band continues to perform in venues around the island to small but devoted crowds, these three punks from Taichung create enough enthusiasm and energy on their own to make it worth it, even if there's nobody else there.

Andy O'Brien is a punk rocker in Taipei.



An elegy for lost land

One of Britain's most celebrated modern dance performers brings his troupe to Taipei



Drawing on the traditions of the north Indian classical dance style, kathak, Akram Khan puts musicians on stage with the dancers.

PHOTOS: SPH, COURTESY OF NOVEL HALL

BY HYATT LEE

AKRAM KHAN, one of Britain's most promising and innovative modern dance performers and choreographers, will be returning to Taipei to perform at Novel Hall on Thursday, September 23, for the first of three performances of his most recent work, *Ma*.

In an email interview, Farooq Chaudhry, the dance company's producer, described the group's creative process: "Quite frankly, without being disrespectful to our audiences, when we first set out on creating the work, we are not thinking about the impact it will have on our audiences," he said.

"Our initial impulse is a fascination with an idea or concept and how this idea can inspire us to make a work that is both intelligent, innovative, interesting and beautiful. Once we believe we have found this we want to share it with as many people as possible. Our ideal audience is someone who is curious, enjoys invention, and is passionate about dance."

In Hindi, *Ma* means both "mother" and "earth." The piece, in which Khan explores farmers' give and take relationship with the land, was inspired in part by a series of essays written by Arundhati Roy on the plight of Indian farmers dispossessed of their lands by the construction of a new dam.

What makes Khan's choreography unique is its blend of modern dance and kathak, a dance that originated in Northern India 2,000 years ago. Kathak dancers performed for the Mughal rulers. The dancers wore anklets adorned with bells, which emphasized each



"Our ideal audience is...passionate about dance."

step, as the performers constructed a dialogue with statements, ripostes, and a flurry of the excited conversation of movement.

Just as the kathak dancers of yesteryear combined dancing, live music and speech in each performance, so too will Khan's piece *Ma*. Live music is an integral part of the performance, and so, unlike a number of modern dance performances where the music is either prerecorded or performed by a group of musicians in the orchestra pit, the musicians appear onstage with the dancers. *Ma*, as a collaborative work, is impressive. Hanif Kureishi, the author of *My Beautiful Laundrette* and *The Buddha of Suburbia*, wrote the text for the show, and Khan's troupe

is made up of performers the world over.

Chaudhry says Khan does not intentionally select performers because of their background, but looks instead for the best performers. In choosing a dancer, Chaudhry says, the troupe looks for talent, technique and passion, as well as a dancer who is able to communicate something individual and personal.

For those who are familiar with Taiwan's modern dance scene, it comes as no surprise that Khan's presence is due in part to the groundwork laid by Lin Hwai-min (林懷民), the founder of Taiwan's world-famous dance troupe, Cloud Gate (雲門舞集). Lin now directs Novel Hall's annual dance series.

According to Novel Hall's Elaine Huang, Lin concentrates not on bringing in established names but prefers to attract young, burgeoning stars. The idea, says Huang, is that as Taipei's audiences become more attracted to modern dance, they will have the opportunity to grow with the performer.

Akram Khan's *Ma*

Dates: Sep 23-25 at 8pm
 Location: Novel Hall (新舞臺), 3 Songshou Road, Taipei (台北市松壽路3號)
 Tickets: NT\$500-1200 through ERA
 Ticketing (tel: 2341-9898).
 Web: http://www.novelhall.org.tw/dance/200409ak_main.asp



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
 For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

The Zurich Ballet
 BACH: Goldberg Variations
 The most beautiful dance company of Europe. *Herald Tribune*
10.29 ▶ 31 National Theater
 Artistic Director Heinz Spoerli
 Piano: Aleksey Burdakov

Listings

Send your event information to: extra@ihpao.com



Concerts and Events

★Elton John

Thu, Sep 23, 8pm
Taipei Soccer Stadium (台北市立中山足球場)
Tickets: NT\$1200-6000 through ERA outlets
Elton John, the British Billy Joel, will stop through Taipei as part of his Asia tour promoting the newly released "One Night Only," a sort of greatest hits including a double CD and a DVD with 32 clips of live songs.

★Irene Yeh concert

(蔡琴 最愛樂壇 演唱會)
Fri, Sep 24 and Sat, Sep 25 at 8pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-2500 through ERA outlets
Yeh is a Taiwanese pop singer who released her first album in 1985 and shot to the height of her career soon afterwards, playing a 20,000 person stadium show in 1988. To date, she's released 15 albums plus a greatest hits collection. For the music, expect karaoke sweetness.

★Endless Summer Party

(永夏派對)
Sat, Sep 25 from 10pm till midnight
Honeymoon Bay, Dahsi, Ilan County (宜蘭頭城大溪蜜月灣)
According to the advert, both the local ward chief and "uncle police" are "good friends" of this party - of course that has two vastly different interpretations. On the decks: DJ Jockey Higher (our electro spirit captain), playing Progressive House, Trance, Club/Dance, 80s, Reggae, UK dance new singles. Also fire spinning and cocktails. Happens rain or shine.

★No.9 and Free Outdoor Party

Sat, Sep 25, 6pm-midnight
Huachung Bridge Riverside Park (華中橋下河濱公園), take Wan Da Rd (萬大路) to the end, then go through the flood gate. This time the specially featured guests are DJs VICTOR CHENG and JJ. Other talent on the bill includes: LINZHI-FENG (林志峰), WANG GENG-YU (王耿瑜), MARTINI (馬汀尼), WANG ZHI-HONG (王志弘), YAO ZHONG-HAN (姚仲涵), NIU JUN-QIANG (牛俊強), HU ZHAO-WEI (胡肇偉), YE JUN-QING (葉俊慶), XIE RUO-LIN (謝若琳), BRACES (牙賽), CLAIRE, LIGHT, CC, and ZEUS.

★Full Moon Feast

Tue, Sep 28, 7:30pm
CKS Memorial Main Plaza (國立中正文化中心的藝文廣場)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: free
This year's free Moon Festival concert in the CKS plaza features a combo of acrobatic acts and local underground musicians, including bands and DJs. There will be everything from hip hop to video art and drama. And Chinese acrobatics will have a whole new look. The bill currently includes 78BPM, DJ FISH, and others.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz improvisation, hosted by Uno, a member of JIVE STAKES BAND who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRI-O JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2706-2162
Open: Mon-Thu, 5pm-1:30am; Fri-Sat, 5pm-2:30am; Sun 2-10:30pm. Mondays: 2-4-1 Pizza specials. Tuesdays: NT\$10 wings all night. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Fridays: NT\$150 pasta and NT\$100 wine. Weekends: DJs. No cover. Saturdays: house DJs and Carlsburg.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路五段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: JIMMY AND TAMMY, Jimmy on fretwork, Tammy on vocals, 9pm, no cover. Tuesdays: Word Play, poems, prose, rap, jokes, short stories, and other spoken word forms. Hosted by Elissa Russel, 9:30pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, if you can play, bring an instrument, if not, bring a date, 9:30pm, no cover. Thursdays: Japanese drummer, Dafu Ganshi has put together a swinging trio, 9:30pm, no cover. Fri, Sep 24: 2 RING CIRCUS, jazz with Rin (sax), Phil (guitar), and Barrie (drums), 10pm, no cover. Sat, Sep 25: Island Beats featuring the O Bros, calypso, soca, reggae, and zouk dancehall rhythm, 10pm, no cover.

★NTU Corridor Cafe

(通廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (Intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Sep 24: T-FUNK ALL STARS, Toshi Fujii leads an all-stars-type band with vocal section, horn section, and rhythm section, playing 14 jazz-funk numbers, 8pm, NT\$300. Sat, Sep 25: QIU YUN-QING VOICE SERIES II (秋韻清聲系列(二)), traditional Chinese opera vocal recital (in costume), 8pm, NT\$400 w/ drink. Fri, Oct 1: The Dicke Birde Show, 8pm, ticket price TBA. Sat, Oct 2: ROCCO BAND, bass player Rocco Chen leads this 6-piece jazz ensemble, 8pm, NT\$250.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Tel: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ 1 drink. Sat, Sep 25: E-NA (歐以那), accordion and poetry in a summer night.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. Mondays: Open Jam, 9:00pm, no cover. Thu, Sep 23: XIAO GE (曉戈) and LITTLE NURSE (小護士). Fri, Sep 24: RIVERSIDE JAZZ COLLECTIVE, Fuslon Night. Sat, Sep 25: CIACIAS SUI HAO BAND (ciacia 的德好樂團). Sun, Sep 26: BA NAI (巴奈), powerful female aboriginal singer/songwriter on acoustic guitar and microphone, one of Taiwan's best. Mon, Sep 27: Open Jam, 9pm, no cover. Tue, Sep 28: XU ZHE-PEI & CIRCUS (許哲珮 & 馬戲團). Wed, Sep 29: SORCERER (魔法師), and C MAJOR (C大調), a girl punk band. Thu, Sep 30: LIN ZHONG-GUANG (林中光). Sat, Oct 1: BAO BI DA (鮑比達) & FRIENDS, nu jazz night. Sat, Oct 2: TRIPOETS (參劈).

★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Sep 23: FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo hardcore. + ???. Fri, Sep 24: CLIPPERS TOO HARD (夾子太硬啦) with DJ Tai (鈺), Xiao Ying (小鷹), and La-la (辣辣), Xiao Ying is the David Berne of Taiwan, and this is his music. Sat, Sep 25: 666, hardcore, nu-metal, HOTPINK, grrrrr punk. Thu, Sep 30: SELF KILL and DRAIN. Fri, Oct 1: SPEEDBALL and LITTLE NURSE, indie crooning. Sat, Oct 2: TIN PAN ALLEY and VARO, another night with former Ladybug guitarist Wan-ting playing a double set with her two bands.

★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02)2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance and admission is w/ drink. Fri, Sep 24: STOCKINGS (襪子), FIRE E. X. (滅火器), straight punk from Kaohsiung, BAD DAUGHTER (壞女兒), indie-pop, SEMI-CON (半導體), punk, FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo, hardcore, 8:30pm, NT\$300. Sat, Sep 25: XL, hardcore, rap-metal w/ DJ, sometimes pretty wicked, 8:30pm, NT\$300. Thu, Sep 30: HOTPINK, grrrrr punk, SUNDAY, and .22, a Dribdas-esque punk-funk band featuring two former Dribdas members, Wade and Steve.

★Witch House

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Sep 23: BEARBABES (熊寶貝), nimble and tender electronica band. Fri, Sep 24: ZIRAN JUAN (自然捲), fresh and easy with a bit of a boss nova feel. Sat, Sep 25: CHEN WEN-YU (陳文鈺) and JIANG JUN-LIANG (江俊亮), two women and one man doing songs with undertones of Broadway or maybe Hollywood jazz. Fri, Oct 1: PANAI (八奶) & 831 BAND, a powerful female aboriginal singer/songwriter on acoustic guitar and vocals with her favorite backing band. Panai is one of Taiwan's best. Sat, Oct 2: NEON, power indie-pop.

Dance Clubs

★Angel

B1, 70, Sec 2, Hsinsheng N Rd, Taipei (臺北市新生北路二段70號B1)
Tel: (02) 2523-8203
A new gay bar that will hold its grand opening Fri, Sep 24: G5 PARTY, a gay party made famous at the old 2F, with all the same DJs reappearing, 10pm-5am, NT\$600 or NT\$400 in advance for men, NT\$1000 for women.

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is often a presence. Fridays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am. Fri, Sep 24: 2 parties in 2 rooms, Lady's Nite w/ house DJs playing prog and trance and Breakbeat 06, a night of breaks by DJs ANTHANY, DAN, STAN, CRIMSON, and DAN, women get in free. Sat, Sep 25: Follow Me Gay Party, for men NT\$600 or NT\$400 in advance, NT\$1000 for women. Sat, Oct 2: Best Collection: JIMMY CHEN, TeXound mainstay Jimmy Chen spins a special 4-hour set of tech/house, NT\$500, NT\$300 b4 midnight or after 4am. Mon, Sep 27: Back in the Day, dance classics from DJs TIGER and VICTOR CHENG, retro delight from DJs JIMMY CHEN, STONE, and ERIC HUANG, NT\$500, NT\$300 b4 midnight or after 4am.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Tel: (02) 2378-9955
A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Wednesdays: CubanRican Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm, NT\$350, w/drink. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500 w/ 2 drinks. Closed Mondays.

★Club 70

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905
Capacity: 200
Interior design and decoration from the '70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: LadiesNight, free cover with free champagne. NT\$500 for men, w/ 1 drink. Thursdays: 70's RetroNight, NT\$250. Fridays and Saturdays: NT\$600 with 1/drink. Sat, Sep 25: DJ @LLEN.

★Club Focus

B1, 88 Sungren Rd (台北市松仁路88號B1) near Warner Village
Tel: (02) 2345-6928
A new club where Bacchus used to be in the Neo19 Building. Fri, Sep 24: DJ PETE LORIMER (UK) plays from 1-4am. In support are local DJs Hwan Way, dk, and Alex Wu. Progressive, trance, tribal (this may be the grand opening). NT\$500 or NT\$350 b4 midnight.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, and classy, there's never a

cover and it's in the middle of the Chungshiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house, special parties excepted. No cover. Sat, Sep 18: Love Groove, old skool hip hop and underground house by DJs @LLEN, NINA, and DA, no cover.

★Lust

5F, 72, Sec 2, Wu-Chung St, Taipei (北市西門町武昌街2段72號5F)
Tel: (02) 2370-2162
A large gay disco on the corner of Shining S. Rd (西寧南路) and Wu-Chung St in Shimending (this is where Circuit used to be).

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Tel: (02) 2772-1000
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: Ladies' Night, w/ FRESH, playing hip-hop, r&b, and reggae in the Galleria and SUGAR in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Fri, Sep 24: In the Lotus Room, Citrus featuring JOHNNY FIASCO, an international producer, remixer, and DJ. Style: sexy, deep, soulful, jazzy, Latin-inspired. This night celebrates Luxy's one-year anniversary. In the Galleria, a hip hop hoopla including local DJs EDISON (Tw), DJ Tommy (HK), HASEBO (JP), and MC YAN. Sat, Sep 25: GRANDAD BOB, a male-female house duo from the UK on Fatboy Slim's label, Southern Fried Records.

★Mash

No 40, Sec 1, Huameishi St, Taichung (台中市華美街一段40號)
Ph: (04) 2326-3509
A Taichung's lounge bar devoted to music, pizza, wine, and sleek interior design. DJs spin house with weekend hip-pop. Wednesdays: Ladies night, get a free glass of champagne before midnight. Every Friday and Saturday in September: Taekwondo Party series: Fri, Sep 24: DJ AKIRA. Sat, Sep 25: DJ AP-LE.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山路樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Oct 1: MUTINY, a UK DJ team, 12:30-3am.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 2362-1600
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night. Fridays: BiKini Party! Ladies wearing bikinis get in free.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: 2577-7959
A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$350 or NT\$200 with student ID. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Fri, Sep 24: DJ Mix Floor Guide party w/ DJs dk and TEDDY-DONG. Mon, Sep 27: Chinese Fullmoon Party w/ DJs SAM, STONE, TONY-DONG, TIGER, celebrating the full moon of the mid-autumn festival, 11pm-7am, NT\$350.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$500. Thursdays: White House, house parties, with resident DJ SAUCEY, NT\$300. Fridays and Saturdays: women NT\$500, men NT\$700. Saturdays: Mini Skirt Contests, free entry and free drink for ladies wearing mini skirts.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only:
NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★The Source

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei
Tel: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner MasterBeat playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, men NT\$300. Saturdays: NT\$300 w/drink. Sundays: NT\$200 w/drink.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house, as long as it's dancey. Tuesdays: all you can drink beer, NT\$400. Wednesdays: women free for Ladies night, men NT\$300 w/drink. Thursdays: Flava, men free b4 midnight, ladies free all night w/ free screwdrivers before midnight. Fridays: Urban Space w/ hip hop n rock n roll all night, NT\$500 w/drink. Saturdays: Spot light, Live DJs and MCs, NT\$500 w/ drink.

Classical

★A Concert in Honor of Master Sheng Yen

Mon, Sep 27, 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza
Tickets: NT\$1000-3000
Choral selections of Sheng's works with symphonic accompaniment.

★Let's Tango

Fri, Oct 1, 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300-1500
Guest conductor Rudolf Werthen leads the National Symphony Orchestra and bandoneon artist Juan Jose Mossalini to capture the haunting melodies and exciting tangos of the composer Astor Piazzolla.



★Purely 16 Film Festival

(純十六獨立影展)
Sep 24 to Oct 8
Theater A of the President Theater (總統戲院), 4F, 59, Sec 1, Chonghua Rd, Taipei (台北市中華路一段59號4樓)
Tickets: NT\$150 at the theater, books of 6 tickets available in advance for NT\$790 through Sep 23 through www.artsticket.com.tw Web: www.purely16.com.tw

Now in its 6th year, the Purely 16 Film Festival is an independent festival that puts the spotlight on local young indie filmmakers. Originally, the idea was that all films would be 16mm, but other formats have been added so that the festival now includes DV, Betacam, and even 35mm films. The festival features 13 films in about six programs, one a special focus on director Zhang Wen-xiong. The schedule rotates daily. The films are as follows: SEEDIQ BALE (賽德克·巴萊) 2003, 35mm, Color, 5mins by aboriginal director Wei De-sheng (魏德聖); JUMP! BOYS (翻滾吧!男孩) 2004, DV, Color, 80mins, director Lin Yu-xian (林育賢); FAREWELL 1999 (再會吧一九九九) 2003, DV, Color, 26mins, director Wu Jing-yi (吳靜怡); GO OUT TO SEA (出去走走) 2004, 35mm, Color, 46mins, director Zhou Yi-wen (周以文); SEVEN SCENES ABOUT LOVE (愛情長片) 2003, 16mm, Color, 17mins, director Chen Xiao-ling (陳曉玲); TWO MEN (兩個人) 2004, DV, Color, 45mins, director Long Xiao-wen (陸孝文); LAMB (神的羔羊) 2003, 16mm, Color, 40mins, director Xiao Li-xiu (蕭力修); THE PRINT (鬼印) 2004, DV, Color, 30mins, director Ko Meng-rong (柯孟龍); IN INFINITY (鏡無窮) 1999, DV, Color, 8mins, director Zhang

Wei-xiong (張偉雄); AFTER THE CRESCENT (月老) 1997, 35mm, Color, 123mins, director Zhang Wei-xiong; AMONG THE STARS (惑星軌跡) 2000, 35mm, Color, 88mins, director Zhang Wei-xiong; AND ALSO THE ECLIPSE (太陽無知) 2003, 35mm, Color, 91mins, director Zhang Wei-xiong. See web site for schedule.



★Cloud Gate Dance Theater's Fall Season Extravaganza

Sep 18, 20-25 at 7:45pm; Sep 19 and 26 at 2:45pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$400-2000

Cloud Gate Dance Theater of Taiwan is presenting two world premier productions this fall. The first, "The Road to The Mountain," choreographed by Lin Hwai-Min, is a poetic production, based on the themes and landscapes of the Taiwanese writer, Chen Ying-Zhen. "On the Heights," from choreographer Wu Kuo-Chu, is more intense and introspective, exploring the conflicts, frustrations and dualities that exist within the self. The two pieces are being presented together.

★The Musical: The Edge of Paradise

Thu, Sep 23, 7:30pm; Fri, Sep 24, 7:30pm; Sat, Sep 25, 2:30pm and 7:30pm; Sun, Sep 26, 2:30pm and 7:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: NT\$550

A Taiwanese musical, written by Wang You-Hui, directed by Li Chien-Chang, with music by Jan Tien-Hao. This is an imaginative musical with an endearing story about an urban man forced to help his guardian angels accomplish their dreams.

★Mammane et L'enfance de Mammame - Compagnie Jean Claude Gallota

Fri, Oct 1 at 7:30pm (Mammane); Sat, Oct 2 at 2:30pm (L'enfance de Mammame) and 7:30pm (Mammame)

National Theatre (國家戲劇院)
Tickets: NT\$400-2000
These two dance performances from Jean Claude Gallotta of the Centre Choreographique National de Grenoble kick off "Feel More France," part of the 2004 World View Series at the National Chiang Kai-Shek Cultural Center. "Mammane" is an abstract dance performance that promises to poke and pull at meaning and sense. "L'enfance de Mammame" is the family-friendly version of the performance.

★Lecture Concert in ET - Paris

Oct 2 at 7:30pm; Oct 3 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: NT\$400

Is there anyone in the world who doesn't love Paris? It doesn't seem possible, but if you're not sure where you stand, you should try this tasty blend of music, poetry, and architecture lecture (in mandarin). Musical selections include "Selections des Chansons de Bilitis" from Debussy, "Aria in Classical Style" from Grandjany, and "Après un Reve" from Faure.



★Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
Tel: (02)2392-6180

Web: www.huashan-ccc.com
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
BEAUTY OF THOUSAND YEARS - ANGKOR CULTURE FESTIVAL: This show of Cambodia's ancient culture includes 160 artifacts comprising ancient Angkor's architecture, sculpture, religion, music and dance. Exhibits include a Smiling Buddha Face (or Devata) renowned to the entire world as well as delicate works like stone-carving of the graceful Dancing apsaras and the scenes of heaven and hell in fresco art. Silian Building. Admission: NT\$150. Through Oct 31.
DAWN? DUSK? - VIDEO INSTALLATION OF JENNY CHEN: Where can digital media take us that we haven't already been before? This installation might have some answers. Sat, Sep 25 to Sun, Oct 10.

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocataipei.org.tw
FICTION, LOVE - ULTRA NEW VISION IN CONTEMPORARY ART. In the spirit of animation and comic culture, this exhibit brings together

Bar Blues

BY WINOPETE

WHERE HAVE all the drinkers gone? Some newer, smaller bars are beginning to feel the pinch, according to info from various sources. Bobwundaye (now that its honeymoon period is over), and Great Eastern Tavern (for some reason cursed by the powers that be since Day 1), and Taipei Sports Bar are all facing uphill battles to make it in this town. 'Tis the season to be jolly, but probably not to open a bar in Taipei. I ask all readers to give the little fellas your support, as these smaller places generally provide cheaper drinks, and just as good atmosphere, as the larger, more expensive places in prominent locations.



GERMAN WINE BAR TO OPEN: Gayle, ex-The Shannon, will open a bar early next month off An Ho Rd Section 2. The bar will specialize in flogging German white wines. With a focus as narrow as this, they have also decided as an afterthought to sell a range of whiskeys. With such different product groups, I have no idea who their target markets are, apart from alcoholics at large. Staff will include Vicky, ex-Carnegies, and Brian, ex-The Shannon. Watch this space for further info.

CLUB 75 UPDATE: Club 75 held a very successful re-launch at its new location in the Neo 19 Building last Friday. Drink prices are similar to Brown Sugar, with beers from NT\$180 and house wine at NT\$220/glass. Warning: the house Chilean red is rougher than a concubine from a Colombian cat house. The music program has a great Salsa band scheduled on Thursday, Friday and Saturday nights, with jazz on the other nights. Music starts from 9:30pm or 10pm, depending on the day. Worth checking out. Club 75 is in B1, 22 Sungshou Rd (台北市松壽路22號B1) inside the Neo 19 Building, just next to the Warner Village complex.

BEWARE, PADDED BILLS AT B52: If venturing into B52, one of the diviest dives in the Zone with character to match, be careful of padded bills/checks. Paying as you go is the safest method. Should you wish to use your credit card, they'll hit you with a 10% surcharge on top of the usual 10% service charge. I learnt the hard way on a recent visit. Anyway, should you decide to plunge the depths of this establishment, say hello to Donna, a new recruit from the Philippines.

GOURMET ENGLISH CHEESES AT BACCHUS WINE BAR: A range of gourmet English cheeses from a Leicestershire dairy will be available at Bacchus Wine Bar from September 21. Cheeses will include blue Stilton, 2 types of red Leicester, two types of cheddar, plus some fruity numbers to go with your champagne or port. If you consider yourself among the King, mice and the cheese, make a beeline for Bacchus to taste the samples and view the cheese catalogue. Bacchus Wine Bar is at 176 Xing An Street (台北市興安街176號).

CARNEGIES UPDATE: Service on the terrace at Carnegies has become sparser than before, requiring lots of patience or engaging in semaphore with the bar staff over the steps yonder. I have also received reports that the filet mignon quality is apparently not what it used to be, so steak-eaters be on your guard. On a positive note, a new staff recruit is Efi, who has been at Carnegies only a few months. Her energy, efficiency and six-lane wide smiles have been greatly appreciated by both management and clientele. Come practice your Bahasa Indonesia with her.

BRITCHAM BBQ THIS FRIDAY: BCCT/Britpack will hold a pre-mid-Autumn BBQ this Friday (Sep 24) from 6:30-10pm at J's Cafe & Bar. Cost is NT\$1000 for non-members and NT\$800 for members. That will cover all eats and unlimited amounts of wine (all winos, take note!). Beers and mixed drinks will be available at discounted prices. All welcome. J's is at 27, Lane 420, Guangfu S Rd (光復南路420巷27號), near the Guangfu/Ren-ai intersection.

HAPPY DRINKING!!

Send your pub news to winopete@hotmail.com

works that have been influenced by anime, comics, and cartoons. It hopes to present a purely artistic exhibition, dissolving and defining the barrier between the elites and the masses, integrating pop culture and high culture. Mediums include sketches, 2D, and media arts. Pieces on exhibition are also available for sale. International artists include those from Japan, Korea, New York, Luxembourg, and China. There are many local Taiwanese artists as well. Through Oct 31.

★National Museum of History
(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
AN EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR AND PAINTED POTTERY. Through Dec 31.

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF CALLIGRAPHY AND INK PAINTINGS BY CHANG KUANG-BIN AT 90 (筆花墨雨·張光賓先生九十回顧展). Modern brush paintings by this Sichuan-born Taiwanese master. Through Oct 17.

THE IMAGES OF THE MIND: YANG CHI-HUNG'S PAINTINGS (象由心生·楊識宏作品展): New works by this expatriate painter in his 60s. Through Oct 24.

CHANG YI-HSIUNG AT NINETY: A RETROSPECTIVE (張義雄九十回顧展). Modernist oil paintings with major influences of cubism and neo-impressionism. Through Oct 17.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

A PICTURE IS WORTH MORE THAN A THOUSAND WORDS: Selections of illustrations from a wide variety of Chinese texts. Pieces on display include woodblock prints, handwritten books, and stone rubbings.

ASTONISHING HEAVEN: THE ANTIQUE ELEGANTS OF CERAMICS, JADE, IVORY, CARVING: This must-see part of the permanent collection is being temporarily displayed in the Library to make room for renovations. These jade, stone, and ceramic pieces are like hand-made pieces of magic.

★National Taiwan Museum of Fine Arts

(國立台灣美術館)

2, Sec 1, Wuchuan W. Rd, Taichung (台中市五權西路一段二號)

Tel: (04) 2372-3552

Web: www.tmoa.gov.tw

Open: 9:30am-5:30pm, closed on Mondays.

EULOGY OF THE LAND - Special exhibition in commemoration of Shly De-Jinn, a Taiwanese oil painter who lived in Europe in the early and mid-20th century, knew the likes of Picasso, and is now generally regarded as Taiwan's high modern master. Through Dec 19.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

GEOMETRIC ABSTRACTION IN TAIWAN: A look at the development of geometric abstraction in Taiwanese art since the 1960s. Through Oct 10.

MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering children's sensitivity to two of the monuments of 20th century Modern art. Through Oct 3.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity surround each person's life and his/her relationship to the surrounding. Through Sep 26.

2004 TAIPEI ARTS AWARDS: a competition of local contemporary artists with the emphasis on concepts, creativity, and individuality. There are no limitations in the media or categories of art works. Through Sep 26.

Galleries

★FNAC (Asia World Store)

(法雅客環亞店)

81, No.337, Nanjing E. Rd, Sec.3, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)

Tel: 8712-0331

Open: 11am to 9pm, Mon to Sun

CHILDREN OF HEAVEN'S BORDER: Photographer Carlos Lin subtly portrays the lives of people living on upper edge of the world - Tibet. Don't miss your chance to see these pho-

tographs when they leave Taiwan. Much respect to Mr. Lin, who will be the first Taiwanese person invited to participate in the FOTOBILD04 Exhibition in Germany later this year! Through Sep 29.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

Open: 1pm to 10pm, closed Mondays
WANG YA-HUI SOLO EXHIBITION: THE DRIFTING PLACE (漂流場所—王雅慧個展). Through Oct 2.

★Lin & Keng Gallery

(大未來畫廊)

1F, 11, Lane 252, Tunhua S. Rd, Sec. 1, Taipei (台北市敦化南路一段252巷11號)

Tel: (02)2750-8811

Open: 11am to 7pm, closed Mondays
ZAO WOU-KI AND WANG HUAI-QING - WORKS ON PAPER: Zao Wou-Ki is an important abstract impressionist painter, with works in the collections of heavy-weight museums like the Guggenheim Museum in New York, and the Musee d'Art Modern in Paris. This show will include works from throughout his career. Wang Huai-Qing, a generation behind Zao Wou-Ki, will also be showing some of his more recent paintings. It should be interesting to see the works of these two painters side by side, and perhaps get a glimpse of how modern Chinese history has effected

modern Chinese art. Through Oct 3.

★Mulan Arts Co.

(木蘭藝術)

No.28, Lane 260, Gungfu N. Rd, Taipei (台北市光復南路260巷28號)

Tel: (02) 8771-5559

Open 10am to 10pm, closed Sundays
MAGNOLIAS COLLECTIONS: contemporary ink-brush paintings by artists Wang Chuan, Han Xian-ning and others, accompanied by Buddhist statues from the Ming and Qing Dynasties. Through Sep 25.

★Nowhere Cafe

(所在咖啡)

No.1, Lane 60, Xinseng S. Rd, Sec.3, Taipei (台北市新生南路三段60巷1號)

Tel: 2362-5241

Open: 2pm to 2am, Mon to Sun
TOUR BABEL: The tower of Babel of the Old Testament is a tower so high it almost reaches heaven. French architect Mattieu Guillaume uses this as his topic and explores the meaning of skyscrapers in the modern metropolis areas. Through Sep 30.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

No. 1, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: 2773-3347

Web: http://tivac.net

Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun
FLOWER GARDEN: Flowers have special mean-

ings for all of us; sometime even the appearance of a flower can be persuasive and compelling. In Huang Zi-Qin's new show at TIVAC, a flower's container becomes the image that attracts our attention, persuades and compels us. Through Sep 23.

ONCE (偶然一作): Every artist has to sometimes ask what they are trying to accomplish with their art, and whether it's even worth it to keep trying. A-Yuan's (涂嘉源) current show of color prints is a product of his own questions about the nature and purpose of his art, starting with photos taken when he was in high school and spanning to the present. Through Sep 23.

★Taipei MOMA Gallery

(Taipei MOMA畫廊)

3F, No. 19, Lane 252, Tunhua S. Rd., Sec. 1, Taipei (台北市大安區敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: 02- 8771-3372

Web: www.taipeimoma.com

Open: 11am to 7pm Tue to Sat
PHOTO TESTIMONY BY YU WEI-TE - based on the performance art works "MEMORIAL DAY" and "STATE OF SEVERANCE" by Lin Ju. Yu's photographs document two works of performance art. For Memorial Day, Ju carried a 3-meter wood cross with 99 dead fish attached for 30 kilometers from Danshui to Taipei. Ju's focus is on the body, and he also relates his work to disasters, specifically September 11 and the Taiwan Earthquake of 1999. Through October 25.



ILLUSTRATION: LEON 04



戲劇與舞蹈

周五 9月24日

●臨界點 2004 志同道合藝術行動 III

7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街 68 號 2 樓)
\$200 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
主辦單位:臨界點劇象錄(02)2534493-25529550

演出內容:
→第四動 光影舞動<空影>
美的太逆後肢體新天使 PATRICK 創作編導 穗青、殊圻及影中人智凱 在空的空間捕捉 空的影像 那空氣中熟悉的影像的影像之跳躍的現代舞。

→第五動 有暗香浮動<身體健美大挑戰>
亞歷安星球小王子 鍾得凡 用香氣和身體說故事 用香氣為媒介 精確展現生命能量和態度的香氣嘉年華。

●香巴拉劇坊《安靜一點好不好》

7:30pm 知新藝文廣場(台北市重慶南路二段 51 號 B1)
\$350 洽兩廳院售票系統,或演出現場購票。
洽詢電話:0921881285-0937501015

編劇/俞宗儀 導演/張育嘉 演員/陳家祥、楊秀芳、陳芬芳、賴震澤。
神秘男子背著女友與老闆捲款潛逃準備偷渡出境,然而他隨身的皮箱卻引起眾人覬覦,並引來重重殺機,原以為單純利益交車卻意外牽扯感情糾紛,四人身陷郊區倉庫,在倒數計時的僅限時間,暴露人性最真實的一面。

人的天性究竟本是善良或是惡劣?世俗的道德標準在哪裡?長期在小劇場界默默耕耘的香巴拉劇坊將推出新戲《安靜一點好不好》,藉著四個沉迷在愛情與金錢漩渦之間的人物,用黑色喜劇的手法針對現代人的文明通病探討「人性」議題,呈現現今社會百態。

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

7:30pm 國父紀念館
\$300-400-500-600-800-1000
洽年代售票系統
洽詢電話:27389859

《強盜的女兒》是個極富傳奇性的故事,描述森林中的兩幫強盜,因為利益衝突而成為世代的仇家。在一個暴風雨的夜晚,強盜頭子馬特古堡被雷劈劈成了兩半,兩幫強盜頭子就在那一夜同時有了自己心愛的孩子。可是兩家的孩子一妮雅和柏克,不管大人之間的爭執和打鬥,反而成了好朋友。由於妮雅在深谷中救了仇家的兒子柏克;而柏克又在冰天雪地的熊洞救了仇家的女兒妮雅,兩人變得像親兄妹一樣好,最後由於兩個孩子燃燒的愛,化解了兩家世代的仇恨。

●杯子劇團《魔幻寶盒》

7:30pm 城市舞台
\$300-450-600-750-900 洽年代售票系統
洽詢電話:25094917

小桂子、小雲、包子和麵條這四個好朋友約在公園野餐...無意中拾獲了魔幻寶盒,不小心召喚出寶盒的守護神 Y Y Y...由於守護神被召喚出來的方式不對,讓 Y Y Y 的魔法變形,鬧出許多笑話...
杯子劇團是國內唯一的黑光幻妙劇團。今年適逢劇團創團二十週年慶,特別精心規劃製作一齣全新的黑光幻妙劇。『魔幻寶盒』是一齣大型卡通人偶與杖頭偶所演出的黑光幻妙劇,也是一齣歌舞劇。

●2004 誠品戲劇節-飛人集社《喂 愛麗絲》

7:30pm:10:00pm 誠品敦南店 B2 藝文空間
\$350 元 洽兩廳院售票系統
導演/戲偶設計:石佩玉 編劇:李慧娜 演員:馬照琪、薛美華、燕樹豪。

本劇改編自英國作家路易士·卡洛爾的《愛麗絲夢遊仙境》,除了呈現原著活潑生動的想像力及機智趣味的對白外,並企圖藉由戲偶與真人的對話營造疏離的戲劇效果,帶領觀眾從中發現失去已久的純真天性,從而在童話故事中釋放「成人」壓力,輕輕喘口氣。

●阿喀郎 Akram Khan《ma》

8:00pm 新舞臺
\$350(學生):500-700-900-1200-1500 元
洽【新舞臺】售票處/年代售票系統。
洽詢電話:02-2723-7953
共同主辦:英國文化協會、中國信託文教基金會【新舞臺】

一個女孩,漸漸長大成人。她發現自己不能懷孕;於是向神禱告。某日,她在房間裏發現一些種子。一一播種灌溉,時間不停流逝,種子發芽茁壯。但,女人,依舊沒有懷孕。她質問神,「禱為何如此為難我?我的祈禱,神不聞不問。我的孩子究竟在那兒呢?」神答道,「還記得你在房裏發現的種子嗎?因著你全心的照料,如今已變成大樹。這就是你的兒女呀,你已經驗了一位母親對孩子的付出,那樣無微不至的奉獻。」

這是,一段舞蹈,一場音樂會,一齣戲劇,一則美麗的故事。

當西方的大提琴遇上了巴基斯坦的蘇非吟唱,當倫敦的現代舞交會著孟加拉的卡達克傳統,當印度小說家的靈感激發了一個編舞家的想像...這是,世界舞壇最受矚目的編舞家阿喀郎,汗的全新舞蹈作品 ma。

●野墨坊劇團《灰色的青空》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300 電話訂票 0911-401-360 吳小姐,或網路訂票 nullset2004@pchome.com.tw(請註明姓名、日期、場次、票卷張數、聯絡電話、取票方式)

主辦單位:野墨坊
在 X 網域裡,你可以找到夥伴;在 X 網域裡,你可以治療傷口;在 X 網域裡,你可以直洩對現實的不滿;在 X 網域裡,你是一切。有一群人選擇在這裡長期地居留,從陌生到相識,從相互憐憫到彼此殺戮...這是一個關於人們如何建立關係,又如何加害對方的現代寓言。

●歌舞劇場《天堂邊緣》

7:30pm 國家實驗劇場
\$550 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:(02)3393-9888

演出者:徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、章以丞
一首童謠,打開了一位都會男子的心窗,他在天堂邊緣的境域,重新看見陪伴他成長的三位守護神,他必須在短短的 24 小時內,協助守護神完成生前最後的心願,進而拯救自己混沌糾葛的人生。於是,一場生命的承諾之旅在歌聲中緩緩展開...

資深劇場編劇王友輝和導演李建常繼《風景三》之後再度攜手,結合近年在劇場音樂創作上嶄露頭角的冉天豪、舞台設計黃怡儒,以及徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、章以丞等五位劇場實力派音樂歌舞劇演員,共同打造一齣充滿神秘色彩的精緻音樂劇。

●雲門舞集 2004 秋季公演 感人雙舞作

7:45pm 國家戲劇院
\$400-600-900-1200-1600-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2712-2102

演出內容:林懷民以陳映真小說入舞釀造出兼具思想與官能之美的勁酷舞作<陳映真,風景>,捕捉陳映真小說迷人、優雅、溫暖、憂傷,甚至頹廢的語氣,以及清淡的詩情。

歐洲舞壇發光的編舞怪才 Y 伍國柱異想天開的狂想曲<在高處>,自省人生的黑暗與光明,探討人生中的高點與低點,透出黑暗之後期待光芒的生命力。

●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】

8:00pm 台泥大樓-主敏廳
(台北市中山北路二段 113 號,錦州街入口)
票價:880 洽年代售票系統
洽詢專線:02-2568-2677

演出資訊:醒獅表演(廷威醒獅劇團 Team Win Lion Dance Theater) + 京劇選粹(台北新劇團 Taipei Liyuan Opera Troupe)

●小西園掌中劇團《伍子胥傳奇-過昭關、魚藏劍》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574 轉 110-
主辦單位:國立台灣藝術教育館
本劇為運用創新手法編演,列國戲偶全新造型設計,來詮釋這段東周列國故事中最令人動容之傳奇:悲劇英雄伍子胥。因楚平王無道,父納子媳,勸諫無效且滿門抄斬,父兄同時遇害,伍子胥大戰樊城突出,從此展開復仇之旅,以個人堅毅不拔的意志和矢志復仇的信念對抗整個楚國,其過程之曲折、情節之離奇,足使人低迴不已。本劇精華以「現場鑼鼓音樂」,配合「幻燈字幕」,幫助觀眾理解古典精緻布袋戲的四聯白,是一齣值得回味又有深度的好戲。

●臨界點 2004 志同道合藝術行動 III

7:40pm (見 9 月 24 日)

●香巴拉劇坊《安靜一點好不好》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●杯子劇團《魔幻寶盒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●2004 誠品戲劇節-飛人集社《喂 愛麗絲》

2:30pm:7:30pm:10:00pm (見 9 月 24 日)

●阿喀郎 Akram Khan《ma》

8:00pm (見 9 月 24 日)

●香巴拉劇坊《安靜一點好不好》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●杯子劇團《魔幻寶盒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●2004 誠品戲劇節-飛人集社《喂 愛麗絲》

2:30pm:7:30pm:10:00pm (見 9 月 24 日)

●阿喀郎 Akram Khan《ma》

8:00pm (見 9 月 24 日)

●野墨坊劇團《灰色的青空》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●歌舞劇場《天堂邊緣》

2:30pm:7:30pm (見 9 月 24 日)

●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】

8:00pm (見 9 月 24 日)

●雲門舞集 2004 秋季公演 感人雙舞作

7:45pm (見 9 月 24 日)

●臨界點 2004 志同道合藝術行動 III

7:40pm (見 9 月 24 日)

●香巴拉劇坊《安靜一點好不好》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●2004 誠品戲劇節-飛人集社《喂 愛麗絲》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●野墨坊劇團《灰色的青空》

2:30pm:7:30pm (見 9 月 24 日)

●歌舞劇場《天堂邊緣》

2:30pm:7:30pm (見 9 月 24 日)

●雲門舞集 2004 秋季公演 感人雙舞作

2:45pm (見 9 月 24 日)

她被寫進一部爛小說 她住在書裡 她想要背叛作者 在一個月黑風高的夜裡 她成功逃離 來到她房裡,她是一個忠實讀者 每天每天在房間裡 她讀著她 這世界沒有人比她更了解她,她們相遇 她對她展現了極大的善意 而她沒有 她已經不再是她 可是她並不在意 而且她愛上她製造的若即若離與撲朔迷離 她寫下她們之間斷斷的一頁 這是另一部爛小說 她決定 再度逃離。

●百老匯音樂歌舞劇-真善美

7:30pm 國父紀念館
\$800-1200-1600-2000-2500-3000-3600
洽年代售票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788

來自紐約百老匯 音樂歌舞劇之不朽傳奇 最適合阖家觀賞的節目。全球知名度最高、普及率最廣、風潮全世界近半個世紀,音樂歌舞劇中真正之不朽傳奇 --『The Sound of Music 真善美』,將以美國紐約百老匯版本完整在台上演,將掀起一陣熱潮『Do-Re-Mi』、『小白花』(Edelweiss)旋風。

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm 寶藏巖(近汀州路與基隆路口/東南亞戲院-福和橋,汀州路三段 230 巷直走到底,中正 297 號公園)
\$300 元 現場購票
洽詢電話:02-23645124 易小姐

編導:鍾喬
以移民作為主題,探索在地化的族群互動。從歷史上看來,移民社會存在對峙、協調以及融合的過程,這在台灣史的發展中,不容稍稍輕忽。在這樣的思考前題下,劇情與角色安排鎖定於不同情境下的移民,如何在一個虛構出來的海岸展開彼此的對話與交流。這次演繹的焦點是『寶藏巖』,在這個曾經是軍專用途的台北都市邊緣,存在著不同族群的底層人物她們個別生命歷史的流動匯聚成一條族群互動的河流,發生在一個看似不起眼,其實飽藏其共同生命經驗的社區中——虛擬的海岸卻也得以在現實社會中找到對應的焦點。

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

7:30pm 城市舞台
\$350-500-650-800-900
洽兩廳院售票系統
洽詢專線:紙風車 23926170 分機 254-253-
巫阿嬤來了!巫阿嬤來了!講話永遠讓巫頂聽不懂的巫阿嬤來了?巫阿嬤要巫頂帶他去環遊世界...

巫頂將用魔法掃把載大家去拜訪童話國度,從各國的童話、傳說及神話中看世界不同文化和民族的想像力,帶領所有的小朋友到一個以行動表現愛的世界,同時讓孩子們體驗一個多元的藝術之旅。您的孩子看過紙風車的兒童劇了嗎?小朋友你們想一起去環遊世界嗎?紙風車劇團要用精采多樣的童話故事,給孩子一個不一樣的世界觀。

●星光閃耀百老匯

7:30pm 台北國際會議中心
\$500-1000-1500-2000-2500-3000
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466

「星光閃耀百老匯」讓您一網打盡百老匯最知名的音樂劇!您可以一次享受<芝加哥>(Chicago)、<四十二街>(42nd Street)、<我愛紅娘>(Hello Dolly)、<酒店>(Cabaret)、<奧克拉荷馬>(Oklahoma)、<媽媽咪呀>(Mama Mia)、<為你瘋狂>(Crazy for You)、<火爆浪子>(Grease)、<悲慘世界>等十齣膾炙人口的音樂劇中,最耳熟能詳的好歌與最華麗的舞蹈,讓您徜徉於百老匯瑰麗的時光中,無論是搖滾、熱情奔放、輕快甜美、浪漫且大眾化或是嚴謹而柔和、誠懇且富戲劇性的音樂,透過當前頂尖的百老匯歌手厚實、清澈或甜美圓潤的嗓音交織出世紀風華、流金歲月的深情追憶,屆時將帶給您震撼難忘的聆聽經驗。

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

7:30pm 新舞臺
\$300-400-500-700-900 洽年代售票系統
洽詢電話:02-2917-3700
主辦單位:原舞者文化藝術基金會
演出者:原舞者

花蓮港口部落(Makotaay)至今仍保存著嚴謹的年齡階級制度,及豐富的「海祭」,「年祭」,傳統祭儀樂舞。「海的記憶」是原舞者與當地族人的一場歡喜相遇與歌舞靈浴,從「部落」到「舞台」,原舞者邀您一起探訪族人在秀姑巒溪浮沉,在太平洋漂流,在海岸山脈穿梭的身影...。便一個眼神,過一個生活,走一趟故事...。記憶,就像大海般湧現...

●台灣藝人館《流亡》

7:30pm 華山特區區酒禮堂 2 樓
\$400 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0919308330 蕭小姐
導演:吳小分 演員:朱宏章、潘冠宏、謝盈寬、鄭巧靈、蕭鳳環。

這是一個關於愛與背叛、信仰與忠誠的故

周日 9月26日

●臨界點 2004 志同道合藝術行動 III

7:40pm (見 9 月 24 日)

●香巴拉劇坊《安靜一點好不好》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●2004 誠品戲劇節-飛人集社《喂 愛麗絲》

2:30pm (見 9 月 24 日)

●野墨坊劇團《灰色的青空》

2:30pm:7:30pm (見 9 月 24 日)

●歌舞劇場《天堂邊緣》

2:30pm:7:30pm (見 9 月 24 日)

●雲門舞集 2004 秋季公演 感人雙舞作

2:45pm (見 9 月 24 日)

●法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

-- 兩廳院世界之窗 2004 法國系列
7:30pm 國家戲劇院
\$成人場 400-600-800-1200-1600-2000;
親子場 400-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、法國在台協會
藝術總監 尚克勞德·卡洛塔 Jean-Claude Gallotta / 法國卡洛塔舞團 Centre Choregraphique National de Grenoble
演出內容:
*《嗶嗶族》Mammac 10/1-2 pm:7:30 成人場,90 分鐘。
法國現代舞大師卡洛塔於 1985 年創編的舞作「嗶嗶族」,被喻為當代舞中的經典之作,二十年來不斷受邀演出,歷久彌新。嗶嗶族就像是有一十二隻圓的音韻毛蟲,永無止息的匍匐爬行!「嗶嗶嗶嗶嗶嗶...」,提醒大家別忘了一切舞蹈動作起始於大地。「嗶嗶嗶嗶...」代表舞蹈,我們嘗試去唸它,就已經開始跳舞了,咀嚼這個字就可以放入嘴裡的字,去開啓這部作品的靈魂之門。嗶嗶族是一部可以吃的舞蹈。此次演出為 2002 年重新編排,肢體語彙流暢多變,傳達生活中的淘氣與幽默。
*《嗶嗶族的小孩》L'enfance de Mammac 10/2 pm:2:30 親子版,45 分鐘 建議五歲以上孩童觀賞。
卡洛塔一直希望編排小朋友也可以看的舞蹈節目,讓舞蹈充滿故事性與趣味性,嗶嗶族的小孩因此誕生。故事開端,由聚光燈的離奇失蹤說起,嗶嗶族的小孩驚慌失措,他們該怎樣面對前所未有的危機呢?卡洛塔化身舞台上的秀逗精靈,帶著大人小孩,一探嗶嗶族小孩的冒險世界。

●2004 柳春春小小節《彼女》

7:30pm 臨界點生活劇場
\$200 元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
洽詢電話:02-82017114-0968-385408
演出:柳春春劇社
導演:許逸亭 演員:阿思、BIBI

●法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

-- 兩廳院世界之窗 2004 法國系列
7:30pm 國家戲劇院
\$成人場 400-600-800-1200-1600-2000;
親子場 400-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、法國在台協會
藝術總監 尚克勞德·卡洛塔 Jean-Claude Gallotta / 法國卡洛塔舞團 Centre Choregraphique National de Grenoble
演出內容:
*《嗶嗶族》Mammac 10/1-2 pm:7:30 成人場,90 分鐘。
法國現代舞大師卡洛塔於 1985 年創編的舞作「嗶嗶族」,被喻為當代舞中的經典之作,二十年來不斷受邀演出,歷久彌新。嗶嗶族就像是有一十二隻圓的音韻毛蟲,永無止息的匍匐爬行!「嗶嗶嗶嗶嗶嗶...」,提醒大家別忘了一切舞蹈動作起始於大地。「嗶嗶嗶嗶...」代表舞蹈,我們嘗試去唸它,就已經開始跳舞了,咀嚼這個字就可以放入嘴裡的字,去開啓這部作品的靈魂之門。嗶嗶族是一部可以吃的舞蹈。此次演出為 2002 年重新編排,肢體語彙流暢多變,傳達生活中的淘氣與幽默。
*《嗶嗶族的小孩》L'enfance de Mammac 10/2 pm:2:30 親子版,45 分鐘 建議五歲以上孩童觀賞。
卡洛塔一直希望編排小朋友也可以看的舞蹈節目,讓舞蹈充滿故事性與趣味性,嗶嗶族的小孩因此誕生。故事開端,由聚光燈的離奇失蹤說起,嗶嗶族的小孩驚慌失措,他們該怎樣面對前所未有的危機呢?卡洛塔化身舞台上的秀逗精靈,帶著大人小孩,一探嗶嗶族小孩的冒險世界。

●2004 柳春春小小節《彼女》

7:30pm 臨界點生活劇場
\$200 元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
洽詢電話:02-82017114-0968-385408
演出:柳春春劇社
導演:許逸亭 演員:阿思、BIBI

●法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

-- 兩廳院世界之窗 2004 法國系列
7:30pm 國家戲劇院
\$成人場 400-600-800-1200-1600-2000;
親子場 400-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、法國在台協會
藝術總監 尚克勞德·卡洛塔 Jean-Claude Gallotta / 法國卡洛塔舞團 Centre Choregraphique National de Grenoble
演出內容:
*《嗶嗶族》Mammac 10/1-2 pm:7:30 成人場,90 分鐘。
法國現代舞大師卡洛塔於 1985 年創編的舞作「嗶嗶族」,被喻為當代舞中的經典之作,二十年來不斷受邀演出,歷久彌新。嗶嗶族就像是有一十二隻圓的音韻毛蟲,永無止息的匍匐爬行!「嗶嗶嗶嗶嗶嗶...」,提醒大家別忘了一切舞蹈動作起始於大地。「嗶嗶嗶嗶...」代表舞蹈,我們嘗試去唸它,就已經開始跳舞了,咀嚼這個字就可以放入嘴裡的字,去開啓這部作品的靈魂之門。嗶嗶族是一部可以吃的舞蹈。此次演出為 2002 年重新編排,肢體語彙流暢多變,傳達生活中的淘氣與幽默。
*《嗶嗶族的小孩》L'enfance de Mammac 10/2 pm:2:30 親子版,45 分鐘 建議五歲以上孩童觀賞。
卡洛塔一直希望編排小朋友也可以看的舞蹈節目,讓舞蹈充滿故事性與趣味性,嗶嗶族的小孩因此誕生。故事開端,由聚光燈的離奇失蹤說起,嗶嗶族的小孩驚慌失措,他們該怎樣面對前所未有的危機呢?卡洛塔化身舞台上的秀逗精靈,帶著大人小孩,一探嗶嗶族小孩的冒險世界。

●2004 柳春春小小節《彼女》

7:30pm 臨界點生活劇場
\$200 元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
洽詢電話:02-82017114-0968-385408
演出:柳春春劇社
導演:許逸亭 演員:阿思、BIBI

事。1970年代的台灣，隱隱然騷動不安的社會，壓抑的氣氛下漸露出口，一個流亡海外九年的作家蔡新政，帶著他一起狂奔的妻子和小孩，重回台灣。當初矢志忠誠對待他的好友漢文，在情感與友誼始終不會在流亡期間背叛他。卻在愛情的出口無法壓抑，漢文瘋狂的追求新政的妻子麗子...

●晨星劇團《色男人》

幽默新喜劇「慾望城市」男人版
7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:8923-5257

劇場小王子 -- 簡銘興繼'97年創團劇作「女人何苦為難男人」引爆女性性別意識話題後，睽違七年，全新製作幽默性喜劇「色男人」，將挑戰您心目中對「性」的想像。受夠了小劇場的鹹濕與悲情嗎?那就來一場色彩鮮豔、普普風格的小劇場新喜劇吧!看劇中熱愛角色扮演性癖好的怪夫妻，是如何花招百出增進情趣?以及分的痛苦卻打的猛烈的小情侶，究竟最後是誰死誰手?還有一個性向不明的男子，他該情歸何處呢?三個大男人又哭又笑、又唱又跳，他們的「心」與「慾」要一滴不留全都「色」給你。

●2004 誠品戲劇節-電詩樂隊《電詩小王子》

7:30pm (見9月30日)

周六 10月2日

●法國卡洛塔舞團《嘍嘍族》

-- 兩廳院世界之窗 2004 法國系列
2:30pm 親子場; 7:30pm 成人場 (見10月1日)

●2004 柳春春小小節《彼女》

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●百老匯音樂歌舞劇-真善美

2:30pm (見10月1日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm (見10月1日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●星光閃耀百老匯

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

7:30pm (見10月1日)

●台灣藝人館《流亡》

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●晨星劇團《色男人》

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●2004 誠品戲劇節-電詩樂隊《電詩小王子》

2:30pm; 7:30pm (見9月30日)

周日 10月3日

●2004 柳春春小小節《彼女》

2:30pm (見10月1日)

●百老匯音樂歌舞劇-真善美

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm (見10月1日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

10:30am; 2:30pm (見10月1日)

●星光閃耀百老匯

2:30pm (見10月1日)

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

3:00pm (見10月1日)

●台灣藝人館《流亡》

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●晨星劇團《色男人》

2:30pm; 7:30pm (見10月1日)

●2004 誠品戲劇節-電詩樂隊《電詩小王子》

2:30pm (見9月30日)

活動、課程

●拜月計劃-中秋夜·魔·宴

時間:9月28日 7:30pm
地點:兩廳院藝文廣場(位於音樂廳與戲劇院之間)
免費入場欣賞!
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:(02)3393-9888

演出者:編導/王嘉明 舞蹈指導/姚淑芬
舞台設計/黃怡儒 燈光設計/王天宏 視覺設計/郭圳男、徐筠庭、林勝發 動畫設計/張嘉行 雜技演出者/國立台灣戲曲專科學校綜藝團 魔術指導/羅飛雄 樂團演出者/78bpm DJ Fish., 等眾 DJ 與地下樂團。

「拜月計劃」-中秋夜魔宴 結合傳統雜技小丑、電子音樂、街舞、視覺等不同藝術領域，透過超現實的手法，藉由狼人般爆發的音樂和表演能量，傳統雜技和怪誕的表演美學，提醒被(太陽)理性折磨得日益焦慮的台北人，喚回壓抑已久陰柔狂放的個人(月亮)感性，讓觀眾重新感受和審視生活的趣味，創造一場老少咸宜的戶外聲光演出。

今年，兩廳院的年度中秋夜，不同於以往的戶外活動設計，特別邀請活躍於劇場界的藝術家共同企劃一個最狂放的戶外派對，結果最受歡迎的地下樂團及最在地的民俗特技表演，用戲劇性的故事鋪陳一整夜的戶外演出。

●小亞細亞藝術網絡 2004

經營了七年的小亞細亞藝術網絡與五年的小亞細亞舞蹈網絡，以城市交流的方式，串聯了十餘個亞洲城市，演出五十多部的作品。

今年2004小亞細亞藝術網絡將擴大舉辦：聚集來自日本、韓國、新加坡、澳洲、香港與台灣的策展人與藝術家們，共同以「希望」為主題，以會議與工作坊合作的方式來分享亞洲各地的藝術、文化經驗。

活動包括三大部份：

◆小亞細亞創作人會議

邀請來自日本、韓國、新加坡、香港與台灣的策展人與藝術家齊聚一堂，以「希望」為主題，分享亞洲各地的藝術工作經驗。為期3天的會議中將邀請各地策展人發表「專題演講」並有各國藝術家以「工作坊」的方式，與各領域的與會人士進行實質交流。

專題演講 / 受邀策展人：茹國烈(香港藝術中心總幹事)、林淑儀(香港藝術中心節目總監)、Neo Kim Seng(新加坡濱海藝術中心節目企劃)、Oh Sung-Wha(漢城藝術節節目總監)

工作坊 / 授課藝術家：Won Young-Oh(韓國 Nettle 劇場導演)、吳偉碩(香港藝術工作者)、Zai Kuning(新加坡 Metaolic Theatre Laboratory 團長)

會議時間：10月1-2-3日
會議地點：台北國際藝術村
報名資格：凡與表演藝術、視覺藝術、文學或其他藝術領域相關且曾公開發表作品、有具體成績的藝術家、策展人或行政、幕後工作人員等。

即日起報名至9月27日前，限額30名額滿為止，全程免費。
◆小亞細亞跨領域工作坊 / 成果展演
集合了來自韓國、香港、新加坡、台灣等地的表演藝術、視覺藝術與文學藝術的藝術家們，共同聚集在台北，以「希望」為題，為期兩週的時間進行合作創作。最後將以「成果展演」的方式與觀眾交流。

參與藝術家：台北 陳俊明(裝置藝術)、香港 蘇敏怡(視覺及動畫創作)、漢城 Won Young-Oh(導演)、新加坡 Zai Kuning(編劇、導演)、香港 吳偉碩(編劇、導演、演員)、香港 曾永熾(音樂及視覺創作)、台北 駱以軍(小說家)、台北 余英甫(音樂設計)、台北 歐佳瑞(影像 Video)、台北 林晉青(陶藝與裝置藝術)、台北 杜偉(裝置藝術)
成果呈現時間：10月1-2日 19:30
地點：台北國際藝術村 免費觀賞!

◆小亞細亞舞蹈網絡 2004

來自東京、漢城、香港、墨爾本與台北的舞者，除了帶來各具特色的獨舞作品外，將以為期3週的時間進行合作創作，為舞者與觀眾的快樂加碼。

演出藝術家：香港 楊春江、台北 詹曜君、東京 池田素子、墨爾本 娜塔莉·柯喜兒、漢城 丁永斗
演出時間：10月8-9日 19:30-9日 14:30
演出地點：皇冠小劇場
票價：350元

主辦單位：舞蹈空間舞團

洽詢電話：02-25148486 轉 103

活動詳情 <http://www.danceforum.com.tw/>

●吳義芳 / 羅北安 / 劉稀榮 和你現場面對面

主辦單位：風之舞形舞團·Fnac 法雅客
時間：9月25日(六)16:30
地點：Fnac 環亞店

主題：與京劇和舞蹈相遇
你對京劇認識多少?你對現代舞了解多少?當京劇與現代舞相遇，又會激發出怎樣的火花?由知名舞蹈家吳義芳與國立國光劇團資深才演員劉稀榮親自示範解說，讓你在輕鬆談笑之間，了解舞蹈和京劇動作的涵義。

時間：9月26日(日)14:00

地點：Fnac 信義店

主題：當身體與舞蹈相遇
兩個對表演藝術有著無法自拔的狂熱與執著的男人，兩個長年在舞台上發光，充滿自信與獨特魅力的男人 --- 吳義芳、羅北安。當現代舞與戲劇的箇中高手相遇，激發出的火花前所未有 --- 你看到的將不只是男人的豪情歷練與狂放瀟灑，還有那些從每一個動作和每一次呼吸中散發出來的細膩



與溫柔、吳義芳從生活中節取元素，以戲劇肢體出發，將現代舞變身為每個人都能快樂起跳的「生活舞蹈」，讓你能有一個難得的機會，誠實地與自己的身體相遇。

●【士敏塵】座談會

由紡拓會主辦的「台灣風格」系列座談 9月25日(周六)下午2點，座談會的主題則為「我的風格」，由【新舞臺】館長李懷群擔任引導人，與談嘉賓有中視董事長鄭淑敏、表演工作坊藝術總監丁乃竺及時尚界人中興百貨總經理徐玲莉。
免費座談會，歡迎各界人士參加。
洽詢電話：02-2568-2358

●勇氣即興基礎工作坊

好玩的勇氣即興基礎工作坊，重點在於解放你與生俱來的勇氣。我們會為你介紹「什麼是即興劇」，認識即興基礎術語，遊玩各種即興遊戲，從中學習聆聽、保持正面、大膽接受自己的平凡與無聊、讓對手發光、接受自己、對手和觀眾的點子、炒翻你的腦袋、讚頌並享受失敗。這是適合任何人的課程，一起來玩吧!
時間：10月20日~11月24日 每週三晚上 7:30-10:00
地點：華山創意文化園區 行政大樓二樓
主辦單位：勇氣即興劇場
學員資格：20歲以上 學費：六堂課，共600元(推廣期特惠價)

名額有限，請先網路報名 gutsimprov@yahoo.com.tw 附上姓名、聯絡電話，報名後將獲EMAIL通知轉帳方式，匯款後完成報名。

工作坊帶領人：吳效賢 / 美國佛羅里達州立大學劇場管理藝術碩士 / 舊金山灣區即興劇團 Bay Area Theatresports 研習。

●伊蘭妮·泰摩 BUA 舞蹈 接觸即興舞蹈 肢體訓練工作坊

伊蘭妮·泰摩 BUA 舞團成員來自戲劇、舞蹈、武術等不同背景，在即興舞蹈中相遇，並發展出獨特的肢體語言。
工作坊中，伊蘭妮·泰摩以及舞者乙泰伊·亞圖將與學員分享舞團結合冥想、台氣道、接觸即興、放鬆技巧及肢體的肢體訓練方法，引導學員開發各種感官知覺，在一次次與他人的互動中，認識自己、聆聽他人，並全然地將身心交付給當下能量的流動。

*【早晨班】
時間：10/5-10/16 每週二、四、六 10:00-12:00 共六堂。
師資：伊蘭妮·泰摩 Ilanit Tadmor
內容：接觸即興與即興舞蹈

*【晚間班】
時間：10/6-10/21 每週三、四 7:30-9:30pm 共六堂。
師資：乙泰伊·亞圖 Itay Yatuuv
內容：接觸即興與放鬆技巧
費用：早晨及晚間班各 2400 元整，單堂報名 400 元；同時報名兩課程享九折優惠。兩堂課程皆開放給任何喜歡舞蹈的一般大眾，無舞蹈背景或專業舞者皆可。

地點：牯嶺街小劇場
洽詢報名：02-23919393; 傳真 02-23915757
主辦單位：若臺街小劇場及如果兒童劇團
協辦：古名仲舞團

●即興舞蹈 Jam

時間：十月份的週六下午 1:00-4:00pm
地點：古名仲舞團，致遠二路 5 巷 19 號(捷運石牌站)

不需報名，自由參加，也歡迎自由樂捐。
主辦單位：古名仲舞團

●從 A 到 B-當代歐洲劇場的奇幻旅程

時間：10月11日-12月13日 每週一 7:30-9:30pm

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主策劃：馮鴻
講題：

10/11 厄夜變奏曲與布蕾希特的史詩劇場 / 林冠吾

10/18 絕對戲劇-舞蹈、歌劇與話劇的塔城 / 林冠吾

10/25 傀儡還魂偶戲篇一人、偶的分身與合體 / 林冠吾

11/1 非劇場的劇場空間 / 林冠吾

11/8 It must be?! 非裸不可?—舞台上的裸體藝術 / 林冠吾

11/15 特洛伊傳奇與當代劇場 / 馮鴻

11/22 百變沙士比亞 / 馮鴻

11/29 永遠的莫札特 / 馮鴻

12/6 浪漫不朽：克萊斯特與畢希納的世界 / 馮鴻

12/13 愛比死更冷：法斯賓達的劇場與電影 / 馮鴻

【誠品講堂】報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日!!:00am-8:00pm)
費用：10 講優惠價 2,500 元 / 單講 300 元。
即日起開始受理報名，恕不接受電話報名。
洽詢電話：(02)2775-5977 轉企劃活動組

●2004 台北國際佛拉明哥藝術節

→【Soniquete de Jerez】表演場次及票價(購票請洽年代售票系統)

時間：10月5-6-7日 pm7:30

地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間

票價：搖滾區(不含座位 / 飲料) \$500; salon區(有座位 / 飲料) \$800。

時間：10月10日 pm2:00/pm7:30-11日 pm7:30

地點：台泥大樓三樓士敏塵
票價：\$1200

→【舞蹈管課程介紹】
舞蹈管上課地點 Unity Studio·台北市松江路2號B1。

1. buleria 下午班
10/12-10/17 下午 3:00-4:30 費用：6,000 元
由 Francine 老師率領 Jerez 的歌手 Luis 及吉他手 Jesus 現場伴奏教學，為大家帶來最生動的 Jerez style buleria; 老師將依個人程度予以指導，因此不分級，所有人都可以上。

2. 歌(cante)及節奏(compas)班
10/12-10/17 下午 7:00-8:00 費用：4,000 元
由 Jerez 的歌手 Luis 及吉他手 Jesus 現場教學，教大家認識各種曲式的節奏及歌的特色。此門課程首次在台灣開班，到西班牙都不一定上得到，機會難得，錯失可惜。所有對佛拉明哥有興趣的人都可上。

3. tango 晚上班
10/12-10/17 下午 8:15-9:45 費用：6,000 元
由 Tomas 老師率領 Jerez 的歌手 Luis 及吉他手 Jesus 現場伴奏教學，教大家 fiesia style 的 tangos; 老師將依個人程度予以指導，因此不分級，所有人都可以上。

【舞蹈管報名方式】
1. 網路報名：請先透過線上報名系統登記 www.flamencowomen.com

2. 轉帳繳費：即刻轉帳繳費(繳費後方保留名額) 銀行：台新銀行 812 戶名：黃惠汝 帳號：005-1010-8380-800

3. 通知 Lucia：轉帳後，請將轉帳日期、金額、帳號尾數 5 碼告知 Lucia

4. 確認：收到確認信，報名完成。
聯絡方式：Lucia 電話：0928640501; e-mail: lucia@flamencowomen.com

●不同以往的「現代戲劇類基層巡迴演出」!

由行政院文化建設委員會策劃主辦之「文建會九十年慶表演藝術團隊巡迴基層演出

活動·安可!活力百分百·現代戲劇類·從8月27日至9月26日,在全國各鄉鎮展開二十三場次的演出。
 本次基層巡迴演出的『現代戲劇類』項目,經評選之後,共有八個團隊受邀演出,包括「金枝演社」、「黑門山上的劇團」、「歡喜扮劇團」、「小丑默劇團」、「台南人劇團」、「新象創作劇團」、「身聲演譯社」以及「無獨有偶工作室劇團」八個劇團,以更廣的角度將不同形式的表演藝術,在基層巡迴展現魅力。
 詳情http://www.cca.gov.tw/
 演出時間和地點:

【台南人劇團】
 9/25 六 19:30台中縣沙鹿鎮 靜宜大學大禮堂

【身聲演譯社】
 9/24 五 19:30雲林縣西螺鎮 廣福宮前廣場
 9/25 六 19:30嘉義縣布袋鎮 大布袋購物城前廣場

9/26 日 16:30嘉義市 文化局前廣場
 【無獨有偶工作室劇團】
 9/24 五 19:30花蓮縣光復鄉 大進國小禮堂
 9/25 六 10:00花蓮縣新城鄉 康樂國小風雨教室

9/26 日 10:00宜蘭縣礁溪鄉 龍潭國小禮堂
 ●偶像接班人-華山黃昏劇場節
 時間:9月24-26日·17:00-19:00

地點:華山森林劇場
 華山能發掘戲劇天才嗎?她(他)們能成爲偶像接班人嗎?第一屆「華山黃昏劇場節」,提供年輕人「大膽」秀「自己」的機會。本屆演出有來自各大專院校的申請團隊,計有:獨立·89109劇團·SAMA伶優館·海山戲劇社·明月劇團·景美女中戲劇社與師大附中戲劇社等。這是華山創意文化園區第一波的「戲劇新人創投」計畫,期待在這個舞台上發現更多具想像空間和表演天份的年輕人。

舞台設計將以極簡約的方式處理,利用「黃昏到天黑」期間,以天光、火燭做爲輔助照明,儘量降低過多現代人工設施的介入影響,讓表演者專注於劇情與演技的呈現,使觀賞者在開放空間、時間中體會「森林劇場」的自然變化。

詳情請洽:02-23926180#18楊先生 或www.huashan-ccc.com

●社教館社區藝術巡禮
 9/24(五)19:30
 辣妹女子爵士打擊

演出團體:天辰創意行銷
 地點:北投區中和街366號(陽明山廈廣場)
 9/25(六)19:30
 歡樂說唱(相聲)

演出團體:台北曲藝團
 地點:內湖區金湖路23號(內湖汽車教練場斜對面)

●文化產業人力資源種子人才培訓班
 台灣技術劇場協會(原名中華技術劇場協會)接受台北市文化局委託,於今年下半年推動辦新的服務項目「文化產業人力資源開發與輔導計畫」。

率先登場的「文化產業人力資源種子人才培訓班」正積極招生中,希望能藉由研習活動,增加學員對勞雇關係的認識及工作權益的保障,並進一步培植瞭解產業關係並能從事籌組及運作勞雇團體之種子人才,發揮經濟效果及整個文化產業,協助文化產業形成自治的產業關係。

研習時間:第一期:10/1(五)、10/8(五)、10/15(五);第二期:11/13(六)、11/20(六)、11/27(六) 每天上午九時至下午五時
 研習地點:台北市政府勞工局勞工教育中心二樓(台北市新生北路二段101巷2號)
 研習費用:全程免費,但須加收保證金新台幣1500元,全勤者退回。

學員資格:文化產業之「經常性」從業人員(含創作、推廣、行銷等各環節);台北市文化局登記有案之文化產業團體人士、街頭藝人、文史工作者,及其他具有相關需求之藝文團體代表或個人。

招生名額:每期名額50名,名額有限欲報從速,報名截止日期:
 第一期招生至9月24日截止
 第二期招生至11月5日截止

主辦單位:台北市文化局
 承辦單位:台灣技術劇場協會
 聯絡人:李小姐(專案) TEL:02-29740628
 FAX:02-29740717; 台灣技術劇場協會
 TEL:02-23577136 FAX:02-23932914

報名表請 e-mail:taiwan.labor@msa.hinet.net
 網站資訊:http://www.taiti-onstat.org.tw

●曙光計畫:表演藝術經紀人研習會
 國立臺北藝術大學計畫在2004年十月與文建會合辦「專業表演藝術經紀人研習會」,本計畫擬邀請愛丁堡藝術節相關節慶策展人及教授來台專授有關愛丁堡節慶及策展活動的規劃與執行,以及邀請國立政治大學企管所財經專業教授主持相關課程,並結合十月國內系列表演藝術論壇,讓學員充分了解國內外藝術經紀人的工作模式與

方法,進而帶動國內經紀人邁向國際化的重要里程碑。

主辦單位:行政院文化建設委員會
 承辦單位:國立臺北藝術大學
 對象:各縣市文化中心、各教育藝文中心、演出團體及相關系所學生及社會人士。學員人數總計300名以內。

日期:2004年10月,總時數共計80小時 分兩梯次實施,每梯次120-150人,學員可參加兩個梯次。

*第一梯次:10月23日至27日共5天,40小時。
 *第二梯次:10月27日至31日共5天,40小時。
 報名截止:9月30日以前

詳情及報名請自http://performance.tnua.edu.tw/light/index.htm 處下載。

徵人、徵件

★三缺一劇團2005年鬼戲演員甄選

時間:10月17日(日)
 地點:台北縣淡水鎮淡金路55號8樓
 甄選方式:1.自我介紹

2.請準備一分鐘自由表演,內容不拘
 3.將透過現場即興來了解演員的即興掌控能力

注意事項:1.著方便活動的輕裝便服
 2.請先上網填妥報名表寄給我們
 http://home.kimo.com.tw/ploglin/
 若有任何疑問請電0958315233林小姐
 或寄信至izzw8327@so-net.net.tw

●「青春五不-門陣尬戲」青少年創意戲劇比賽

不吸煙、不喝酒、不飆車、不吸毒、不鬧事
 你熱愛戲劇嗎?還是有許多發不完的精力和引人發噱的創意呢?那就跟我們一起來尬戲吧!只要你夠創意、敢秀、敢表演,趕快找齊5-10人組成一隊,上網報名!就有機會

秀出自己,前三名還有高額獎金哩!還在等什麼?趕快招呼呼友吧!
 報名時間:即日起至10/26

報名方式:請洽長星劇團
 參賽資格:大台北地區(包含基隆縣市、桃園縣市)15-17歲 高中(職)/五專在校學生、班級、戲劇社團、個人組等,每隊5-10人。

比賽時間:
 初賽:10/30(六)pm13:00-17:00;決賽:
 11/6(六)pm14:00-16:00

獎項:第一名3萬,第二名2萬,第三名1萬,其餘獎項5千(最佳導演獎、最佳男主角、最佳女主角、最佳創意獎、最佳劇本獎、最佳造型獎)

主辦單位:晨星劇團
 聯絡電話:(02)8923-5257

●國藝會「歌仔戲製作及發表補助專案」收件

國家文化藝術基金會第二次規劃之「歌仔戲製作及發表補助專案」作業辦法已於日前公佈,秉著希望活化傳統戲曲生態發展的精神,國藝會將繼續協助歌仔戲劇團製作並演出優質劇作。

本專案主要希望鼓勵劇團整合國內編劇、編曲編腔與導演人才,創作發表適合劇團演出之優質劇作,在今年度辦法中,明確指出希望劇團製作規模以36尺舞台爲主,對於獲補助者應負責事項也作了說明。甄選方式上則有所調整,將分爲兩階段進行:第一階段爲劇本甄選,入選者再進入第二階段的製作演出團隊甄選。詳細作業辦法與申請表格請至本會網站補助廣場下載

http://www.ncaf.org.tw,收件起止日爲10月1日至10月18日。

國藝會爲了讓藝文團隊能對於此專案有進一步了解,將於9月16日(四)下午2點在本會舉辦「歌仔戲製作及發表補助專案」說明會,報名及相關問題請洽02-27541122分機208。

●台南人劇團第六屆青年劇場學員徵選

提供南台灣青年學子一個學習劇場藝術的管道,並藉此發掘累積本團的創作人才。有別於坊間的研習課程,此培訓計劃的上課期間長達6個月,分上下學期;上學期爲基礎表演訓練,下學期則爲排練演出。

徵選對象:18歲至30歲對劇場藝術有學習興趣和熱情的青年朋友
 徵選日期:10月3日(日)下午1點30分到5點(需全程參加,並請提早30分前辦理報到)

徵選地點:台南人劇團(台南市勝利路85號,百達文教中心3樓)
 徵選方式:將透過各種劇場遊戲活動來發掘學員的表演潛能;請準備一段不超過3分鐘的個人呈現,內容不拘,可以是一段角色獨白、詩詞吟誦、歌唱樂器才藝表演...

預約報名查詢電話:06-2747605
 聯絡E-mail:tainanjen@seed.net.tw
 詳情網頁:http://www.tainanjen.org.tw/

●2004舞動青春-創意編舞大車拼

爲響應政府提倡正當休閒活動,並推廣舞蹈藝術發展,特舉辦舞動青春,期藉由街舞

、熱舞與爵士舞之流行與藝術元素結合,以期全民成爲擁有健康活力的藝術人。

主辦單位:高雄市教育局
 承辦單位:汎美舞蹈團
 比賽時間:10月30、31日(六、日)09:00-12:00;14:00-17:00

比賽地點:高雄市民立社會教育館演藝廳
 參賽資格:熱愛流行舞之民眾,皆可自由報名參加。(需具中華民國國籍)

比賽組別:以團體組隊方式參賽(每組4人以上),內容以街舞、熱舞、爵士舞蹈等爲主。
 1.兒童組:5歲-12歲
 2.青少年組:13歲-18歲
 3.青年組:19歲-25歲
 4.成人組:26歲以上

各參賽單位演出時間以3分鐘以上5分鐘爲限。

獎勵:各組取前三名頒發獎狀及獎金
 第一名獎狀乙只,獎金新台幣參萬元整。
 第二名獎狀乙只,獎金新台幣貳萬元整。
 第三名獎狀乙只,獎金新台幣壹萬元整。

報名日期:即日起至10月18日止
 報名地點:高雄市民立社會教育館推研組(高雄市民立社會教育館115號)-B.汎美舞蹈團(高雄市苓雅區中華四路159號5樓)

聯絡電話:(07)8034473轉229聯絡人:杜小姐、(07)2691966聯絡人:林小姐。
 社教館網站:www.kmseh.gov.tw

●讓我讀出你的心-劇本甄選活動

戲劇是一門綜合藝術,創作者的養成教育需要學養和實務創作的雙向進行。2004「第二屆台灣國際讀劇節」的重點之一,正是加強培育新一代的創作人才和創意的培養,並期許藉由本次「讓我讀出你的心-劇本甄選活動」,給予創作者天馬行空的發揮空間,並促使創作者逐步接觸戲劇教育所需要的全方位專業訓練。

【活動辦法】:迎以不同的方言、形式加入讀劇的行列!活動日期自即日起至10/20止,投稿時,請填妥報名表後,連同您的作品一併e-mail、郵寄(以郵戳爲憑)或親送至綠光劇團辦理報名。

得獎者名單將於10/30公佈於綠光劇團網站(http://www.greenray.com.tw/),並將以專函通知。參加本活動之劇本,須爲未發表過之原創作品,請勿侵犯他人著作權,如有轉載、抄襲他人作品,均由投稿者負責一切法律責任。

其他相關活動訊息請見綠光劇團網站(http://www.greenray.com.tw/),洽詢電話:02-2395-6838分機259。

【活動獎項】:
 *心領神會獎 一名:綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外,並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金伍仟元。

*心有靈犀獎 一名:將由綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外,並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金貳仟元。

*心電感應獎 一名:將由綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外,並可獲贈讀劇節入場券二張。

*再接再厲獎 凡參加甄選活動報名者,均可享有綠光劇團戀愛狂想曲【月亮在我家】訂票九折優惠。(限於直接向綠光劇團訂票)

主辦單位:文建會、綠光劇團
 活動查詢電話:02-2395-6838
 活動查詢網址:文建會http://www.cca.gov.tw/

訂票、售票

●2004柳春春小小節

柳春春劇社成立於1997年發表過十個創作,小小節是柳春春的小型戲劇節而且今年更熱鬧了些,除了不可錯過的新版定目劇【美麗2004】還有新秀【消失】與新作【彼女】的呈現,試探多元風格的可能性不可錯過!

→《彼女》
 時間:10月1-2日晚上7:30、2:30下午2:30
 導演:許逸亭 演員:阿忠、BIBI
 她被寫進一部爛小說 她住在書裡 她想要背叛作者 在一個月黑風高的夜裡 她成功逃離 來到她房裡,她是一個忠實讀者 每天每天在房間裡 她讀著她 這世界沒有人比她更了解她,她們相遇 她對她展現了極大的善意 而她沒有 她已經不再是她 可是她並不在意 而她愛上她製造的若即若離與撲朔迷離 她寫下她們之間嶄新的一頁 這是另一部爛小說 她決定 再度逃離。

→《消失》
 時間:10月8-9日晚上7:30;9-10日下午2:30
 導演:李湘陵 演員:陳婷梅、李湘陵
 周圍有好多人在看著 小朋友覺得尷尬...「如果我看不見你們,你們也就看不到我了...」於是,小朋友搗住了眼睛 卻遇見了眼睛睜得大大的另一個小朋友... 這是小朋友的心和感官相遇的故事。他們快樂著 痛苦著 拉扯著 當一件件被視爲「必須」的外衣被褪下 是一種謀殺?還是反璞歸真?是誰造成了那無所不在的人群中的尷尬...?感官嗎?那麼 封閉感官 就不會尷尬了嗎

只要我看不到你們,你們就看不到我了...單純的小朋友這樣想著 卻在閉起來的眼睛裡 看到了更多...

→《美麗2004》
 時間:10月15、16日晚上7:30;16-17日下午2:30
 導演:柳春春阿忠 演員:阿湘、阿晒
 嘔聲連連,掌聲不斷,好戲值得反芻!柳春春定目劇《美麗》第四版全新陣容擔綱演出。不變的是,九粒靜白無暇的饅頭...「美麗在哪裡?從鏡子裡、池水裡、國王的新衣裡,我不停地尋覓。一如美少年納西斯找到自己的倒影 我在鏡子裡 也看到一雙窺探的眼睛 我與他 在這場美麗與權力關係的角力中 不到最後 誰也不知道 誰會贏。演出地點:臨界點生活劇場(台北市大同區民樂街68號2樓)

票價:每場200元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
 演出:柳春春劇社Oz Theatre Company
 製作:柳春春阿忠
 洽詢電話:02-82017114-0968-385408
 詳情http://www.oz.org.tw/

●劇樂部劇團101巷藝術節

→《我的手槍日記》編導:陳依孝
 10月15-16日7:30pm,16-17日2:30pm
 阿寬跟阿曼是高中時期的死黨,兩人一起看A片,一起學習打手槍,一起虧妹,上大學後一起交了女朋友,一起愛上對方的女朋友,一起被老二所控制,最後...他們決定一起把老二切掉,一起當個...好人!?!~打手槍是好男孩變壞男孩的開始

→《破曉戰爭不會發生》/你的眼睛犯了罪...編導:詹淳惠
 10月29-30日7:30pm,30-31日2:30pm
 某一天對「自己做的」一個碎裂的夢念念不忘,眷戀,因此用戲的畫框將它嵌起來,珍藏。是有關「找」&「等」的簡單情事。

→《瓦斯在漏水》編導:林木榮
 11月12-13日7:30pm,13-14日2:30pm
 導演說不可以說出去,不然會被...所以還是不說了

→《瘋狂戀人》編導:謝其文
 11月26-27日7:30pm,27-28日2:30pm
 音樂家月光總在寂寞深淵時忍不住相信不該相信的愛情;威力憑著他星羅的直覺尋找,卻只找到徘徊於愛情與工作之間的灰色地帶;凱蒂藉網路相識,見到鏡似乎比見到人更容易開心;許博士對媽媽的情懷令人崇敬,追求感情的勇氣足堪嘉賞;男警馬力知法犯法,網路上遭女警淑芬逮個正著。六個網路戀人,如何在彼此的生命中踏下足跡,在得與失之間歡唱、低吟,或是...瘋狂?

演出地點:劇樂部戲園(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)
 入場方式:免費觀賞自由入座 開演10分鐘後禁止入場。

主辦單位:劇樂部劇團
 洽詢電話:02-23635703
 網址 http://home.kimo.com.tw/drama03290329/

◆劇場作品影像放送

免費觀賞自由入座!
 10月23-24日晚上7:00準時播放 劇碼:金枝演社《觀音山恩仇記》
 11月6-7日晚上7:00準時播放 劇碼:劇樂部劇團《林檎時計》
 11月20-21日晚上7:00準時播放 劇碼:臨界點劇象錄劇團《紫花聖子》(1998蕭華文)

●金秋清韻—清韻曲社創社公演

時間:10月4日(一)晚7:30
 地點:國立臺灣藝術教育館
 自由入座!

政大崑曲社的校友們在畢業多年之後,仍難忘情於崑曲,也由於我們有著共同的成長背景,因此成立了「清韻曲社」,取「清響絕倫」與「曲韻巧轉」之意。此次創社公演,排出兩折首演劇目:《寄東》(賈油);此外,《花婆》、《夜奔》也是舞台上不常見的戲碼,還有妻子故作嫉妒的《喬醋》,劇目精彩活潑,邀請您踏入劇場,與我們一起領會崑曲應有的一齣齣好戲。

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

時間:11月6-7日晚上7:30
 地點:華山果酒大樓二樓
 \$300 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:稻草人藝術舞蹈團
 洽詢電話:06-2296322
 http://www.geocities.com/sadc_tw/

《消失的ATAYAL》即在描寫一段自我身分追尋與統合的過程,編舞者羅文瑾將自身兼具西方肢體訓練及東方漢族思維的創作風格,融進屬於自己母系系統泰雅族的精神及文化裡,並與當代的東西方思潮融爲一體,以現代舞形式結合泰雅族文化象徵及符號,來表現抽象的內人文精神涵意,把逐漸消失在自己血液裡的另一種聲音釋放出來。

●2004台北越界舞團秋季公演《天籟》

時間:宜蘭10月16日PM7:30,10月17日PM2:30
 台北10月29-30日PM7:30

地點:台北新舞臺
票價:300 500 800 1000 1200 1500 洽兩廳院售票系統
音樂演出:心心南管樂坊·樂興之時管絃樂團
舞蹈演出:台北越界舞團
洽詢電話:02-27730223

《天籟 The Sound of Dance》將結合 2004 獲金曲獎肯定的南管曲藝藝術家王心心及「樂興之時」管絃樂團大提琴家銘、小提琴盧秋鋒共同與編舞家何曉玫、羅曼菲進行創作,演出舞碼有:
何曉玫 <我的佛洛依德> 編舞家何曉玫以大、小提琴入舞,展現超現實的奇幻感,帶你進入佛洛依德的潛意識中。
邢亮 <某時> 獲國際現代舞金獎的邢亮、舞動現代音樂大師帕特(Arvo Part)的音符,編演音樂醞釀頂頂的暢快。
羅曼菲 <天籟> 編舞家羅曼菲,編織出東方南管樂與西方巴洛克音樂的跨世紀之舞,超越一切時空的界限。

●肢體音符舞團《捕風捉影》

時間:10月22-23日 19:30
地點:城市舞台
\$400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)88611517

【捕風捉影】是一部舞作,創作精神為「捕武術之風,捉俠士之影」。肢體音符舞團 2004 年以《捕風捉影》為年度演出的標題,從舞作主旨的發想來說,是希望藉「俠客」的形象身手,重現古代傳說中英雄人物的俠氣和義氣,對照現今社會浮動不安、汲汲營營的道德亂象。

舞作可分【步一】踏檣行及【步二】隱影。【踏檣行】中,舞台上扮演深山隱士的舞者頭戴斗笠黑紗,將踏檣而行,凌雲而渡。將武術中的梅花檣搬上舞台作為舞蹈創作的元素,為國內舞蹈界之創舉。

●金枝演社 2004 年最新創作《玉梅與天來》

即日起至 9 月 30 日止,台北場次 85 折!
編劇游蕙芬,導演王榮裕 2004 年攜手浪漫出擊~純真愛情、恩怨江湖、漂浪人生、快樂四界 一部有歌、有舞、幽默絕倫的活力喜劇。

一個是漂浪四海的浪子天來;一個是嬌俏純真的少女玉梅;當天來遇上玉梅,兩個可愛的人兒就這樣墜入愛河;愛情,總是帶著傻氣,卻也調皮作弄熱戀的人;這對生活,背景截然不同的戀人,又將創造出什麼樣令人感動的愛情奇蹟?

時間:11月18日-20日 19:30-21日 14:30
地點:國立台灣藝術教育館
票價:350(學生)、450-600-800 洽兩廳院售票系統
團購另有優惠,請洽金枝演社 02-26237080 曾小姐。

●蘇黎世芭雷舞團《巴赫·郭德堡變奏曲》

時間:10月29-30日 7:30pm,31日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$500-800-1200-1600-2500-3600
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:33939888

被譽為「歐洲最出色的舞團」來自瑞士的蘇黎世芭雷舞團,在芭雷大師漢茲·史波爾列(Heinz Spoerli)擔任藝術總監之後,傑出的創作與獨特的風格更加確立了該團世界一流的舞蹈地位。本次來台演出的「巴赫·郭德堡變奏曲」(Bach: Goldberg Variations),是史波爾列最受歡迎的舞作之一。當年,巴赫為了幫助俄羅斯伯爵解決失眠症狀而創作了「郭德堡變奏曲」,但史波爾列的詮釋卻讓人看了捨不得入眠!舞者的肢體不露痕跡的將現代與古典的舞蹈形式融合、明暗的對比、肢體的交錯,呈現出一個優美且寧靜的哲學思維。此次演出,並將由烏克蘭著名鋼琴家亞歷克希·波特維諾夫(Alexey Botvinnov)現場鋼琴伴奏。

●台灣渥克劇團《天打雷劈》

時間:10月15-17日 7:30pm,16-17日 2:30pm
地點:台灣藝術教育館
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-25313792
編導:陳梅毛 音樂:澗水溪公社 演員:柯仁堅、邱威傑、陳銘杰、黃文宗、沈駿、王曉音、葉依婷。

全台最尖銳的兩個男類團體 台灣渥克+澗水溪 共同打造一齣想都想不到另類音樂劇《天打雷劈》God Damn Me。
本劇計畫探討中國文化中「懲罰」的觀念,因為相信報應、善惡有報,於是即使目前懲罰不到,我們還是相信「天」會進行相應的懲罰,於是我們寄望「天打雷劈」但是真的會嗎?真有這樣的報應嗎?也許我們都知道其實沒有,但是我們無法根本拋棄這樣的寄望,否則我們將無法支持自己活在這樣一個沒有公理與正義的社會吧。
本劇運用現代人撲朔迷離自私自利的愛情關係作為論述主軸,企圖從新認識「報應」、「懲罰」與「自我」。

●雲門舞集 2《波波歷險記 - 大樹之謎》

時間:10月22-23日 19:30,23日 14:30,24日 11:00-15:00
地點:新舞臺
票價:300-500-700-900元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2712-2102
主辦單位:雲門舞集文教基金會
演出者:雲門舞集 2

猴子擺盪在大樹之間,青蛙在河邊跳著快樂之舞,看似平靜的森林其實暗藏危機!白鷺鷥拍來警訊,森林中的樹母生命垂危,落入森林的外星小朋友波波要如何挽救樹母?能不能找到回家的路?波波歷險記大樹之謎,要告訴你一個分享與勇氣的故事。

●舞蹈空間舞團《視界 2020》

時間:10月15-16日晚上 7:30,16日下午 2:30
地點:新舞臺
票價:300-450-500-700-900
洽兩廳院售票系統
節目諮詢:舞蹈空間舞團(02)2514-8486

以視力極限 2.0 為題,思索著什麼是人認知的焦點?什麼是「看」被看,又是什麼?舞作將從芭蕾舞、現代舞的技巧中走出另類觀點,並邀集專精電腦音樂的美籍音樂家克力斯·派克(Chris Peck)與美國崔莎·布朗舞團(Trisha Brown Dance Co.)的舞台設計師彼得·華倫(Peter Warren)共襄盛舉,希望以不同的視野、角度與觀點來構築舞蹈與音樂、舞台間的豐富景象;挑逗著觀眾對「看」的認知,挑戰著觀眾對美的定義。

●演食百匯劇團《公寓直擊一公務員的熟女情結》

演出時間:10月
(週五場 7:30pm 10/8,15,22,29)
(週六場 2:30pm 7:30pm 10/9,16,23,30)
(週日場 2:30pm 10/10,17,24,31)
演出地點:台北市和平東路三段 308 巷 32 號 4 樓(演食百匯劇團工作室)

票價:150元
售票地點:米倉咖啡(泰順街 44 巷 25 號 1 樓 33652285)、極簡咖啡(泰順街 2 巷 42 號 23629734)、黑潮咖啡(和平東路一段 141 巷 9-1 號 23570018)
洽詢專線:0929235176-0933910633
劇團網頁: http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/

跳脫劇場框限,演食百匯劇團《公寓直擊》連演十六場,觀眾隱身匱入公寓,窺視現代喜劇和現代人之間的疏離。

演食百匯劇團在 2003 年作品「公寓查封」中首次挑戰在真實密閉的公寓空間演出後,歷經了靈感的沉澱與激盪,2004 年再度推出新的公寓系列作品「公寓直擊一公務員之熟女情結」。這一次,演食百匯劇團將試圖在非常平淡的生活樣態中賦予喜劇的戲謔和自嘲,並結合多媒體的實驗,試圖找到一個與觀眾不同的對話方式。所有的事件都在公寓發生及結束,在一個小人物對自身的卑微和不滿中發生及結束,事實上,公寓中的生活本身就是一個這樣的過程。

●風之舞形舞團《相遇》

時間:10月9日 8:00pm,10日 2:30pm (10/10 演出後有藝術家座談)
地點:新舞臺
\$400-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:風之舞形舞團
洽詢電話:02-33937484

三個對表演藝術有著無法自拔的狂熱執著的男人,三個長年在舞台上發光,充滿自信與獨特魅力的男人-吳義芳、羅北安、劉稀榮,當現代舞、戲劇與京劇的箇中高手相遇,迸發出的火花前所未有---你會看到的將不只是男人的豪情隱忍與狂放灑脫,還有那些從每一個動作和每一次呼吸中散發出來的細膩與溫柔。

●台灣媽祖進香行的傳奇舞劇《香火》

時間:10月16-17日 7:30pm,17日 2:30pm
地點:城市舞台
\$300-500-700-900-1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
洽詢電話:02-85096695

台北民族舞團 2004 年度公演 祭禮華潮聖、感恩、祈福之作
《香火》以宗教性的態度、儀式性的手法省察探討台灣香儀禮之社會及心理因素,思考進香文化的時代意義。透過舞蹈、戲劇、音樂、影像等劇場元素,企圖刻劃台灣進香行的精神意涵。全舞共分《刈火》(眾生)、《朝聖》(搶香)、《過爐》(五段),呈現眾生退卻俗務走入進香神聖旅途的心路歷程,從俗世生活的困頓衝突到朝聖的肅穆虔敬,以及搶香時的混亂、爭奪、喧嘩的高潮,香燈腳們在行腳過程中被洗滌淨化,在霧火香傳的感動中與媽祖及自己的生命有了更深刻的連結。



古典、傳統、藝術

周五 9月24日

●那方快速崛起的樂壇小提琴新星

7:45pm 國家音樂廳
\$300-500-700 洽兩廳院售票系統
客席指揮:亞歷山大·帕利舒克(Alexander Polishchuk)
小提琴獨奏:卡特琳·科卡斯(Katalin Kokas)
曲目:葛令卡 / 歌劇 盧斯郎與魯蜜拉 序曲、柴科夫斯基 / D大調小提琴協奏曲 作品35、蕭斯塔可維奇 / 第五號交響曲 作品47。

●經典室內樂之夜:台北經典鋼琴三重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:台北經典鋼琴三重奏
演出者:小提琴/洪千貴、大提琴/吳姿瑩、鋼琴/洪瑋綺
演出內容:法朗克·布瑞基:六首小品、烏爾·阿弗雷德·克萊因斯 KONZERT、蕭斯塔可維奇:三重奏、阿倫斯基:三重奏、作品32

●李明倩鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話:02-25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:李明倩
演出內容:巴哈:C大調前奏曲(詮釋版本一與二)、莫札特:小星星變奏曲、舒伯特:二首即興曲,作品90第四號,作品142第三號、李斯特:第三號愛之夢、舒曼:蝴蝶組曲作品2、德布希:第一號華爾曲、拉赫曼尼諾夫:第十八首變奏曲(選自帕格尼尼主題狂想曲)

周六 9月25日

●純粹鋼琴

7:30pm 國家音樂廳
\$500-500-800,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23223654
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:指揮/王戰、台北青年管樂團
演出內容:蘇沙托:中世紀舞曲組曲、白遼士:匈牙利舞曲組曲、《聖者的行列》、葛拉納:《耀日之光》

●自由-陳伊瑜古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-25576050-0932164127
主辦單位:草山樂坊
演出者:古箏/陳伊瑜、鋼琴/張靜文、草山樂坊
演出內容:王中山:《淇山》、《後望》、周煜國《柳韻》、王惠然-陳伊瑜:《漁歌》、徐曉林:《語》、《歸湖》、廣東樂曲:《倒卷簾》、潮州樂曲:《粉蝶採花》、景建樹、王中山:《望秦川》、張燕改編-日本樂曲:《櫻花》

●羅潤漪大提琴音樂會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話:02-25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:羅潤漪
演出內容:舒曼:五首民謠風小曲、貝多芬:第四號大提琴與鋼琴奏鳴曲、羅伯格:回憶、蕭斯塔可維奇:大調大提琴奏鳴曲

●陳怡婷大提琴獨奏會

7:30pm 音樂理想國
(北市民權東路三段78號)
\$100,洽詢電話:02-2505-0859
演出者:陳怡婷

周日 9月26日

●2004王逸芬長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-500,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-85091050
承辦單位:萊比錫國際
演出者:長笛/王逸芬、鋼琴/簡秀如
演出內容:巴赫:長笛奏鳴曲C小調組曲、馬提尼:第一號奏鳴曲、浦羅柯菲夫:奏鳴曲,作品94、波札:義大利幻想曲、多普萊:匈牙利利田園幻想曲

★【回憶行版】清華大學校友管樂團 創團音樂

2:30pm 清華大學大禮堂
憑票免費入場,索票點:
1. 清大木木書苑
2. 交大全民書局
3. 新竹市立演藝廳
4. 誠品書局新竹店
5. 卡夫卡咖啡館
6. 琴動樂器
7. 古今集成書局
詳情請洽: http://www.nthuawb.org/ 或 0952-254836

主辦單位:清華大學校友管樂團
演出者:指揮/吳建銘 長笛/陳以誠 清華大學校友管樂團
演出曲目:貝多芬:艾格蒙序曲、葛仁傑:海濱的莫莉、長笛獨奏-巴恩斯:秋之獨白、Takashi Hoshide:日本風情畫、約翰威爾斯:西藏七年情

●2004新古典意識三重奏年度音樂會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話:02-25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:詹竹雅、郝偉文、何佩蓉
演出內容:雷克萊:D大調奏鳴曲、佛瑞:桃莉組曲,作品56、基多尼:爵士賦格、舒伯特:岩石上的牧羊人、比才-韋伯斯特:卡門狂想曲

●秋的雕刻者-音契創團20週年音樂會

7:30pm 新舞臺
\$200-300-500-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2585-0866
主辦單位:財團法人音契文化藝術基金會
演出者:音契室內管絃樂團
演出內容:莫札特:A大調豎笛協奏曲,第40號交響曲、戴流士:日昇前之歌、給小型管絃樂之兩首小品(杜鵑春聲)及(河上夏夜)、陳汝君:再論蜘蛛、陳明宏:基地台

周一 9月27日

●禮謝師恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$1000-2000-3000,洽年代售票系統
洽詢電話:02-28276060轉233
主辦單位:法鼓山文教基金會
承辦單位:法鼓山社會菁英禪三聯誼會、新逸藝術
演出者:指揮/張佳韻、女高音/李靜美、男高音/鄧吉龍、法鼓山合唱團、縣韻交響樂團

●浪漫經典-藍充盈鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150-250,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:04-22135979
主辦單位:台灣鋼琴協會、台灣古典學院室內樂團
演出內容:斯克里亞賓:圓舞曲,作品38;前奏曲,作品12-2、蕭邦:船歌,作品60;敘事曲第四號,作品52、舒曼:大衛同盟舞樂,作品6、拉赫瑪尼諾夫:無言歌,作品34第十四號;前奏曲,作品23第七號

●躍動的手指II

7:30pm 新舞臺
\$200-400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2102-7213
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會
演出者:鋼琴/喬聿雯、鐘伯瑋、羅(方方士)睿、吳秉德、陳韋廷、呂瀟文、陳俊容、林可薰、張晉萍、呂宜芳
演出內容:柴科夫斯基:雲雀之歌、李斯特:練習曲(英雄)、蕭邦:第四號敘事曲,作品52、勃拉赫:六首鋼琴小品,作品19、舒曼:觸技曲,作品7等

周二 9月28日

●黃嘉莉單簧管獨奏會

3:30pm 國家演奏廳
\$150-250-400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0930-067780
演出者:單簧管/黃嘉莉、鋼琴/洪瑋綺
演出內容:米堯:狂想曲、(雙協奏曲)、(小奏鳴曲)、(組曲 op. 157b)、(科爾特組

曲)《丑角》

●高雄醫學大學50週年校慶系列音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$100,洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-33939888 主辦單位:高雄醫學大學 承辦單位:高雄醫學大學合唱團 演出者:指揮/吳麗秋、高雄醫學院大學合唱團、鋼琴/陳佑銘、郭孟璇、葉展斌 演出內容:宗教歌曲、舒曼:《流浪之民》、舒伯特:《感恩之日》等多首世俗合唱作品、布拉姆斯:《愛之歌》、《靜夜裡》、法文歌曲

周三 9月29日

●國王歌手—浪漫之夜

7:45pm 國家音樂廳 \$500、600、800、1000、1200、1500、2000 洽年代售票系統 洽詢電話: 02-27025131 主辦單位:牛耳藝術 演出內容:經典之夜—李察斯:《阿維農之歌》、佚名:《在美好的清晨醒來》、瓦格納:《銀切的女士》、李察斯:《炸彈》、裴特拉:《胡言亂語》、民謠與爵士流行歌曲選粹。

●簡佳琦長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400,洽年代售票系統 洽詢電話: 02-28866988 主辦單位:非常笛工作坊 協辦單位:新竹市立演藝廳、國立中正大學 演出者:長笛/簡佳琦、鋼琴/上野香衣 演出內容:巴赫:漢堡奏鳴曲、巴爾托克:農民舞曲、多普萊:瓦拉基民謠、夏克:法國音樂、台灣及日本民謠組曲

周四 9月30日

●國王歌手—浪漫之夜

7:45pm (見9月29日) 演出內容:浪漫之夜—蘭格佛:《鮑比雪夫朵》、羅森:《鳴》、艾維茲:《威爾斯民謠》、奧佛頓:《羅莽湖畔》、奧佛頓及康納利:《該拿醉手手怎麼辦?》、拉索:《在阿哈的遊行上》、帕瑟雷雷:《這是美好的》、德普雷:《被遮蔽的眼睛》、珍娜奎恩:《戰爭》、李蓋德:《不知所云 救歌》。

●李語慈女高音獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400,洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-27510191 承辦單位:綠淨音樂工作坊 演出者:女高音/李語慈(曼荷)、鋼琴/翁重華 演出內容:班哲明·布瑞頓:《斯土之歌》聯篇歌曲、作品11、理查德·史特勞斯:《愛》、《夜》、《跳動的心》、《在一個夜晚》、羅哲·斯特普托:中國古詩之歌聯篇歌曲、蕭頌:《秋蟬》、《綠島之歌》、《蝴蝶》、德利伯:詠嘆調、選自歌劇《拉克美》

周五 10月1日

●NSO的皮亞佐拉禮讚:縱情探戈

7:30pm 國家音樂廳 \$300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-33939888 演出者:指揮/魯道夫·維爾遜、手風琴/荷西·莫薩里尼、國家交響樂團 演出內容:卡諾羅:化妝遊行,再會了我的草原、皮亞佐拉:遺忘、手風琴協奏曲、A大調旋律、三首探戈、雷瑟納:藍天、安德森:藍色探戈、克勞斯:紫羅蘭、多納托:昏暗的燈光、維洛多:玉蜀黍之穗

●第四屆加台夏季音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$250、300,洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-25429193 主辦單位:台加表藝工作坊 演出者:鋼琴/廖岐含、打擊/孫名甄、單簧管/宋威德、台加室內樂團 演出內容:郭芝苑:小提琴奏鳴曲、陳玠如:《旅人之三》弦樂四重奏、韓逸康:《星期五晚上》五重奏、羅伯·羅森:木琴與鋼琴二重奏、雨宮哲夫:鋼琴三重奏、小(土反)子:豎笛五重奏、H. Lee:《千變萬化》

●孫建如鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集 (台北市民族西路187巷4號) \$250,洽十方樂集 洽詢電話:02-25935811 主辦單位:十方樂集 演出者:孫建如 演出內容:李斯特:超技練習曲第五首《鬼火》、貝多芬:第二十三號f小調鋼琴奏鳴曲《熱情》、布梭尼:巴哈:夏康舞曲,改編自巴哈的小提琴作品、史克里亞賓:兩首舞曲,作品73

周六 10月2日

●走進音樂家的幻想世界—狂歡展覽會

7:30pm 國家音樂廳 \$300、350、400、450、500、600 洽年代售票系統 洽詢電話: 02-23419898 主辦單位:傳大藝術 演出者:魏樂富、嚴俊傑 演出內容:舒曼:《狂歡節》、穆梭斯基:《展覽會之畫》等

●簡琇瑜大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300、400、500,洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-33939888 演出內容:優雅、完美、浪漫、古典、均衡,這些形容詞與孟德爾頌似乎是畫上等號的同等印象。從小被視為超級音樂神童,莫札特再世的孟德爾頌,其順手拈來即渾然天成的樂思是許多作曲家欽羨的對象。大多數人對他的小提琴協奏曲與鋼琴三重奏優美自然的旋律耳熟能詳,卻不知他的大提琴作品同樣是難得的珠玉之作。這些作品除賦予大提琴流暢的線條及華麗的色彩外,更有著孟德爾頌熱情與抒情兼具、獨樹一格的詩情畫意。

●「臺灣走透透」音樂會

7:30pm 十方樂集 (台北市民族西路187巷4號) \$250,洽十方樂集 洽詢電話:02-25935811 主辦單位:十方樂集 演出者:低音提琴/陳子平 演出內容:戰祭、矮靈—假赤楊、拍手歌會、茶薇架、雨夜、花隨想曲、馬蘭風情

周日 10月3日

●搖擺吉普賽—和諧之聲爵士樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$300、400、500、700、900、1200 洽年代售票系統 洽詢電話: 02-23419898 主辦單位:寬宏藝術工作室 演出內容:由辛姆斯·戴藍尼·波特洛夫所率領、來自威斯康辛州麥迪遜的「和諧之聲爵士樂團」成立於1987年,其團員擁有強烈的節奏感,獨樹一格的編曲及高超的演奏技巧,以及團員間長期培養出的默契,讓爵士樂的熱情、奔放被自然完美地釋放出來。吉普賽音樂的浪漫熱情,鮮明的旋律及活潑的節奏,鼓動著四周的人不由自主地隨之搖擺。爵士樂的自由隨興,不但演出者完全忘我,就連聽眾身上的血液也隨著節奏跳躍,無法不沉醉在其中。

●「嵩山印象」—陳崇青、蘇美論聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400,洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-33939888 主辦單位:采風樂坊 演出者:阮咸/柳琴/陳崇青、琵琶/蘇美論

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月24日

●Summer Jazz Quartet

8:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656、\$300(附飲料)

●襪子/滅火器/壞女兒/半導體/一隅之秋

8:30pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-29311031、\$300/預售\$250

●夾子/太硬啦!(DJ 鈺+小應+辣辣)

9:30pm 地下社會 台北市師大路45號B1 電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●Fusion Night

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:2368-7310、\$300(附飲料)

●自然捲

9:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:2362-5494、\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Lea/Joyce/辛隆

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳 台北市敦化南路一段270巷20號 電話:02-87733395、\$250

周六 9月25日

●929樂團新專輯發表會

3:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656、入場低消

●捷進/R.G.B/C大調

7:30pm 玩樂樂器 台北市和平東路1段115號B2 電話:02-23923166、\$200(附飲料)

●黃梅戲錦段撥拾—韻清樂舞劇團

8:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656、\$400(附飲料)

●XL特大號嘻哈巡迴

8:30pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-29311031、\$300/預售\$250

●666/Hotpink

9:30pm 地下社會 台北市師大路45號B1 電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●ciacia 何欣穗

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:2368-7310、\$300(附飲料)

●陳文鈺/江俊亮之沈溺情歌

9:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:2362-5494、\$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●左筠/蘇子/辛隆

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳 台北市敦化南路一段270巷20號 電話:02-87733395、\$250

●歐以那的手風琴和詩

8:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 電話:02-23622218、\$250

周日 9月26日

●巴奈 & 831

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:2368-7310、\$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar 台北市松仁路101號後棟 電話:87801110、\$380

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Monster

9:30pm 梨樹 台北市天母東路78號 電話:02-28740630、\$400

●阿飛/黃中原/LEA

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

周一 9月27日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:(02)2368-7310、\$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar 台北市松仁路101號後棟 電話:87801110、\$380

●燕燕/黃中原/LEA

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

周二 9月28日

●Benson、楊大理

9:00pm 音樂人餐廳 台北市敦化南路一段270巷20號 電話:02-87733395、\$250

●許哲珮 & 馬戲團

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:2368-7310、\$300(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Tonie/彭佳慧/劉偉仁

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

周三 9月29日

●世界大不同:Hotpink/Sunday/點22

8:30pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-29311031、\$250/預售\$200

●Swing Night

9:30pm Brown Sugar 台北市松仁路101號後棟 電話:87801110、\$380

●Joyce/李聖傑/左筠

9:45pm EZ5 台北市安和路二段211號1F 電話:(02)2738-3995

●Tonie + De Music

11:00pm 女狼俱樂部 台北市八德路四段138號12樓、\$350

周四 9月30日

●Open Jam

9:00 大國民 台北市東豐街67號 電話:02-27062162、入場低消

●王意如

9:00pm 音樂人餐廳 台北市敦化南路一段270巷20號 電話:02-87733395、\$250

●Rubber Band

9:00pm 德生音樂主題餐廳 台北市中山北路大段35巷29號2樓 電話:02-2835-6491、\$350

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Self Kill/Drain

9:30pm 地下社會

感受藝術無時空 遨遊網路無國界 應有盡有就在迴廊咖啡館



迴廊10月精彩節目

- 10/1(五)晚八時 the dickE byrdE comayE showE
- 10/2(六)晚八時 Rocco Band A.C.Jazz
- 10/8(五)晚八時 人間木管五重奏
- 10/9(六)晚八時 絃琴藝緻—以樂會友音樂會

更多更詳細的節目資訊請上迴廊網站 www.alucafe.com

迴廊咖啡館 感官咖啡的香氣 聽覺藝文的聲音

- 節目語音查詢2181-9066索取節目傳真
- 訂票或洽詢電話:8369-5656
- 地址:台灣大學綜合體育館1樓

台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●林中光

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$250(附飲料)

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZS
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周五 10月1日

●The dicke birde showe

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)

●Benson / 楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●鮑比達 & Friends nu jazz night

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$350(附飲料)

●Speedball / 小護士

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

周六 10月2日

●陳明章的自在吟唱

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 02-23622218, \$250

●新視界爵士樂團

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)

●古皓與 Jivestakes 爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●參勞(Tripots 地下演唱會)

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$350(附飲料)

●錫盤街 / VARO

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

周日 10月3日

●康德 & the busy mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

活動、講座

●DJ Pete Lorimer

9月24日(五) 10:00pm-6:00am
Club Focus (台北市松仁路88號B1, 華納威秀旁)
票價: 十二點以前\$350, 之後\$500, 未滿十八歲及未持駕照或身分證者謝絕進入
電話: 02-2345-6928
包廂預售票預約專線: 0968496808
DJ's Line up:
22:00PM - 23:00PM dj Hwan Way
23:00PM - 01:00AM dj dk

01:00AM - 04:00AM dj Pete Lorimer (UK)
04:00AM - 06:00AM djalexwu

曲風: Progressive / Trance / Tribal
來自英國, 居住於加州洛城的舞曲混音製作人 Pete Lorimer 縱橫流行樂壇十多年, 翻開他輝煌的混音製作與源源不絕的編曲創作歷史足以令人咋舌, 包括二十五首舞曲單曲曾榮登美國告示牌舞曲冠軍, 二十首英國榜冠軍; 為他獲得了金氏世界紀錄上獲得最多告示牌與英國榜舞曲冠軍的製作人與混音師美譽。2002年 Pete 化身為 29 Plams 舞曲單曲 "Touch The Sky" 授權給 Paul Oakenfolds Perfecto 廠牌, 在全球的十二個國家以上, 得到舞曲冠軍。

●Angel-OPENING G5 PARTY

9月24日(五) 10:00pm-5:00am
Angel(臺北市新生北路二段70號B1)
票價: 預售\$400(只優惠男士, 可優先入場, 限量500張); 現場男性\$600, 女性\$1000
電話: 02-2523-8203

【預售票販售地點】

GS 整合行銷合作團隊: 02-2331-5077 轉 11-0928331930-0933999136

六號貨倉: 台北市昆明街96巷6號之1, 02-2381-8645

TATSU 服飾店: 台北市昆明街96巷3號, 02-2389-2762

Privee: 台北市敦化南路187像63號1樓, 02-2773-5238

穿著你最俏皮的裝扮, 帶著你最知己的好友, 在臺灣頂尖會是 2F 首席 Gay5 Night Party DJ 的帶領下我們要 PARTY 一整晚! 引爆與世界同步的聲光影音視覺聽效, 亦有各類 SHOW, BOYS NITE, 反串變裝 SHOW, 台北最 HOT 最 GAY 的夜生活新據點, 就是 Angel!

●丹耶禮 JAZZ 美饌夜

9月25日(六) 8:00pm
六福皇宮義大利餐廳(台北市南京東路三段133號B1)
票價: \$1650, 洽年代售票系統
洽詢專線: 02-8770-6565

釋放白天疲憊的身心, 在沉靜唯美的夜晚中沈浸於爵士繽紛的光彩! 由 The Westin Taipei 六福皇宮精心安排的時尚爵士樂團, 抒發著「即興演奏」的魅力, 生動且具創意, 感性而唯美, 搭配六福皇宮精心料理的美饌夜宴, 靈魂爵士融合美酒佳餚, 給您瑰麗又帶點微醺的週末 Jazz 美饌夜!

●Southern Fried tour

Grandad Bob @ LUXY
9月25日(六) @ LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓)
票價: 晚上11點以前入場\$400, 以後\$800
電話: 02-27721000

訂位專線: 0955-904-600
Southern Fried tour: 世界超級 DJ 及製作人 Fatboy Slim 自立廠牌, 駐紮倫敦網羅浩室精英, 由 Fatboy Slim 親身監製, 發行了許多融合搖滾、嘻哈、復古的 house 舞曲, 像是 (Bucci Bag) / (77 Strings) 都在本地成為舞池國歌。首度來到台北的巡迴將由旗下的 DJ Touche 與 Grandad Bob 演出, Touche 的前身 Wiseguy 曾在 1998 年以冠軍單曲 (Oh Lala) 紅遍全球; Grandad Bob 由 Dave Johnson 與 Vanessa Robinson 組成, 其專輯 (Waltzes For Weirdos) 獲得一致好評, 單曲 "City Approach" 為摩托羅拉電視廣告收錄, 剛以搖滾老將 Elton John 的 70 金曲 (Arc You Ready For Love) 混音拿到排行冠軍的 Southern Fried 將帶給你不同凡響的浩室新風味!

●Follow Me Gay Party

9月25日(六) 8:00pm-8:00am
AXD (台北市基隆路一段8號B1, 基隆路與南京東路五段交叉口附近)
票價: 預售\$400(只優惠男士, 可優先入場, 售完為止); 現場\$600/女士\$1000, 未滿十八歲或未攜帶身分證明文件謝絕入場, 觀察攝影或錄影。

預售專線: 0939-458333
電話: 02-2762-9646
解放內心深處的狂野情慾, 顛掉束縛慾望的淋漓面具, Follow Me 與您一起共度忘我 Party, 解放、脫掉、拋棄夏末與您迎接一道彩虹新世界!

●永夏派對 Endless Summer Party

9月25日(六) from 10:00pm till midnight
風雨無阻, 除非天落鋼刀。
地點: 宜蘭頭城大溪蜜月灣
DJ: JockyHigher (ourelctrospirii captain)

Special Shows: 花式講酒、火舞
Party music style: Progressive House, Trance, Club/Dance, 80s, Reggae, UK dance newingles

相關網址: http://groups.msn.com/imfhothldnrqihvr6rslqhsvp2/_whatnew.msrxw
這兒只有純粹好音樂, 嚴禁藥物, 里長怕與

警察叔叔都是永夏派對的好朋友。

●Back In The Day

9月27日(一) 11:00pm起入場
AXD (台北市基隆路一段八號B1, 基隆路與南京東路五段交叉口)
票價: 晚上十一點到十二點、凌晨四點以後\$300, 十二點到四點\$500
電話: 02-2762-9646

【今晚節目】

Dance Classics: Dj Tiger, Victor Cheng
Retro Delight: Jimmy Chen, Dj Stone, Eric Huang

●圓月派對

9月27日(一) 11:00pm-7:00am
Purple(台北市南京東路四段182號1樓)
票價: 不分時段\$350
電話: 02-25777959

DJ Lineup: Sam, Stone, Teddy-Dong, Tiger

●AUTUMN TRIPPING PARTY

9月27日(一) 10:00pm-6:00am
CLUB SPEED(高雄市中正二路165號)
票價: \$200(附飲料)
電話: 07-2230069

這是個古老節慶, 四位美麗天使在9月27日從天而降, 操弄人類情感的祭師手中玩弄三台唱盤, 撥放出狂放的節奏, 天使身著華麗的衣裳, 不間斷地舞動著曼妙的身軀, 滿月的光芒照射在大地, 瞬間化作七彩的雲霧...

●BestCollection: JIMMY CHEN @ AXD

10月2日(六) 11:00pm-8:00am
AXD (台北市基隆路一段八號B1, 基隆路與南京東路五段交叉口)
票價: 晚上十一點到十二點、凌晨四點以後\$300, 十二點到四點\$500
電話: 02-2762-9646

經典玩家 CLASSICS PLAYER - JIMMY CHEN: 在每次的派對中, JIMMY 永遠是最忙的人, 前一刻還看他站在 DJ 台上與燈光師附耳私語, 一個轉身卻又發現他匆忙快步與你擦身而過, 然而, 在這次的 Best Collection 派對裡, JIMMY 得乖乖待在 DJ 台裡四小時, 用最經典的 Tribal 品味來取悅所有舞客的身體節奏, 也許他的表情依舊嚴肅 (DJ Victor 報料說:「那其實是害羞」) 但是只要你願意主動走到 DJ 跟 JIMMY 揮手說聲「Hi」, 他的音樂一定會讓你整晚「High」!

●史上華人首位同志 DJ 電音 CD 發行派對

一位勇於面對自己的台灣同志 DJ, 一位為台灣同志人權奮鬥的 DJ, 一位努力實踐理想的音樂人, 在出道極短的一年內, 香港、日本、新加坡、中國大陸等大型同志派對中, 頻頻獲邀出席國際知名同志派對的新興台灣同志 DJ, 其強勁的 Tribal 加上深沉的 Progressive 曲風, 肥厚的低頻鼓聲與優美的電子弦樂, 交織出虛幻未測高潮迭起的世界, 完美的結合帶領您進入另一領域, 好像一場場動人的故事不斷的上演.....

DJ Argo 首張電音混音大碟十月即將由映象唱片發行。

10月8日(五) 2FG9 & CD Release Party @ 月光島嶼, 台中, 台灣
10月9日(六) CD Release Party @ Bobos, 高雄, 台灣
10月15日(五) CD Release Party @ LUXY, 台北, 台灣
<http://www.hinote.com.tw>
<http://www.djargo.com>

●聲音藝術系列講座

時間: 9/24(五) 19:00-21:00
講題: 電子、電腦聲音與運用
主講: 曾毓忠
時間: 9/25(六) 19:00-21:00
講題: 數位聲音之錯誤誤學
主講: 王福瑞
時間: 10/14(四) 19:00-21:00
講題: 音樂中的後現代主義
主講: 粘利文

活動地點: 台北市重慶南路二段19巷3號
主辦單位: 國北師南藝藝廳
免費, 聯絡人: 陳潔潔 電話: 02-29625080

●No.9 和 FREE OUTDOOR PARTY

9月25日(六) 18:00-24:00 華中橋下河濱公園
(萬大路走到底 橋下過堤防水門順著橋墩向前走)
PARTY TIME:
1800-1900 DJ ZEUS
1900-1940 牙套樂團
1940-2100 林強 LIM GIONG & DJ STINGRAY

2200-2300 DJ Victor Cheng
2300-2400 CLAIRE 樂團
VJ Light and C.C.(Ultra Capacity)
尋找稀有動物: 徵求創作樂團 有意者請聯絡: 林強 love444@her-he.com 徵求熱心

義工 意者請聯絡: 王耿瑜 fishking62@her-he.com

主辦: 和 <http://www.her-he.com/>
電聯: 0955-666-740 (若遇風雨太大 即行取消)

●葉瓊菱「最愛醉瓊」演唱會

9月24-25日(五、六) 8:00pm
台北國際會議中心
\$800, 1200, 1500, 2000, 2500
洽年代售票系統
洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 活力國際
自1985年發行第一張國語專輯《因為...所以》以來, 葉瓊菱以她富有磁性、柔情無比的獨特嗓音, 詮釋過許多首動人歌曲, 1988年五月在台北中華體育館首開的大型個人演唱會, 湧進了兩萬人潮, 不但是國內第一位開個人演唱會的歌手, 更堪稱是當時難得一見的演唱盛況, 同時也被選為當年度最見報率最高的女歌星。這次葉瓊菱將在台北國際會議中心重展巨星魅力, 呈現前所未見之豪華陣容, 帶您回味所有的經典歌曲。

●周杰倫 2004 無與倫比演唱會

10月2日(六) 7:30pm 台北市立體育場
\$800, 1000, 1200, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-33939888

主辦單位: 阿爾發音樂股份有限公司

●「海洋有多鬆?」攝影展

那個不斷補拍的夏天就好比一瓶翻倒的礦泉水般通通流失在沙灘裡了, 有人留下, 有人離去, 而你, 才剛剛來到了這兒...
展期: 9/22-10/22
時間: 週一至週日(週二公休) 下午2點至凌晨4點
(凡逢週日夜間9點將放映《海洋熱》紀錄片) 特別企劃: 《海洋熱》紀錄片放映暨幕後座談會

9月26日(日) 21:00-23:00

主講者: 陳龍男(海洋熱導演)
主辦單位: 兩人出品(<http://futari-is-suc.us/>)
展出地點: 多鬆咖啡 MO! relax(台北市泰順街60巷20號 新大路眼鏡人右轉直行, Tel: 2367-7714)

洽詢電話: 0918930470 欲參與座談者請預約報名 免費入場, 低消 NTS100-

●英國「飛行哨兵」大師講座—人聲工作坊

10月10日 10:00-17:00 迴廊咖啡館台大
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路, 辛亥路口) 電話: 02-8369-5656
主辦單位: 現代阿卡貝拉協會
講師介紹: Mr. Henrik De Marbaix: 飛行哨兵專屬音控工程師
報名參加請先洽: (02)8751-6160 蔡小姐或 (02)2772-2105 劉小姐。

講座內容:
10:00-11:00: 50AM 音響系統需求及使用
11:00-12:00: 50AM 音控技術理論及實際操作
14:00-15:00: 50PM 表演技巧、舞台編導設計
15:00-16:00: 50PM 麥克風使用技巧、舞台魅力塑造
16:00-17:00: 50PM 團體及個人歌唱技巧指導 Enhancement 人聲敲擊樂技巧與指導

訂票、售票

●秘密花園演唱會

時間: 10月16日(六) 19:45
地點: 台北國際會議中心
票價: 700, 900, 1200, 1600, 2000, 2400
洽年代售票系統
洽詢電話: 07-5370000

秘密花園 Secret Garden 是由挪威作曲家、同時也是鋼琴家的 Rolf Lovland 和愛爾蘭小提琴女傑 Pionuala Sherry 所組成; 1995年, 他們以「小夜曲」(Nocturne) 這首以器樂演奏為主要的作品贏得歐洲歌曲大賽的冠軍, 這讓許多人跌破了眼鏡, 因為這項國際大賽從未有以器樂演奏為主要的作品來奪魁, 所以被譽為「重新定義了歌曲大賽」, 他們的專輯在全球銷售都是傲人的, 同時也是排行榜的常客, 他們的音樂探掘愛爾蘭居爾特民謠風情、挪威傳統音樂、瀟灑古典優雅氣息、替空靈的新世紀音樂注入濃厚人味和豐沛生命力。

●約瑟夫·班諾維茲鋼琴獨奏會

10月4日(一) 7:30pm 中山堂中正廳
\$600, 900, 1200, 1500, 2000
洽年代售票系統
洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 高榮音樂
約瑟夫·班諾維茲(Joseph Banowetz)為克拉拉、舒曼及巴爾托克的嫡傳弟子, 向以音樂與樂器獨奏家之名著稱於世, 演奏足跡遍布世界各大洲, 1992年匈牙利李斯特學會授予「李斯特勳章」, 以表彰他對李斯特與浪漫文學的傑出演奏。班諾維茲合作的管絃樂團無數, 灌錄鋼琴 CD 眾多, 他的著作「鋼琴家指導手冊——踏板法」一書迄

今已有五種語文的版本印行，他的 Piano edition 也被譯為中文、韓文和日文，他更是多項國際性鋼琴大賽中擔任評審的常客，目前他依然受邀至世界各國許多音樂學院執教，被譽為「當代鍵盤藝術家中的巨擘」。

●台灣國際鋼琴大賽-2004年系列音樂會：多明尼克·莫雷鋼琴獨奏會

10月5日(二) 7:30pm 新舞臺 \$300-500-800-1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話：02-2369-0559轉12

主辦單位：行政院文化建設委員會、文化建設基金管理委員會
演出者：多明尼克·莫雷
演出內容：蕭邦：升c小調夜曲，Op. 27. 1；升F大調即興曲 2，Op. 36；船歌，Op. 60；德布西：印象(第二集)，快樂島。

●台灣國際鋼琴大賽-2004年系列音樂會：瑪麗亞·金 v.s. 長榮交響樂團協奏曲之夜

10月6日(三) 7:30pm 新舞臺 \$300-500-800-1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話：02-2369-0559轉12

主辦單位：行政院文化建設委員會、文化建設基金管理委員會
演出者：鋼琴/瑪麗亞·金、長榮交響樂團
演出內容：蕭邦：平靜的行板和華麗大波蘭舞曲，Op. 22；李斯特：西班牙狂想曲，金希文：給鋼琴獨奏的幻想曲，拉赫瑪尼諾夫：b小調第二號鋼琴奏鳴曲，Op. 36；c小調第二號鋼琴協奏曲，Op. 18。

●紅樓東世界唯一女子打擊樂團-風暴女神

11月5、6日(五、六) 台北國父紀念館 \$600-800-1000-1500-2000 洽年代售票系統 電話：02-23419898

主辦單位：活力國際
北京紅樓東女子打擊樂團成立於1999年，作為中國第一支女子打擊樂團，該團的青年女子打擊樂手均經過專業打擊樂訓練，具有良好的音樂素質和表演才能。紅樓東的藝術形式新穎，音樂風格兼具民族性和時代性，力求在較高專業藝術水準的前提下，將其音樂產品廣泛推向市場。建團以來，紅樓東努力發揮中西打擊樂特有的色彩性和表演性，將打擊樂從傳統的樂隊附屬地位中分離出來，使其音樂成為聽覺與視覺結合的富於震撼力的音樂舞台表演藝術。

●2004奧地利國寶-維也納少年合唱團演唱會

11月15、16日(一、二) 7:30pm 中山堂中正廳 \$300-600-800-1000-1200 洽年代售票系統 電話：02-23419898

主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出內容：宗教歌、巴洛克音樂、獨幕喜歌劇、各國民謠、約翰·史特勞斯：波卡舞曲與華爾滋

●西班牙情歌天王胡立歐台北演唱會

12月8日(三) 7:30pm 台北國際會議中心大會堂 \$1200-1800-2200-2800-3800-4800 洽年代售票系統 洽詢電話：02-23419898

主辦單位：同聯文化
說到拉丁情歌，每個人最直覺的聯想都是 Julio胡立歐，當今最暢銷的拉丁天王，在全球擁有超過兩億張的唱片銷售量，發表過77張專輯，拿下超過1500張的白金唱片或金唱片殊榮。胡立歐有著英國紳士的魅力與拉丁情人的熱力，能夠以英語、西班牙語、法語、甚至義大利語錄製專輯，他溫柔深情的歌聲，翩翩的瀟灑風采，融化了無數女性的心，更是所有男性最希望成為的偶像，讓他得以從七十年代一路風靡至二十一世紀。

●渡邊貞夫「爵」世經典演奏會

12月21日(二) 7:45pm 台北國際會議中心大會堂 \$600-1000-1400-1800-2200 洽年代售票系統 洽詢電話：02-23419898

主辦單位：大大國際娛樂
若提起一種會讓人曠神怡、輕鬆流暢的音樂，那就會讓人想起爵士樂；若在東方要提起爵士樂，就非渡邊貞夫莫屬了！資歷完整的日籍薩克斯風手渡邊貞夫，其爵士樂成就已達藝術及音樂上的雙重價值，是少數獲歐美樂壇一致肯定的亞洲爵士樂手！其成熟流暢、華麗優美的演奏技巧，在爵士樂界能與之一較長短的樂手屈指可數。與國際知名爵士樂手合作所累積的各方經驗，甚至跳脫出東西方文化的意識界線；從美洲及非洲等各國不同音樂領域，他融合成自己的音樂個性，一點浪漫風情，一些隨性語彙，這就是渡邊貞夫的現場薩克斯風演奏風情！

●飛行哨兵台灣巡迴演唱會

10月10日(日) 7:30pm

台北國際會議中心大會堂 \$300-500-800-1200-1500 洽年代售票系統 洽詢電話：02-2772-2105

主辦單位：現代阿卡拉貝拉協會
以一曲 Only You 連續五週英國流行音樂排行榜冠軍的姿態，迅速走紅全世界的「飛行哨兵」"Flying Pickets" 運用超高技巧的主唱、合聲、人聲打擊 (Vocal Percussion)、樂器模擬、麥克風及混音運用技術，成功地顛覆了一般人所認知的流行音樂演唱會型態，它也是第一支以「阿卡拉貝拉」A Cappella方式將純人聲帶入流行音樂的演唱團體！「飛行哨兵」期待您用另一種心情，另一種審美觀來欣賞流行音樂！

●Martha Argerich近十年最愛之天才鋼琴神童

10月16日(六) 7:45pm 國家音樂廳 \$400-600-800-1000-1200-1500-1800 洽年代售票系統 洽詢電話：02-27093788

主辦單位：財團法人國際新象文教基金會
演出者：鋼琴/林東海
演出內容：蕭邦：三首馬厝卡舞曲，作品59；第三號奏鳴曲，舒伯特：奏鳴曲，作品D664；浦羅柯菲夫：第七號奏鳴曲

●The Real Group 2004真實之聲20週年巡迴演唱會

11月14、15日 19:30 台北國家音樂廳 票價：300-500-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話：02-27733691
樂迷期待已久的瑞典真實之聲-The Real Group終於又來台灣了！美國當代無伴奏合唱協會(CASA, Contemporary A Cappella Society of America)票選為全世界最佳無伴奏人聲團體。

The Real Group真實之聲自1984年創團以來，以精緻的原創曲目聞名於世，介於流行、爵士及民謠的多元曲風，使得該團體居無伴奏人聲領導地位，高明的編曲手法、忠實呈現出表演者的個性及靈魂於完美和聲中，塑造出屬於The Real Group自己獨特的聲音。

●世紀經典-匈牙利布達佩斯交響樂團

10月24日(日) 7:30pm 國家音樂廳 \$1000-1800-2400-3000-3600-4800 洽年代售票系統 洽詢電話：02-25677961轉645-647

主辦單位：萬海慈善基金會
演出者：首席指揮及鋼琴獨奏/湯瑪斯·瓦薩里、匈牙利布達佩斯交響樂團
演出內容：韋伯：「奧伯龍」序曲、莫札特：第21號C大調鋼琴協奏曲，作品467、劉學軒：三峽祖師廟的石獅、德弗乍克：第8號交響曲

布達佩斯交響樂團由匈牙利國民樂派大師杜赫南宜(Ernst Von Dohananyi)於1943年創立，是全球公認的頂級樂團。該團現任音樂總監湯瑪斯·瓦薩里師承杜赫南宜，是位享譽國際樂壇的鋼琴巨星與指揮名家。三年前瓦薩里率領布達佩斯交響樂團首度訪華，創下一票難求的盛況，此次來台，瓦薩里除指揮外，還將擔任鋼琴獨奏，讓樂迷親炙這位鋼琴大師的非凡琴藝。另外布達佩斯交響樂團此行也將演奏台灣優秀作曲家劉學軒的作品「三峽祖師廟的石獅」，以饗樂迷。台北場次之演出由萬海航運慈善基金會主辦，門票收入(不扣除活動成本)將全數捐助於「台北縣私立樂山療養院」建置殘廢養護大樓，期望您在聆聽音樂饗宴時，也能用您的力量幫助更多需要幫助的人。

●歐陽菲菲2004目炫神迷演唱會

10月8、9日(五、六) 7:30pm 台北國際會議中心大會堂 \$1000-1500-2000-2500-3000 洽年代售票系統 洽詢電話：02-23419898

主辦單位：寬宏藝術工作室
歐陽菲菲結合歌藝、舞藝、肢體、曲目、節奏、氣氛的演出，這是她獨步歌壇的秘訣，也是「演唱會女神」的絕活，去年很多第一次有機會現場看歐陽菲菲表演的觀眾，無不看得目炫神迷。今年歐陽菲菲的演唱會場地改到台北國際會議中心大會堂，可以容納更多觀眾，日本舞台、燈光設計原班人馬已經來台，他們會把國際會議中心變成什麼樣的舞台？令人期待！

●懷念的旋律音樂會

10月13日(三) 7:30pm 國家音樂廳 \$500-800-1000-1200-1500 洽年代售票系統 洽詢電話：02-25079797轉22

主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：長榮交響樂團、指揮/林天吉、小提琴/孔朝暉
演出內容：「梁祝」小提琴協奏曲、「針線情」、「安平追想曲」、「月琴」、「滿山春色」等



活動

●2004 高雄國際電影節-海洋深呼吸

主辦單位：高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號) 電話：07-5511211

承辦單位：台灣電影文化協會
活動時間：9月24日~10月3日
本次影展影片內容可以分成三大主題：
*「海洋都會影展」-- 海洋之城、世界之眼
集結本國與來自世界十多個國家的二十八部影片，分為心動時刻、情慾飛舞、驚心動魄、新勞動、親情無價、短片集錦等六大系列。

*「南方電影人」-- 侯孝賢與歸亞蕾專題
他們生活成長經驗與港都有密切的關係，並在國際影壇上發光發熱的在地驕傲！

*「影像中的高雄」
透過早期在高雄拍的電影呈現舊高雄的風貌與蛻變後的高雄。

免費入場！
活動詳情 http://www.twfilm.org/kif-website/

●女性眾生相-台灣女導演紀錄片影展巡迴活動

華山與高雄市婦女新知協會共同合作推出台灣女性紀錄片專題，希望透過此影展的舉辦讓台灣女性的身影能透過影像的呈現而更加立體，亦讓女性影像的創作場域有更大更多的空間可以被大眾閱讀進而了解。

影片涵蓋了努力耕耘紀錄片影像並且獲獎無數的老、中、青三代女導演，部部精采動容，呈現在觀眾眼前的是更多興奮的期待及迷人的氛圍。二場映後座談將邀請簡偉斯、郭珍弟、周美玲、劉芸后等導演以及本活動之策展人，同時亦是 2004 女性影展之總策劃-林杏鴻至現場與來賓作經驗分享。

時間：10月1-3日、8-10日 18:00-21:00
地點：華山果酒大樓二樓
票價：每部 50 元 現場售票

【映後座談】
Viva Tonal 跳舞時代 10/2, 21:00-22:00
私角落 10/9, 20:30-21:30

場次詳情 http://www.huashan-ccc.com/news.html

●免費觀賞楊力州《顯影》

全世界僅 2 次的公開放映！免費入場！
時間：10/4 (一) 7:00-8:30pm / 10/6 (三) 3:30-5:00pm
地點：電影資料館(北市青島東路7號4樓)

你絕對不能錯過親眼看到鴻鴻、鄭文堂、魏德聖、賴聲奇、胡台麗、湯湘竹、陳若菲、吳米森、陳沁宜、林泰州、戴立忍、鄭維剛、王俊雄、簡偉斯和郭珍弟等導演盧山真面目的機會！

楊力州與這一群愛電影、拍電影的導演們，有真情流露的訪談，有拍片現場的珍貴畫面，更有他們自己NG吃螺絲的爆笑模樣！
洽詢電話：(02)2392-4243 分機 28、2357-6121

詳情 www.ctfa.org.tw

●豔光四射月光扮裝派對

電影《豔光四射歌舞團》即將於 10/1 日上映，歡迎大家一起來參加中秋節的《豔光四射月光扮裝派對》。

時間：9/28(二) 中秋節 PM8:00-10:00
地點：台北國際藝術村
邀請「扮裝」可提供 1-2 分鐘表演者入場，也邀請購買四張電影預售票的觀眾入場(可現場購票)

詳情請見 http://www.dragqueen.idv.tw (活動小月曆)

諮詢：starr197694@yahoo.com.tw, mcwc@ms41.hinet.net, 02-25629637, 0927724799 吳星翔

●中山堂堡壘咖啡館「電影藝術」系列講座

地點：台北市延平南路 98 號 中山堂二樓堡壘廳
時間：9/4-10/16 每週(六)15:00-17:00
報名費：300 元 / 單堂，附贈咖啡飲料與點心一份

名額：20-25 人之內
訂位及洽詢電話：(02)2382-6971

*9/25 電影與文學

《魂斷威尼斯》(Death In Venice)/ 維斯康堤(Luchino Visconti)/1971/ 義 / 改編自托瑪斯·曼(Thomas Mann)的小說
《美女與野獸》(La Belle et La Bete)/ 考克多(Jean Cocteau)/ 1946/ 法
《茶館》/ 謝添 /1982/ 中 / 改編自老舍(1899-1966)的同名作品

*10/2 電影與攝影

《放大》(Blow Up)/ 安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)/1967/ 義
《戰地記者》(War Photographer)/ 克里斯汀·費雷(Christian Frei)/2001/ 美

《艾格妮妮風景》(Les Glaneurs et la glaneuse)/ 艾格妮妮·娃達(Agnes Varda)/2000/ 法

●鳳甲美術館「電影與生活藝術」系列講座

主辦單位：鳳甲美術館
地點：台北市北投區大業路 260 號 5 樓
時間：8/27-10/15 每週(五) 19:00-21:40
報名及洽詢電話：(02)28942272
名額：30 人

10/1 禁閉的空間

《鬼店》(The Shining)/ 庫伯力克(Stanley Kubrick)/1980/ 美
《奪魂索》(The Rope)/ 希區考克(A. Hitchcock)/1948/ 美

《出走》(Saute Ma Ville)/ 香塔·阿克姆(Chantal Akerman)/1968/ 比
《大醉俠》/ 胡金銓 /1966/ 香港

●2004 第四屆純 16 獨立影展

今年台灣主要映演作品有《翻滾吧！男孩》、《再會吧一九九九》、《出去走走》、《愛情長片》、《兩個人》、《帥的孩子》、《鬼印》；另外免費特映《賽德克·巴萊》試拍片段及導演訪談紀錄，現場並邀請電影工作者與魏德聖導演座談，並第一次將觸角伸向海外，將觀摩香港知名影人張偉雄的「月亮星星太陽三部曲」-《月未老》、《感星軌跡》、《太陽無知》及短片《窮·無窮》，國內外作品相互碰撞，相信將激盪出驚喜的花火。

時間：9月24日-10月8日
地點：台北市總統戲院 A 廳(中華路一段 59 號四樓) Tel: 23885576

購票洽兩廳院售票系統，全票 150 元，聯票一套 6 張，特價 790 元；20 張以上團體票，每張 120 元。

純 16 網址：www.purcly16.com.tw
聯絡電話：(02)23027477
E-Mail: purcly16@filmism.com

◆焦點觀摩-張偉雄導演座談

純 16 首度將視野推向海外，尋找觀摩交流的新方向。特別邀請香港知名影評人、電影編劇、獨立製片導演張偉雄，來台暢談個人心得，並放映他的「星星月亮太陽三部曲」。

撥開香江電影星光熠熠的繁華外衣，看見香港獨立創作的真實樣貌。

時間：9月28日(二)15:55
地點：總統戲院 A 廳(台北市中華路一段 59 號 4 樓) Tel: 02-2388 5576

免費入場，歡迎踴躍參加！

●《賽德克·巴萊》特映

2003 年底，導演魏德聖為了完成一個電影夢，耗資兩百多萬完成了《賽德克·巴萊》的五分鐘試拍片，開始積極進行影片的募款籌資計劃，希望能讓這一部尚未開拍的影片能順利完成。

2004 年 9 月《賽德克·巴萊》的試拍片段將於本屆純 16 影展特別放映，同場並加映導演訪談紀錄，首度在大銀幕與觀眾見面，共同見證一個電影夢想的綻放。

影片相關：http://www.seediqbalc.com/ 放映及座談：9/25(六)17:30 魏德聖+鴻鴻(詩人、劇場、電影導演)

9/26(日)15:05 魏德聖+王世偉(《雙瞳》、《賽德克·巴萊》特效導演)

10/2(六)15:45 魏德聖+李亞梅(輔大影傳系講師、前台北金馬影展國內組總監)

10/3(日)17:20 魏德聖+邱若龍(「霧社事件」漫畫作者)

●2004 第十一屆女性影展

即將於 10 月 15 日至 10 月 22 日在總統戲院熱鬧活力登場！

邀集來自十四個國家近九十部影片，主題涵蓋女性社會參與、性/別越界、族群及女性 young 視角、世界 wicked 動畫、德國前衛影片等精彩單元，希望能繼續積極推動更多國內外女性影像觀摩及交流。

【售票資訊】
1. 日場單場票價：180 元，預售票 150 元(為影展期間週一至週五下午五時以前的任何場次)

2. 晚場及假日場票價：200 元，預售票 180 元(為影展期間晚上五時後及週末假日的任何場次，不含開閉幕影片)

3. 日場觀影十場卷，999 元(可用於影展期間週一至週五下午五時以前的任何場次)，享有影展期間女書店折扣優惠(女書出版品 75 折，非女書出版品 85 折)及影展紀念筆記書，限量兩百套，欲購從速！

4. 晚場觀影十場卷：1688 元，影展期間女

書店折扣優惠(女書出版品 75 折,非女書出版品 85 折)及影展紀念筆記書,限量兩百套,預購從速!

女性影展售票訊息已在兩廳院售票系統展開熱賣,詳細影展活動及影片內容簡介,請見女影網(www.wmw.com.tw)或洽台灣女性影像學會 電話:02-27719785,傳真:02-27418529,e-mail:entry@wmw.com.tw 游小姐。

◆系列座談
搶先看—2004 女影主菜 上桌囉!

→地點:Fnac 法雅客環亞店藝文空間(台北市南京東路三段 337 號 B1)

9/26(日)下午 4:30-6:00【女性影像致敬】

流離書寫 異地情懷—金·薩吉諾托的女性影像

講者:游惠貞(影評人、策展人)、陳雪(知名作家)

10/2(六)下午 4:30-6:00【女性影像致敬】

傾聽伊斯蘭社會的陰性嘶吼—洛珊·班尼蒂瑪的電影筆記

講者:簡偉斯(資深導演)、王雅各(台北大學社會系副教授)

10/9(六)下午 4:30-6:00【女性影像致敬】

返馬九五運動的女性宣言—瀧·雪兒菲格的人性關照

講者:陳明秀(台灣女性影像學會理事長)、劉永浩(世新大學廣電系助理教授)

→地點:晶品書庫(台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7 號) 02-23642006

10/10(日)下午 4:30-6:00【女性影像致敬】

給一個承諾!—同志婚姻合法化

講者:王蕙(台灣性別人權協會秘書長)、陳俊志(資深性/別運動導演)

◆校園活動

一元觀展·勁爆女影預先看

日場觀展券,價值 999 元,通通讓您帶回去!

9/23(四)晚上 7:00-8:30 國北師電影社

地點:國立台北師範學院 活動中心 405 (北市大安區和平東路二段 134 號)

9/29(三)晚上 7:00-8:30 淡大電影社

地點:淡江大學化中教室(北縣淡水鎮英專路 151 號)

10/7(四)晚上 7:00-8:30 輔大女言社

地點:輔仁大學夢幻電影城招道館 B1 (台北縣新莊市中正路 510 號)

10/12(二)晚上 7:00-8:30 師大電影社

地點:師範大學本部誠 101 教室(北市和平東路一段 162 號)

◆座談會:女性 vs 影像 vs 政治

主要討論回顧女性參政、婦女運動以及社會參與的足跡,邀請學界、女性從政人士、婦女社會參與實務者、台灣婦女運動研究者等人,從不同的面向去討論。

時間:10月3日(日)下午 2:00-5:00

地點:中國文化大學推廣部教育部建國分部 B1 國際會議廳(北市建國南路 2 段 231 號)

主持人:范雲(中央研究院社會學研究所助研究員)

與談人:蕭美琴(立委)、紀惠蓉(勵馨文教基金會執行長)、楊翠(成功大學台灣文學系助理教授)、楊婉瑩(政治大學政治系助理教授)

免費自由入場!

◆女讀影會「她們與政治的探戈—女人、政治、影像、書」

場次:

9/24(五)14:30 遙遠的足音—一切的痛楚放歌(全台首任女省轄市長 守護嘉南平原的媽祖婆)蔡英文主講

10/8(五)14:30 社會問題背後永恆的性別、階級的政治鬥爭

放映《光明鬥士》紀惠蓉主講

地點:敦南誠品書店 B2 視聽室

費用:女性影像學會會員免費,其他酌收場地費 100 元

詳情請洽:女性影像學會 02-27719785, http://www.wmw.com.tw

◆「虛擬的愛」影片播放暨國際動畫系列講座

搭起「虛擬的愛—當代新興藝術」展覽,當代館特別邀請美國加州藝術學院電影學院角色動畫系的吳淑玲共同規劃「動畫影展暨國際動畫系列講座」。

選出來自歐美及亞洲各地,如台灣、墨西哥、韓國、美國、中國大陸及俄羅斯等地獨具風格的作品共計 28 部放映。另一方面,邀請資深動畫創作者,如華納兄弟工作室(Warner Brothers Studio)、迪士尼(Disney)、皮克斯工作室(Pixar Animation Studio)的動畫專業人士來台分享他們寶貴的經驗,並介紹動畫迷人之處。

動畫影片播放時間:週二至週日 10:30; 12:30; 14:30; 16:30 共計四場

地點:台北當代藝術館二樓視聽室

場次片單詳情 http://www.mocataipei.org.tw/

【國際動畫系列講座】

時間:週六下午 2-5 時,共計五場次。該時段影片暫停播放,歡迎購票入場。

地點:台北當代藝術館二樓視聽室

費用:每場 150 元,五場套票優惠價 500 元

(原價 750 元)報名及繳費方式:9 月 1 日起現場報名,60 人為限,額滿為止。

9/25 真人動畫影片中的電腦動畫

講者: Charles Allen-eck (資深電腦動畫師,目前服務於 Industrial Light and Magic)

10/2 靈感與汗水—談動畫中的視覺發展

講者:張振益(出生於台灣,是迪士尼影片「花木蘭」(Mulan)的角色設計美術總監)

10/9 電視與電影動畫的監製

講者: David Silverman (極受大眾歡迎的「辛普森家庭」創作者之一,同時也曾參與皮克斯工作室出品「怪獸電力公司」的導演之一)

10/16 科技與藝術的結合:電腦動畫篇

講者: Michelle Meeker & Brian Rosen (Michelle Meeker 曾是皮克斯工作室、PDI 和 Weta Digital 的角色動畫師,她的電影動畫作品有「魔戒之雙城奇謀」史瑞克」等; Brian Rosen 自 1993 年以來是皮克斯工作室的資深技術指導)

課程

●創作劇本研習 秋季夜間班

10/22(五)我是個有故事的人/提出一個故事大綱

10/29(五)午夜牛郎的啟示/分場的觀念與技巧

11/05(五)悄悄告訴她/劇本書寫的格式兼論電影劇本

11/12(五)你的單車失竊了嗎/戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本

11/19(五)其實一點也不野蠻/戲劇情節與佈局兼論廣播劇本

11/26(五)寂寞城市的女人/戲劇的結構與主題兼論電視劇本

12/03(五)尤里西斯生命之旅/映象的動能與生命兼論廣告劇本

12/10(五)駭客任務的真正思維/五覺與六識的本能與潛力

12/17(五)顧爾德州二短篇/記錄片與實驗短片劇本創作

12/31(五)羅生門與竹藪中/論改編劇本的呈現與二度詮釋

01/07(五)意念紛飛與定見分明/從未那識掌握劇本的創造力

01/14(五)絕招二十八式/劇本門診與討論

講者:黃英雄

研習費用:12 堂 3600 元

研習時間:10 月 22 日~94 年 1 月 14 日

每週五晚間 7:15-9:15

研習地點:耕莘文教基金會 409 活動教室(台北市辛亥路一段 22 號 4 樓)

洽詢電話:2365-5615 轉 323

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

●大家來當影評人—電影評論寫作班

參加方式:每人酌收 1000 元(支付講師教材及寫作諮詢費)

時間:10/31-12/5 每週日下午 14:00-17:00

地點:新竹影像博物館三樓視聽室(新竹市中正路 65 號)

諮詢導師:游惠貞、蕭菊貞

課程內容:

10/31 媒體中的影評寫作/授課師資:藍祖蔚

11/07 常見的影評寫作角度與範例/授課師資:王志成

11/14 從混音師的角度看電影:以王家衛、楊德昌電影為例/授課師資:杜篤之

12/05 評論寫作方法/授課師資:劉承慧

12/12 從文化論述的角度評電影/授課師資:郭力昕

12/19 影評寫作實務/授課師資:游惠貞

詳情 http://www.hmim.gov.tw

諮詢電話:03-5285840

徵人、徵件

●金馬國際影展 台北現場工作人員招募

招募方式:

1. 希望你喜歡金馬影展,並對服務工作有興趣,認真負責,隨時能保持笑容,細心又和善。

2. 於 9 月 30 日前填寫簡歷表(下載), e-mail 到 marketing@goldenhorse.org.tw

3. 我們將於初步篩選之後,再以電話或 e-mail 通知是否參加 10 月 9 日(六)之「現場工作人員說明會」並安排進一步的面試。

4. 通過面試者,將由現場工作人員統籌於 10 月 15 日起開始聯繫排班及其他訓練事宜。

影展提供:薪資每小時 80 元,工作每八小時可換得一張電影票,由現場工作人員統籌負責發給。影展限量紀念 T 恤一件,以及其他影展紀念品。(皆為非賣品) 專業劇場接待服務訓練。

熱讀影展手冊,參加一場選片指南活動,了解今年的影片內容與影展活動。

若有其他問題,可來信至 market-

ing@goldenhorse.org.tw 詢問。

★誠徵演員

我們是世新大學廣電系四年級的學生,目前正在籌備畢業製作,是一部三十分鐘的劇情片,預計一月下旬或二月開拍,我們急需以下八位主要演員,分別是:

→王威:二十五歲,男,所有人格的中心人物(但無法支配其他人的行為,只能命令),眾人接同意由他來負責誰該出現,誰不該出現,頭腦清楚,具有豐富的知識,冷靜沉穩。

→威廉:二十九歲,男,是所有人中負責工作維持生計的人,個性單純、勤奮,幹勁十足,對社會的價值觀有著強烈的認同感,是所有人中最融入社會的人格。

→哈得斯(Hades):三十歲,男,英國人,粗獷的中年男子,負責保護其他的人,以及維持所有人格行為的道德規範。

→Echo:十七歲,女,是個心思細膩而多情的少女,富有愛心,喜歡寫詩,對戀愛充滿憧憬,時常為其他人做詩。

→水仙(Narcissus):二十歲,女,外表清秀亮麗的美女,但是個十足自戀狂,有嚴重的潔癖;善於外交,負責所有的外交事宜。

→小伊:十八歲,男,暴躁易怒,具有暴力傾向,並且強烈的反社會,擅長開槍。

→阿飛:二十一歲,男,擅長說笑話,他的出現往往只為了娛樂他人,喜歡誇張的模仿他人,雖然擅長說笑話,但卻被其他的人格所討厭,因為大家都覺得他並沒有什麼用處。

→郭醫生:四十歲,男,心理醫生,個性溫和,為了融合王威體內的人格而慘遭王威體內的所有人格殺害。

由於我們是學生作品,所以經費有限,沒有多餘的金錢來支付酬勞,但在拍攝期間演員所有的餐費及車馬費,都由我們負責!我們竭誠的歡迎和急需您的加入,希望對表演有興趣的您馬上與我們聯絡!

製片 羅小姐 0937409310-0968433310

E-mail: pam0602@hotmail.com

●女性影展招攬熱情義工

招攬項目:

1. 徵求影展期間國際外賓接待,如果您精通英、日、韓、法其中任一語言,如果您希望能與大師、導演、女性影像從業人員對話,女性影展將提供數張票卷及影展筆記書(依您參與的工作量而定),供您在擔任招待以外時間,觀賞今年女性電影。

2. 徵求影展期間影展現場工讀生數位,如果您對女性電影有說不出的感動及理想,想為台灣的女性電影盡份心力又無處發揮,歡迎您到現場與我們一齊位女性電影打拼,女性影展將提供數張票卷及影展筆記書(依您參與的工作天數而定),供您在擔任現場工讀生以外時間,觀賞今年女性電影。

即日起至 9 月 30 日止,早上 10:30-19:00 請洽女性影展辦公室 游小姐 02-27719785,entry@wmw.com.tw

●第 12 屆舊金山藝術學院國際影展徵件

歡迎挑戰傳統而具創意的作品。本影展將於 2005 年 1 月 21, 22, 28 以及 29 日於舊金山藝術學院舉行,並設有現金獎項。

1. 片長:不得超過 30 分鐘。

2. 組別類型:實驗/前衛、非劇情/紀錄片/影像日記、劇情、動畫、回收再造影片(Found Footage)、家庭電影(Home Movie)

3. 遞選預映/放映規格:8 釐米、超 8 釐米、1.6 釐米、未切割 8 釐米、Mini DV、VHS (NTSC)、Hi-8、DVD

4. 報名截止日期:2004 年 10 月 15 日前寄達(報名費:每部片美金 40 元;11 月 15 日前寄達(報名費:每部片美金 50 元)。

5. 報名費可以國際匯票或信用卡支付。【以信用卡支付者請隨件附上卡號/持卡人姓名以及該卡使用期限】

6. 若需遞選遞選預映錄影帶,請自備信封並附上國際郵政票券(詳情請詢問郵局),否則恕不退還。

每部片請以 英語 清楚標示您的 姓名 / 地址 / 電話 / 電子郵件信箱 / 作品完成年份 / 放映速度(一秒 24 格 / 一秒 18 格) / 有聲或無聲 / 片長 以及任何特別放映指示。

作品請附上英文字幕,連同報名表、報名費、作品簡介、劇照(非強制),自費回郵包裹(非強制)寄至:

12th San Francisco Art Institute International Film & Video Festival

San Francisco Art Institute

800 Chestnut Street

San Francisco, CA 94133, USA

其他詳情或欲下載報名表,請瀏覽 www.sfai.edu/ff

或 e-mail 至 filmfestival@sfa.edu

(若需以中文諮詢,請 e-mail 至 ering611@hotmail.com)。

●百萬獎金徵求有關辜振甫先生紀錄片一企劃、拍攝 甄選

一、財團法人辜公亮文教基金會為鼓勵台灣紀錄片人才,獎助以十六釐米、三十五釐

米底片,或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製紀錄片,特舉辦此甄選活動。

二、本活動預計依據企劃書錄取獲獎者一名,獎以新臺幣一百萬元至一百五十萬元,拍攝以辜公亮(振甫)先生事蹟為經,以熱愛土地、述說台灣為緯,留影歷史,見證家園,約五十分鐘長之紀錄片。其成品預訂明(2005)年下半年後,由辜公亮文教基金會洽請海內外合適之電視台播放之。

三、本活動並另錄取備選企劃案 2 名。如獲獎者因故不克履行拍攝計劃,或未於約定期限內開拍經取獲選資格,或於開拍前申請放棄者,辜公亮文教基金會將依序遞補。遞補者得依上述一、二項條件進行拍攝。

四、有意報名者應檢具報名表一份及企劃案(包括製片企劃書、團隊主要人員詳歷、拍攝預算書、預計拍攝時間及進度表、劇本或拍攝大綱一式七份,並附含前述所有檔案之磁碟一張),於民國九十三年(2004)年十月十五日下午五時以前(郵寄報名以郵戳日期為憑)送達辜公亮文教基金會報名。辜公亮文教基金會將遴聘相關領域之專業人士組成評選委員會,評選企劃。獲獎者應於合約簽訂之日起二個月內開拍。開拍後六個月內繳交完成後製之影片拷貝。

詳情報名簡章可於辜公亮文教基金會之網站 www.koo.org.tw 下載。

洽詢專線:台北市中山北路二段 113 號 B1 周小玉

電話:(02)2568-2358; 傳真:(02)2568-2335

●第二十七屆獎勵優良創作影片及創作 Digital Video 金穗獎

獎勵對象:本金穗獎以攝製劇情類、實驗類、動畫類、紀錄類創作影片及 DV 之導演為獎勵對象。

* 創作影片獎勵種類及金額如下:

1. 影片首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣三十萬元。

2. 各類最佳影片各一部,每部獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣二十萬元。

3. 優等影片(不分類)二部,每部各獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣十萬元。

* 創作 DV 獎勵種類及金額如下:

1. DV 首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣十萬元。

2. 各類最佳 DV 各一部,每部獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣六萬元。

3. 優等 DV(不分類)四部,每部各獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣三萬元。

報名期限:9 月 1 日至 9 月 30 日(週一至週五上班時間上午九時至下午六時)

報名地點:臺北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 行政組

聯絡電話:(02)2357-6121、(02)2392-4243 轉 28

傳真電話:(02)2392-6359

詳情電資館網址:www.ctfa.org.tw

院線新片

●援交天使

(導演:金基德)演員:李島、康姬敏、申明俊

9月24日上映

佑真跟潔婉是一對好朋友,為了到歐洲旅行的夢想,潔婉開始援助交際,利用自己年輕的肉體賺錢,而佑真雖然不贊成,卻也替潔婉處理客人、幫忙把風、一起存錢。某一天,潔婉和一名客人進行交易之際,警察臨檢,害怕被捉的潔婉從高樓跳下而受重傷,瀕死的潔婉只希望能見喜歡的客人最後一面,佑真找到了他,卻被要求必須與他發生關係才去醫院...然而,他們趕到醫院的時候已經太遲了,只見潔婉孤零零的屍體...失去童真與好友的佑真,開始了她的贖罪之路:她打扮成潔婉的樣子,打上粉底、抹上口紅,像還債一樣,佑真和那些以前睡過潔婉的男人做愛,結束後將以前他們付給潔婉的錢還給他們...而這一切卻尚未結束,與佑真相依為命的警察父親逐漸發現她的異狀...

●麻雀變公主2:皇家有約

(導演:蓋瑞馬歇爾)演員:茱麗安安德魯絲、安海瑟薇

9月24日上映

三年前發現自己是公主的蜜亞大學畢業的她即將 21 歲,並且回到父親的祖國準備開始夢幻公主的生活並且繼承王位學習治理國家。不料卻發現另外有人正在「肖想」她的王位。而且國會還引用法律表示蜜亞公主必須要在一個月之內找到「乘龍快婿」否則將得把王位交給第二順位的繼承人—尼可拉斯爵士。於是女王奶奶與蜜亞公主只能開始相親大會,兩人經過一陣面試之後,終於為蜜亞找到身分地位相符的如意郎君,就在兩人互訂終身並且即將舉行婚禮的前兩天,蜜亞公主卻發現自己跟肖想她王位的尼可拉斯爵士有一點感覺。兩人還被狗仔隊拍到接吻的畫面,讓整個王室陷入蜜亞公主「桃色危機」...

●大法師:吸魂首部曲

(導演:雷尼哈林)演員:史戴倫史柯斯嘉飾

9月24日上映

詹姆斯達西·伊莎貝拉史卡拉羅
9月24日上映

蘭卡斯特墨林神父認為他見到邪惡的真面目。墨林神父在二次世界大戰結束後，不斷地受到可怕的噩夢侵擾，他在戰時親眼目睹上帝的信眾遭到殘暴地殺害，於是他對人性和上帝失去信心，他再也無法誠實地面對自己，甚至稱自己為上帝的子民。為了逃避他所見到的恐怖景象，墨林於是從家鄉荷蘭一路逃到非洲，他在開羅遊蕩時遇到一名稀有古董收藏家，對方邀請他加入一支英國考古探險隊，奉命前往肯亞的偏遠地區開闢卡納利古蹟。原來他們在當地發現一座保持得完好無缺的拜占庭基督教教堂，這位古董收藏家希望請畢業於牛津考古學系的墨林神父趕在那批英國探險隊之前，先趕往古蹟遺址尋找一件藏在教堂內的神秘古物，的確有一樣比人類歷史記載還要古老的東西，在這座教堂的地底下安靜地沉睡著，等待著被鮮血喚醒。突然間，當地的村民和奉命保護這座古蹟遺址的英國士兵都陷入瘋狂，墨林則無助地看著這一座遠在非洲的無辜村莊，遭到殘酷的戰火摧殘，無辜人民的鮮血灑在在東非草原上，然而最可怕的慘劇才正要開始。

●新警察故事

(導演:陳木勝)演員:成龍、謝霆鋒、楊采妮、蔡卓妍、吳彥祖、王傑
9月24日上映

一個老鳥想要退出江湖，一個笨鳥想要大幹一場，他們必須攜手破解一生中最重要的案件...

陳國榮是香港警署的超級警探，他的破案率幾乎是百分百。鄭小鋒則是一個叛逆青年，他一直想加入警界，但是他父親的黑道背景卻讓他無法實現這個夢想。但是鄭小鋒並不氣餒，他憑著三寸不爛之舌把陳國榮這位警界老鳥騙得團團轉，並讓他誤以為他也是警探，答應和他搭檔合作，一起追緝聲名狼藉的犯罪集團五人幫。五人幫的首領是JOE，這群槍擊要犯的行徑大膽猖獗，他們在一次銀行搶案中故意觸動警鈴，把趕來的警察當作人肉靶，手段兇狠殘忍令人髮指。

●藍光四射歌舞團

(導演:周美玲)演員:陳煥明、鍾以慶、王學仁、賴彥錡、王明璋
10月1日上映

本片為國內第一部以扮裝皇后為主題的愛情影片。蕭藏(阿威)夜晚是個扮裝皇后，白天他做另一種裝扮一弄機場合中的道士。在一次意外中，蕭藏的前男友，阿陽，溺水身亡了。蕭藏應阿陽家屬的請託，前去靈魂、誦經、做法事。在熟悉慣性的安靈儀式中，蕭藏請出阿陽的牌位。入殮前一天，蕭藏心想，這是看阿陽最後一眼的機會了，決定偷偷跑去探望；沒想到眼前所見，竟是一個身穿長袍馬褂、頭戴西瓜帽的「清朝古人」，如所有往生死者。蕭藏大驚失色，淚眼磅礴：「你真是難看啊.....」蕭藏開始覺得，這樣的葬儀，不適用在他心愛的人身上。他想要自行奠祭他。阿陽的新牌位，被安置在歌舞團的梳妝鏡前，演戲公路上，阿陽的靈柩隊伍，由資深老道士的父親親自引領，隊伍的末端，遠遠的一輛電子花車跟隨著，閃爍發出奇異的光。隊伍行至墓旁，「十殿閻羅」的陣頭正引領者穿越一關一關的生死界線，恍惚間竟與「藍光四射」的歌舞團重疊。掩在樹旁的電子花車，此時開始藍光四射、大放光芒；扮裝姊妹們個個胭脂粉黛，摩拳擦掌，皆已準備就緒，「藍光四射歌舞團」就要帶您進入永恆的天堂。一場超渡阿陽的歌舞表演就要開始。

●小姐好白

(導演:基能韋恩斯)演員:西恩韋恩、馬龍韋恩斯、勞羅羅洛、約翰赫德
10月1日上映

兩個黑人FBI探警為了保障兩個千金大小姐的安全，決定乾脆喬裝成她們！為了這個聽起來異想天開的任務，他們找來頂尖的化妝專家為他們來個徹底大改造，兩位入化裝的探警於是變成不折不扣的白人金髮尤物。然而這時真正艱難的挑戰才開始，因為他們不但必須穿著上述你裙、頂著三吋高跟鞋，以兩位千金小姐的身分混入一個時尚圈的年度派對，還得騙過來參加的朋友和與她們超不對盤的死對頭，這期間竟然還殺出一位瘋狂追求其中一個她的黑人球員...究竟這兩位搞笑的白爛探警能不能突破重重關卡，達成任務呢？

●送信到哥本哈根

(導演:保羅費格)演員:班提柏、瑪莉亞鮑娜薇、吉姆卡維佐、保羅費格、瓊安普洛萊特
10月1日上映

本片改編自丹麥暢銷小說「北方自由」，是丹麥名小說家安徒生最感動人心的作品。1952年，在共產世界保加利亞長大的12歲孤兒大衛受人之託，僅帶著一只指南針、一塊麵包和一封信逃出了集中營。他要依照信上的地址，經過希臘、義大利、瑞士到丹麥的哥本哈根，然後把信交給一個人。當大衛穿越歐洲，展開這趟送信之旅時，這是自

小在集中營長大的他，第一次開始接觸到自由的世界。這像是一場充滿無限可能的發現之旅，大衛也逐漸拋棄了他原本對人的防衛心，進而展露歡顏，願意與人分享並相信朋友，同時也開始珍愛周遭的一切事物。這趟歐洲之旅為他開啓了心靈的視窗，也給了他嶄新的人生觀...

●明日世界

(導演:凱利康倫)演員:麥德洛、葛妮絲派特洛、安吉莉娜裘莉、喬凡尼瑞比西、邁可坎邦、白靈、勞倫斯奧利佛
10月1日上映

1939年，二次世界大戰前夕，一名女記者波莉普金發現世界各地的頂尖科學家一個一個離奇失蹤，於是她找來了空軍少校喬蘇利文以及女飛行員法蘭琪庫克攜手合作調查科學家的神秘失蹤事件，進而發現一名瘋狂科學家在幕後操控這一切，並想建造機器兵國來統治世界，而另一名神秘女殺手則從中阻撓他們的調查行動。一連串的冒險驚奇之旅，就此展開！

●田園春光

(導演:喬治帕爾菲)演員:Perenc Bandi, Jozsef Racz, Jozsef Forkas, Perenc Nagy, Janosne Nagy 全片皆為在地人真實演出
10月2日上映



電影首先出場的是一位年邁的老人，拄著拐杖緩慢走向道路旁的長凳，還打個不停。伴隨著連續、有節奏的打嗝聲，匈牙利一個小村莊的連續殺人凶案就此展開。看似平靜的農村生活，暗藏著不可告人的殺機，凡是年老體衰、不能工作的人，逐一被殺害，而村裏的女人可能全是兇手。每個觀眾都是偵探福爾摩斯，循著導演巧思佈下的線索，本片出現的各種聲音，或許就是每一件謀殺案的關鍵。打破傳統的敘事手法，沒有任何一句對白，隨著老人的打嗝聲、動物的叫聲、女人縫衣聲、植物的生長聲、爬蟲聲...全是發生在田園村莊裡連環兇殺案的線索，聲音隱藏著不安...大膽創新，每一種聲音皆有概念，譜出的節奏分明，帶給觀眾前所未有的觀影經驗。

●2046

(導演:王家衛)演員:梁朝偉、王菲、木村拓哉、章子怡、張曼玉、章子怡、劉嘉玲、張震
10月1日上映

籌畫多年，拍拍又停停，停停又拍拍，歷經五年，香港導演王家衛終於完成了這部作品。男主角是一名作家，他以為他寫的故事是關於未來，那些女人，實際上卻是關於過去。在他的小說中，有一輛神秘的火車駛向2046年，每個搭乘這輛火車的人只有一個目的：重新找回逝去的回憶。據說在2046年，任何事物都保持原狀，然而，沒有人知道這真是假，因為搭乘這輛火車的乘客，只有一個人回來過，就是這個作家...

●瘋流美之活人生切

(導演:拉奇馬基)演員:安吉拉貝蒂絲、傑瑞米西托、安娜費黎絲
10月1日上映

這一切要從一個恐怖娃娃開始講起...內向、自卑又天生弱視的女孩美，從小就被親友鄰居當作怪胎，跟週遭的人事格格不入，唯一的親友是母親送的娃娃蘇西。美孤僻成性，長大後在獸醫院工作，擔任外科手術助手，她最擅長縫合支離破碎的動物屍體，品味怪異的美，也親手縫製自己身上的每一件衣服，幻想著公主與白馬王子的浪漫愛情。美終於有了初戀，對象是修車工人亞當。美對亞當的愛戀越陷越深，難以自拔的行為越來越超越常軌，亞當一開始還覺得有趣，但逐漸感覺到美的瘋狂，有一天美受邀到亞當家中共進晚餐，飯後娛樂是一起欣賞亞當業餘拍攝的恐怖吃人影片，美看得津津有味，竟從照片中情節，嚇壞了亞當，從此開始疏遠美。失戀的美孤獨一人，心中燃起熊熊怒火，全部發洩在娃娃蘇西身上，此時被寂寞包圍下的美突發奇想：「如果交不到朋友，「訂做」一個不就好了...於是她從獸醫院帶回鋒利的外科手術工具，開始一步步收集「當季新鮮材料」，決定親手縫製「完美情人」。首先，就從亞當的手開始...!



活動、講座

●台北勞動文物影像展

時間:9月24日起(周日休展)
地點:建國啤酒廠(台北市八德路二段85號)
主辦單位:台北市產業總工會
聯絡電話:2339-6172
e-mail:tctuf@ms14.hinet.net

【工人老照片暨文物展】以士林紙廠、建國啤酒廠的老照片為經，女工私房照為緯，再配合老員工現場導覽，編織出勞工與歷史拔河的形象。

【工人的唱盤，轉呀轉】現場點歌秀，工人與工人樂團「黑手拿卡西」邀你一起唱和。

【紀錄片走馬燈】三場紀錄片的放映與討論，分別刻畫原住民族、礦工、媒體勞工如何面對生命的挑戰。

【談勞動文化的迷思與建構】論壇 如何在主流價值觀中建構工人文化的主体性?

活動內容:
→紀錄片走馬燈 I: 誰來聽我說 (54min)

時間:9月24日(五)下午2:00-4:30
一群花蓮泰雅族原住民，過著逐地而居的現代遊牧生活...

導演:蔡一峰(紀錄片工作者) 與談人:導演、王秋月 Bnai(台灣倉儲運輸業工會聯合會總幹事)、老嘉華(資深影劇記者)

→紀錄片走馬燈 II: 還山 (40min)

時間:9月27日(一)上午10:00
海拔3600米的中國祁連山區，礦工們每天都要從深六七十米的礦井中近乎爬著背出30擔煤，每擔煤30公斤。一個礦工幹4-5年就會得矽肺病...

導演:胡傑(中國獨立紀錄片工作者) 與談人:陳素香(國際勞工協會理事)、游惠貞(綠色影展總策劃)、工傷協會

→紀錄片走馬燈 III: 那一天，我丟了飯碗

時間:9月27日(一)下午2:00
90年6月1日晚上6點，中國時報高雄及台中兩個編輯部的員工，到辦公室卻發現沒有工作可做，當晚台北總社派出階主管到高雄及台中兩地宣達裁員指示，一百多名員工錯愕驚惶...

導演:廖德明(中時裁員事件的當事人之一) 與談人:導演、顏蘭權(紀錄片工作者)、項貽斐(資深影劇記者)

→勞動文化論壇 談勞動文化的迷思與建構

時間:9月25日(六)下午1:30-3:30
主持人:夏林清(輔仁大學心理系教授)

與談人:劉梅君(政大勞研所教授)、王麗之(春風文教基金會執行長)、林崇傑(台北市都發局專門委員)

→現場點歌秀:「工人的唱盤，轉呀轉！」

時間:9月25日(六)下午4:00-6:00
演出單位:黑手那卡西、北市產總會員工會

映工人愛唱卡拉OK，工人點歌演唱最能反映心情的歌曲，隨著工人的唱盤轉呀轉，一首首唱給你聽！

●勞動法與勞動社會的對話研討會

近五年來可謂為台灣勞動法修立法的「黃金年代」從「職業災害勞工保護法」、「兩性工作平等法」、「大量解僱勞工保護法」、「就業保險法」到「勞工退休條例」的立法，以及攸關未來台灣勞資關係發展「工會法」、「勞資爭議處理法」、「團體協約法」台灣勞動環境將正式走向法制化的階段。

本次研討會即針對各項議題邀請國內勞動法及勞動學學者進行研討，以期對未來政府各項法案及政策之修訂有所幫助。

時間:10月1日(五)
地點:中國文化大學博愛校區大新館圓型演講廳(台北市延平南路127號)

對象:各總工會與基層工會幹部及會務人員、勞工行政機關人員、研究學者、學生

議程:
08:30-09:15 報到、開幕式
09:15-10:45 大量解僱勞工:法律的檢討與現實的問題

主持人:黃世鑫教授(台北大學財政所、本協會理事長)

與談人:郭玲惠教授(台北大學司法系)、劉梅君教授(政治大學勞工研究所)
10:45-12:30 不當勞動行為:法律的制裁與現實的情勢
主持人:白正憲先生(台灣勞工陣線協會理事)

13:30-15:30 國際勞動基準與跨國勞動檢查:法律的規範與現實的發展

主持人:成之約教授(政治大學勞研所教授) 與談人:李明峻副研究員(政治大學國際關係研究中心)、黃長玲副教授(台灣大學政治系)

15:30-17:40 社會對話與國內勞資關係:法律的條件與現實的困難

主持人:曾芳代助理教授(交通大學經營管理研究所)

與談人:劉士豪助理教授(銘傳大學法律系)、范雲副研究員(中央研究院社會研究所)

主辦單位:台灣勞動與社會政策研究協會 參加表格請傳真至 02-23115901 或 E-mail 至 tlsa.tw@msa.hinet.net 如有問題，請洽台灣勞動與社會政策研究協會劉小姐:02-2311-5918、02-2311-1921。

詳情 http://tlsa.ngo.org.tw

●傳統中醫藥在現代系列講座

主辦單位:財團法人台北市自然文教會基金會、臺北市立圖書館
時間:14:00-16:30
地點:市圖總館十樓國際會議廳(臺北市延國南路二段125號)

9/26(日)中醫在當前醫療體系中的定位 / 施純全醫師(台北市中醫醫學會理事長)

10/31(日)慢性病的中醫藥防治 / 林朝暉醫師(中華民國中醫醫學會全國聯合會顧問)

11/21(日)中醫藥飲食禁忌與現代臨床應用 / 曹永昌博士(台北市中興醫院中醫科主任)

12/26(日)認識中醫藥與健康食品 / 陳潮宗醫師(中華民國中醫臨床醫學會理事長)

自由入場，歡迎參加!

●《康健雜誌》三明治世代女人新幸福關係座談會

「三明治」是許多現代人都要面臨的人生階段。夾處於事業與家庭、上司與部屬、子女與長輩之間，三明治世代每天追趕著不夠用的時間，扛著永遠卸不下的壓力與責任，經常忙得身心俱疲，忘了幸福的滋味。

會中將邀請國內知名心理及兩性專家學者，與在場的三明治世代，面對面探討生活中經常碰到的「三明治問題」，包括夫妻、親子、兩代、事業和自我實現等，由專家給予建議或解答，幫助您從多重壓力的人生中，找到均衡與自由的「新幸福關係」。

主辦單位:康健雜誌
活動主講:兩性專家黃越綏、台大社會系教授孫中興、台大精神部主治醫師吳佳璇、康健雜誌總編輯李瑟等。

活動時間:10月2日(六)下午2:30-4:30 (2:00開始進場)

活動地點:六福皇宮永康殿(台北市南京東路三段133號B3)

報名請上網 http://www.commonhealth.com.tw/sandwich.htm 或 電 02-2662-0332 免費報名參加。

●社教館市民講座

時間:10/2(六)14:30
【音樂】跟著耳朵旅行
主講人:鍾適芳女士(大大樹音樂團體製作人)

時間:10/16(六)14:30
【時尚生活】神話與香氣
主講人:溫佑君女士(肯園國際股份有限公司負責人)

地點:社教館文山分館二樓(景文街32號，捷運新店線景美站下車，往一號出口，步行半分鐘即達。)

免費入場!

●2004台北國際畜犬展覽比賽大會

台灣導盲犬協會將於活動中設攤，並舉辦導盲犬體驗活動，本活動開放10位志工朋友報名協助商品義賣及宣導等工作，藉由活動協助您可以近距離的接觸可愛的導盲犬們喔。

也非常歡迎所有的朋友一同參與此項盛會，展覽活動非常豐富，除了有導盲犬示範活動還有好狗狗公民基礎服從課程、特技表演以及寵物攝影繪畫比賽，精采可期，你一定要來喔!

時間:9月26日上午九點至下午五點
地點:台北縣五股工商展覽中心(五股工業區五權路1號)

免費入場!交通:請至捷運民權西路站搭乘520公車，或是於板橋火車站搭乘首都客運88公車至五股工商展覽中心。

●談人生境界與生命的層次

講師:馬叔禮(日月書院主持)
日期:9月29日(三)晚上7:00-9:00
地點:台灣師範大學教育大樓二樓201室(台北市和平東路一段129之1號)

馬叔禮老師帶領大家從自然的象理之中開出一條探索人生真理的道路，告訴我們在這泛政治、泛商業的功利時代，如何找到一個自然又自在的修行之門。

主辦單位:泰山文化基金會
諮詢電話:02-25017722

「照亮心靈·生命的觀照與提昇」系列講座
場次表可上網查詢:www.taisun.com.tw/found.htm

●2004 司法人講座

時間:9月25日(六)14:00~16:00
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
題目:公道自在誰心?
主持人:尤柏祥律師
與談人:李子春檢察官
報名請洽民間司改會(02)2523-1178 分機 16:allie@jrf.org.tw 網址 www.jrf.org.tw

●文化研究批判論壇-禍由鍵盤生:援交的文字獄與網路文化

在對於新興科技的恐懼以及對於自在情慾的忌恨之下,近年的兒少保護立法甚至鼓勵檢舉粗暴的把任何調情對話都當成足以判決徒刑的關鍵證據,作為幫兇的大眾媒體則以最反智的聳動語言來醜化任何直接的情慾表達,這種網路新文字獄在 21 世紀實在是國際人權開所未聞的台灣奇蹟。本次座談企圖從文化研究與相關角度更深的理解新世代的網路語言與情慾文化,以及援交之所以普遍化的新情緒態度和互動模式,以便認識這個新文字獄背後的權力慾望。

時間:9月26日(日)下午2:00~5:00
地點:紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)
主辦單位:文化研究學會、中央性/別研究室
籌畫主持人:何春蕘(中央大學性/別研究室)
與談人:朱偉誠(台大外文系)、淫祖三代/黃詠梅(東海大學社會系)、政小四/吳昭憲(東吳大學政治系)、Sabbath/KKCity 網友黑色安息日

活動聯絡:文化研究學會 電話:0937-147-654 執行秘書陳惠敏
學會網頁: http://csai.org.twE-MAIL:csa.taiwan@msa.hinet.net

●「媒體科技、創意產業與文化願意」國際學術會議

邀請到來自美國、日本、澳洲、德國、加拿大、香港、大陸與台灣等地學者出席提報論文。本次會議是以「中、英專書出版、國際發行」為終極目標,論文題材包括:〈日本漫畫與商場在亞洲〉、〈文化創意產業在華人社群〉、〈台灣消費文化想像的歐洲〉、〈台灣流行音樂在華人區域的流傳〉、〈當張國榮登場我們看到什麼?東西方對香港明星的解讀〉、〈金城武:全球/後殖民亞洲下的跨國明星論與媒介文化〉、〈解讀行動通訊廣告的消費文化意蘊〉、〈網路公共空間:可能的與不可能的〉、〈星巴克咖啡與日常生活美學〉、〈九七以來香港人如何學著當中國人〉、〈追尋曼哈頓:台北華納威秀一本土消費/想像全球的場域〉、〈香港日本韓國恐怖電影的轉型與關係〉等等,共三十餘篇,內容新穎且多元,是極具國際視野與華人自身關懷的盛會。
時間:9月24-25日(星期五、六)
地點:台北國際會議中心 401 會議室(台北市信義路五段一號)
主辦單位:視傳傳播藝術學會、崑山科技大學創意媒體學院
如有任何問題,請洽詢以下的通訊方式:
廖小姐(Tel: 0929-862-225 Email: cocoruby2001@yahoo.com.tw)
陳小姐(Tel: 0922-376-869 Email: sa.npd.411@yahoo.com.tw)
黃秘書(Tel: 06-272-7175 ex. 350 Fax: 06-2050061 Email: scm@mail.ksut.edu.tw)

●「我的小腦袋瓜」創意電子賀卡設計大賽

主辦單位:精神健康基金會
作品繳交日期自9月1日起至9月30日截止收件
參加對象:對腦科學、創意設計有興趣者
參加組別:
A. 校園組 - 全國各級院校在校學生
B. 社會組 - 全國一般大眾
創作主題:舉凡有關「腦」、「我的小腦袋瓜」的任何聯想皆可做為創作的主題。
作品規格:(1) 作媒材不限,除了傳統之美術創作媒材(水彩、粉彩...等),亦可使用電腦繪圖軟體、攝影或空間性(裝置、紙黏土、雕塑...等),惟參賽作品必須轉換為電子圖檔(JPG 或 GIF 檔)繳交,可以電腦製圖或攝影之方式,大小為 640*480 像素,色彩不限
(2) 將作品轉製成圖檔儲存在磁碟或光碟中,檔名以作者姓名 JPG 或 GIF 存檔,例如:方小華.JPG 或方小華.GIF,並將將作品列印成 A4 稿件。
獎勵方法:
(1) 入選獎:各組取 20 名,共計 40 名,各頒以獎狀及獎金 1,000 元。
(2) 雙週人氣冠軍獎:共取 20 名,分別頒以獎狀及獎金 2,000 元。
(3) 人氣總冠軍獎:亞軍獎:A、B 各組人氣總冠軍、亞軍各 1 名,人氣總冠軍頒以獎狀及獎金 6,000 元,人氣總冠軍頒以獎狀及獎金 10,000 元。
報名方式:1. 活動期間至「我的小腦袋瓜」創意電子賀卡設計大賽,活動網站下載活動報名表。
2. 完成作品並轉製成電子檔後,請列印成 A4 稿件,將磁碟(或光碟)及 A4 稿件連同報名表暨創作說明,於活動截止前一併以掛號寄回「精神健康基金會」(100 台北市羅斯福路一段 22 號 6 樓)。
活動網址:www.mhf.org.tw

●續優環保公寓大廈評選

由台北市環保局主辦,美化環境基金會與崔媽媽基金會共同承辦的「台北市社區環保服務團計畫」即日起將針對全市二千七百餘棟完成報備或設置管理負責人的公寓大廈社區,進行環保品質認證與各項環境指標評選,評選後獲獎的續優環保公寓大廈社區可獲頒獎牌、獎金及多項實用環保用具,協助社區落實環保工作。
活動報名時間從即日起至 10 月 10 日止。
參選資格:
1. 地址位於台北市內之公寓大廈社區,領有建築執照滿一年以上,需已成立管理委員會或設置管理負責人者。
2. 公寓大廈進住率至九十二年七月三十一日前達百分之七十以上者。
3. 需檢附相關證明文件及附件資料(含設置報備文件,組織運作現況資料)
報名需檢附資料及參考表格,請見 http://www.tmm.com.tw/ap/ap_eco.htm
報名諮詢專線(02)2365-8140 分機 132 郭小姐。
參選方式與評選標準:將依據參選公寓大廈所提供資料的完整性,進行資格初審,通過資格初審之公寓大廈方可參與續優環保公寓大廈「綜合項目」的評選,「綜合項目」預計選拔金牌、銀牌、優等得獎社區,除可獲頒環保局頒發的獎牌外,亦分別可獲得二萬、一萬及五千元的獎金;同時評審將就公寓大廈環保事務各個單項表現優異事項進行考評,取第一名給予該項主題特色獎,主題特色獎項有:「廚餘回收」、「資源回收」、「環保市政尖兵」、「家園綠美化」、「環保志工經營」、「節能循環再生」、「綠色消費推廣」、「環境教育」、「環境衛生與疾病防治」等九個主題特色推薦獎項。

●原貌文化協會 生態解說員培訓課程

為配合政府實施社區總體營造計畫,建立區民對社區的了解與認同,本協會特別安排士林官邸生態解說員培訓課程,藉此課程讓里民了解吸收豐富的美麗生態,包括三十多種鳥,多種樹木,數十種的昆蟲等在士林官邸活潑著,培養家家戶戶老老少少將士林官邸當作我們的後花園,盡情享受及關愛,使美麗的空間促成家庭更和諧、社區更融合的文明健康環境。
10/16 生態保育與社區林業 林務局保育組 陳美惠
10/23 生態工法 行政院公共工程 副主任委員 郭清江
10/30 認識士林官邸植物 資深解說員 陳重義
時間:10/16-12/18 每禮拜六下午二點至五點
上課地點:台北市立士林國中中樓(台北市士林區中正路 345 號)
課程費用非會員一仟伍佰元,會員一仟元,課程結束後每月排班導覽二次達半年者,繳費全數退回。
歡迎來電報名: 02-28836419 吳小姐
http://original.org.tw
主辦單位:原貌文化協會

●2004 NGO 國際合作發展人才培訓計畫

NGO 國際合作人才培訓首創國際合作顧問

諮商計畫(case study and its implementation of international project)的實務訓練方式!

這是一個 NGO 推展國際化實務工作者的 MBA 課程,以培訓國內中高階階備「國際合作發展人才」為主,整體訓練核心以「國際合作策略規劃」、「領導力」以及「NGO 國際合作的諮商顧問計畫」為主題,培訓計畫長達 8 週(二個月)。

訓練課程包括解題觀念研習、動態參訪拜會、「NGO 國際合作的諮商顧問計畫」以及「NGO 國際合作的諮商顧問計畫」解決方案 Business Plan 的撰寫。同時學員結訓後也持續追蹤輔導三年,協助其解決國際化過程的所有難題。

如果你想要強化自己國際合作的實務能力,期待在現有工作崗位有所突破,你絕不可錯過的「NGO 國際合作人才」的 MBA 課程。報名截止 10/5 日,9 月底以前報名研習費享 9 折優惠。

詳情及報名請洽:願景青年行動網協會
http://www.vya.org.tw/leadership/2004ngo_mba/2004ngo_mba_dafault.html

●SAHAJA YOGA 靜坐初階課程

您可以選擇健康喜悅,勇敢自信,接上您自己無限開放的潛能找回身心靈的放鬆與平衡,聆聽自己內在真實的聲音,感受內在的安適與寧靜。
這是每個人內在轉變的真實體驗,現在世界性的全球有數百萬人來自 168 個不同國家已經驗證,學習並運用這個方法。
課程費用:免費。
初階課程介紹:1. 靜坐技巧教導 2. 三脈七輪的運行與力量介紹 3. 能量(靈量)提升 4. 獲得自覺 5. 靈體保護方式 6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。
聯絡電話:0922420282 李先生 0933022213 邱邱
網址:www.sahajayoga-tw.com
初階靜坐班 每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓(捷運景美站 1 號出口,景美里活動中心),每週三晚上 7:20 台北市成都路 76 巷 61 號 1 樓(東風茶館,國賓戲院旁,世運麵包巷)。

●2004 海洋環境教育種子講師培訓研習營

邀請各界有意願成為種子教師者參與培訓課程,並透過海上教學活動,實際體驗登船航海的感覺。期待您加入我們,一起推廣海洋環境教育,加強民眾海洋生態保育之觀念。
主辦單位:黑潮海洋文教基金會
活動時間:10/9(六)-10/10(日)
活動地點:救國團花蓮蓮苑(花蓮市公園路 40-11 號)
參加對象:學校教師、公務人員及十八歲以上之社會人士,自認為對海洋環境教育推廣有興趣,且願意成為本會海洋環境教育種子講師者,均可報名參加。(名額:五十名)
活動內容:
第一天 鯨豚的分類、聲音與行為→鯨豚的生理構造→人與鯨豚→海洋環境→海洋文學創作
第二天 海洋環境教育教案分享→海洋戶外教學→綜合討論
活動費用:每人一千八百元整(內含保險、餐費、船費、教材等費用。活動期間住宿自理);若為參加過本會其他活動之學員與黑潮義工,每人一千二百元。
報名方式:
1. 即日起至 9 月 30 日,額滿為止,填寫報名表後,親至本會或以傳真、E-mail 方式報名。
2. 經本會通知確認後,須於三日內至郵局劃撥學費,並傳真收據至本會,始完成報名手續,逾期將依序遞補。(劃撥帳號:06659669/戶名:黑潮海洋文教基金會)
3. 繳費後,因故未能參加者,請於 10/3(日)前持收據辦理退費,但需扣手續費 30%;逾期申請退費者,恕難受理。
電話:(03)8334133;傳真:(03)8337095;E-MAIL:kuroshio@sced.net.tw

●秋遊山水喜馬拉雅健行

喜馬拉雅山的庫瑪拉雅地區海拔不高,但集中大量的火山湖泊,是喜馬拉雅僅見山水互茂的區域。行程中安排露營 2-3 次,半日遊覽半日行車,日出欣賞山谷美景,夜喚與滿天星共舞,感受大地寂靜之美,適合各階層愛好大自然的夥伴參加。
喜馬拉雅山秋季平均氣溫在 18 至 28 度間,涼爽宜人,遠山清晰可見,是一年中最佳遊山玩水的季節。途中我們將參觀 7 世紀始建的濕婆神廟群,1952 年設立的寇貝特國家公園,這是全印度第一座設立的國家公園,以老虎和大象的保育為主,在市區德里參觀民俗博物館,沒有緊湊的趕路行程,

●新店獅仔頭山古戰場發現之旅

弘揚大自然地理環境生態之美,推動台北新店最高名山古戰場「獅仔頭山隘勇線史蹟區」,海拔 870 公尺巔峰高地連綿數里的綠野生態奇觀,並富新店後山歷史,挑戰探險、享受自然,為四季皆宜戶外教學登山旅遊一天行程最佳活動去處。
重視探索研究鄉土文化特色營造的山水客文化學會,定 10 月 2 日(六)舉辦獅仔頭山導覽安排專車接送。歡迎邀伴,請事先報名參加,其他假日或非假日受理 20 人以上學校及社會團體預約。
參加方式:請事先逕自山水客文化學會報名或將報名表連同 250 元費用郵寄至,以完成登記手續。(含往返車資三趟、導覽解說、講義、導覽圖)個人備:帽子、手套、雨具、飲水、運動鞋。(外地團體可規劃新店地區前山後山兩天導覽行程及協助安排食宿)
山水客文化學會 吳智慶講師 T/F: 27383027-0935606657 台北市大安區和平東路三段 82 號
http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●人本基金會台北辦公室徵才

【編輯部網站編輯】
工作內容:網站編輯、平面設計的修稿或完稿
應備條件:1. 美術涵養 2. 修改圖檔能力 3. 管理網站、更新站內資料能力 4. 技術部分:A. 熟悉網頁編輯軟體 Dreamweaver B. 會使用繪圖及排版軟體 (Photoshop or PhotoImpact & Illustrator or PageMack or Quark) 5. 與人溝通能力佳 6. 樂於學習,聰明靈活 7. 具備安排工作之能力
【編輯部採訪編輯】
工作內容:人本教育札記與電子報之企劃、編輯、採訪寫作,人本出版品之文字整理與編輯,人本相關活動之採訪紀錄
條件:1. 熟悉採訪編輯事務 2. 與人溝通能力佳 3. 樂於學習,聰明靈活 4. 具備安排工作之能力 5. 對教育議題有熱情
如果您對上述的工作有興趣,請您準備以下的資料:1. 履歷自傳 2. 論寫一篇文章(六百字為限),說明您最近在讀那一本書,這本書在說什麼,您的簡評 3. 應徵網站編輯者請附上設計的網頁與平面作品。應徵採訪編輯者,請列出三個教育問題,並從其中擇一回應 4. 應徵採訪編輯者,請準備過去相關作品。
以郵寄或傳真 02-23625015 至「人本教育基金會」:jn66@hef.org.tw 地址:人本教育基金會 編輯部收 臺北市羅斯福路三段 227 號 9 樓 洽詢電話:02-23670151-146 盧玲瓏。

●公益團體崔媽媽基金會誠徵執行秘書

工作內容:執行優良搬家公司評鑑作業、客訴處理、行銷
工作條件:男女不拘,需有 2~3 年工作經歷,行動力佳、勇於學習,有專案企劃執行經驗者尤佳;需諳中文輸入每分鐘 30 字以上,熟 office 系統操作。
意者請備履歷自傳郵寄、傳真或 E-mail: moveservice@tmm.org.tw
工作地點:台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 2-6 號 4 樓 聯絡人:搬家部門 陳小姐 傳真號碼:02-23633563

●民間司法改革基金會徵執行秘書

職務內容:需要負責專案計畫之規劃與執行、處理個案當事人的陳情、一般行政工作、所需條件:1. 大學畢,有一年以上生涯規劃,認同民間司改會宗旨。
2. 對法律有興趣且有相當涉獵。
3. 有社會科學基本訓練為佳。
4. 熟悉電腦操作。
人格特質:個性積極有活力,學習力及問題解決能力強,願意學習新事物,擅與人溝通,具團隊合作能力,認同社會改革,對 NGOs 工作有熱忱,對自我成長有期許。
應徵方式:請將履歷及自傳 MAIL 至 hsinyi@jrf.org.tw 或寄至台北市松江路 90 巷 3 號 7 樓。註明林欣怡辦公室主任收。將會盡快安排面試。

●第三屆 y17 小鐵人大競賽

台北市青少年育樂中心將在 10 月 2 日開始,舉辦為期三週(10 月 2 日至 10 月 17 日)每週六、日)的「第三屆 y17 小鐵人大競賽」。雀巢美祿與你伴同作戰,比賽活動對象為國小學生,比賽項目有直排滑輪狂飆速度、穿針引線比巧手、投籃高手、掛圖、攀岩小蜘蛛、跳繩、呼啦圈搖搖樂 7 個項目,優勝者將可獲得由雀巢美祿所贊助最高獎學金 1 萬元及獎品。
歡迎國小學童來報名,報名即日起至 9 月 30 日止。聯絡電話:2343-2388 轉 7728。

而是全然悠閒漫步在山巒河谷中的自然感動。
時間:11月12日(五)-11月20日(六),共9天8夜
費用:39,500元(含行程內所有食宿交通簽證保險、健行挑夫費,不另收小費)
詳細行程歡迎上荒野網站查詢 www.sow.org.tw 或來電索取 推廣部林純如(02)2930-3193 分機 11。

●鹿港小鎮文化·福寶濕地生態之旅

一府二鹿三艋舺說明的正是鹿港過去曾為台灣第二大商港的光榮歷史。如今,鹿港雖早因港口淤積,商業沒落而成為一個中部小鎮,過去繁華時期文風鼎盛所留下來各種珍貴歷史建築與文物卻仍讓鹿港成為台灣最具文化特色的一個小鎮,充滿了具有地方特色的街道、廟宇、文物...透過專業導覽,讓您了解台灣過去的歷史軌跡。鹿港隔壁的福寶是近年新興的一個賞鳥景點,環境良好,卻獨具發展特色。
活動時間:10月2-3日(六、日)
行程安排:第一天:鹿港古蹟之旅:鹿港古蹟導覽/飽餐鹿港小吃/王功漁港賞夕陽/夜遊鹿港古街;第二天:福寶濕地生態之旅:水上行車訪蚵田/福寶生態園區生態之旅/酪農牧牛樂/參訪貝殼寺廟。
活動費用:會員、學生 NT2900 元,非會員 NT3100 元(包括領隊及幹部津貼、車資、當地專業導覽費、住宿費、保險、餐費、行政費等,本費用住宿通舖)
報名方式:請電洽 523 協會 索取活動簡章:02-25557523。

●新店獅仔頭山古戰場發現之旅

弘揚大自然地理環境生態之美,推動台北新店最高名山古戰場「獅仔頭山隘勇線史蹟區」,海拔 870 公尺巔峰高地連綿數里的綠野生態奇觀,並富新店後山歷史,挑戰探險、享受自然,為四季皆宜戶外教學登山旅遊一天行程最佳活動去處。
重視探索研究鄉土文化特色營造的山水客文化學會,定 10 月 2 日(六)舉辦獅仔頭山導覽安排專車接送。歡迎邀伴,請事先報名參加,其他假日或非假日受理 20 人以上學校及社會團體預約。
參加方式:請事先逕自山水客文化學會報名或將報名表連同 250 元費用郵寄至,以完成登記手續。(含往返車資三趟、導覽解說、講義、導覽圖)個人備:帽子、手套、雨具、飲水、運動鞋。(外地團體可規劃新店地區前山後山兩天導覽行程及協助安排食宿)
山水客文化學會 吳智慶講師 T/F: 27383027-0935606657 台北市大安區和平東路三段 82 號
http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●徵人、徵件

【編輯部網站編輯】
工作內容:網站編輯、平面設計的修稿或完稿
應備條件:1. 美術涵養 2. 修改圖檔能力 3. 管理網站、更新站內資料能力 4. 技術部分:A. 熟悉網頁編輯軟體 Dreamweaver B. 會使用繪圖及排版軟體 (Photoshop or PhotoImpact & Illustrator or PageMack or Quark) 5. 與人溝通能力佳 6. 樂於學習,聰明靈活 7. 具備安排工作之能力
【編輯部採訪編輯】
工作內容:人本教育札記與電子報之企劃、編輯、採訪寫作,人本出版品之文字整理與編輯,人本相關活動之採訪紀錄
條件:1. 熟悉採訪編輯事務 2. 與人溝通能力佳 3. 樂於學習,聰明靈活 4. 具備安排工作之能力 5. 對教育議題有熱情
如果您對上述的工作有興趣,請您準備以下的資料:1. 履歷自傳 2. 論寫一篇文章(六百字為限),說明您最近在讀那一本書,這本書在說什麼,您的簡評 3. 應徵網站編輯者請附上設計的網頁與平面作品。應徵採訪編輯者,請列出三個教育問題,並從其中擇一回應 4. 應徵採訪編輯者,請準備過去相關作品。
以郵寄或傳真 02-23625015 至「人本教育基金會」:jn66@hef.org.tw 地址:人本教育基金會 編輯部收 臺北市羅斯福路三段 227 號 9 樓 洽詢電話:02-23670151-146 盧玲瓏。

●公益團體崔媽媽基金會誠徵執行秘書

工作內容:執行優良搬家公司評鑑作業、客訴處理、行銷
工作條件:男女不拘,需有 2~3 年工作經歷,行動力佳、勇於學習,有專案企劃執行經驗者尤佳;需諳中文輸入每分鐘 30 字以上,熟 office 系統操作。
意者請備履歷自傳郵寄、傳真或 E-mail: moveservice@tmm.org.tw
工作地點:台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 2-6 號 4 樓 聯絡人:搬家部門 陳小姐 傳真號碼:02-23633563

●民間司法改革基金會徵執行秘書

職務內容:需要負責專案計畫之規劃與執行、處理個案當事人的陳情、一般行政工作、所需條件:1. 大學畢,有一年以上生涯規劃,認同民間司改會宗旨。
2. 對法律有興趣且有相當涉獵。
3. 有社會科學基本訓練為佳。
4. 熟悉電腦操作。
人格特質:個性積極有活力,學習力及問題解決能力強,願意學習新事物,擅與人溝通,具團隊合作能力,認同社會改革,對 NGOs 工作有熱忱,對自我成長有期許。
應徵方式:請將履歷及自傳 MAIL 至 hsinyi@jrf.org.tw 或寄至台北市松江路 90 巷 3 號 7 樓。註明林欣怡辦公室主任收。將會盡快安排面試。

●第三屆 y17 小鐵人大競賽

台北市青少年育樂中心將在 10 月 2 日開始,舉辦為期三週(10 月 2 日至 10 月 17 日)每週六、日)的「第三屆 y17 小鐵人大競賽」。雀巢美祿與你伴同作戰,比賽活動對象為國小學生,比賽項目有直排滑輪狂飆速度、穿針引線比巧手、投籃高手、掛圖、攀岩小蜘蛛、跳繩、呼啦圈搖搖樂 7 個項目,優勝者將可獲得由雀巢美祿所贊助最高獎學金 1 萬元及獎品。
歡迎國小學童來報名,報名即日起至 9 月 30 日止。聯絡電話:2343-2388 轉 7728。

●「我的小腦袋瓜」創意電子賀卡設計大賽

主辦單位:精神健康基金會
作品繳交日期自9月1日起至9月30日截止收件
參加對象:對腦科學、創意設計有興趣者
參加組別:
A. 校園組 - 全國各級院校在校學生
B. 社會組 - 全國一般大眾
創作主題:舉凡有關「腦」、「我的小腦袋瓜」的任何聯想皆可做為創作的主題。
作品規格:(1) 作媒材不限,除了傳統之美術創作媒材(水彩、粉彩...等),亦可使用電腦繪圖軟體、攝影或空間性(裝置、紙黏土、雕塑...等),惟參賽作品必須轉換為電子圖檔(JPG 或 GIF 檔)繳交,可以電腦製圖或攝影之方式,大小為 640*480 像素,色彩不限
(2) 將作品轉製成圖檔儲存在磁碟或光碟中,檔名以作者姓名 JPG 或 GIF 存檔,例如:方小華.JPG 或方小華.GIF,並將將作品列印成 A4 稿件。
獎勵方法:
(1) 入選獎:各組取 20 名,共計 40 名,各頒以獎狀及獎金 1,000 元。
(2) 雙週人氣冠軍獎:共取 20 名,分別頒以獎狀及獎金 2,000 元。
(3) 人氣總冠軍獎:亞軍獎:A、B 各組人氣總冠軍、亞軍各 1 名,人氣總冠軍頒以獎狀及獎金 6,000 元,人氣總冠軍頒以獎狀及獎金 10,000 元。
報名方式:1. 活動期間至「我的小腦袋瓜」創意電子賀卡設計大賽,活動網站下載活動報名表。
2. 完成作品並轉製成電子檔後,請列印成 A4 稿件,將磁碟(或光碟)及 A4 稿件連同報名表暨創作說明,於活動截止前一併以掛號寄回「精神健康基金會」(100 台北市羅斯福路一段 22 號 6 樓)。
活動網址:www.mhf.org.tw

●續優環保公寓大廈評選

由台北市環保局主辦,美化環境基金會與崔媽媽基金會共同承辦的「台北市社區環保服務團計畫」即日起將針對全市二千七百餘棟完成報備或設置管理負責人的公寓大廈社區,進行環保品質認證與各項環境指標評選,評選後獲獎的續優環保公寓大廈社區可獲頒獎牌、獎金及多項實用環保用具,協助社區落實環保工作。
活動報名時間從即日起至 10 月 10 日止。
參選資格:
1. 地址位於台北市內之公寓大廈社區,領有建築執照滿一年以上,需已成立管理委員會或設置管理負責人者。
2. 公寓大廈進住率至九十二年七月三十一日前達百分之七十以上者。
3. 需檢附相關證明文件及附件資料(含設置報備文件,組織運作現況資料)
報名需檢附資料及參考表格,請見 http://www.tmm.com.tw/ap/ap_eco.htm
報名諮詢專線(02)2365-8140 分機 132 郭小姐。
參選方式與評選標準:將依據參選公寓大廈所提供資料的完整性,進行資格初審,通過資格初審之公寓大廈方可參與續優環保公寓大廈「綜合項目」的評選,「綜合項目」預計選拔金牌、銀牌、優等得獎社區,除可獲頒環保局頒發的獎牌外,亦分別可獲得二萬、一萬及五千元的獎金;同時評審將就公寓大廈環保事務各個單項表現優異事項進行考評,取第一名給予該項主題特色獎,主題特色獎項有:「廚餘回收」、「資源回收」、「環保市政尖兵」、「家園綠美化」、「環保志工經營」、「節能循環再生」、「綠色消費推廣」、「環境教育」、「環境衛生與疾病防治」等九個主題特色推薦獎項。

●原貌文化協會 生態解說員培訓課程

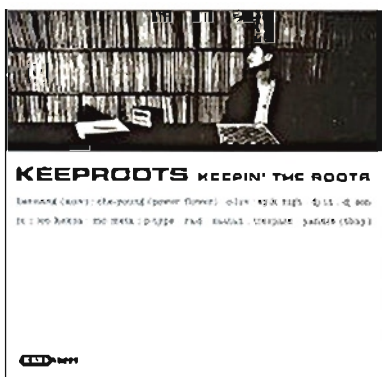
為配合政府實施社區總體營造計畫,建立區民對社區的了解與認同,本協會特別安排士林官邸生態解說員培訓課程,藉此課程讓里民了解吸收豐富的美麗生態,包括三十多種鳥,多種樹木,數十種的昆蟲等在士林官邸活潑著,培養家家戶戶老老少少將士林官邸當作我們的後花園,盡情享受及關愛,使美麗的空間促成家庭更和諧、社區更融合的文明健康環境。
10/16 生態保育與社區林業 林務局保育組 陳美惠
10/23 生態工法 行政院公共工程 副主任委員 郭清江
10/30 認識士林官邸植物 資深解說員 陳重義
時間:10/16-12/18 每禮拜六下午二點至五點
上課地點:台北市立士林國中中樓(台北市士林區中正路 345 號)
課程費用非會員一仟伍佰元,會員一仟元,課程結束後每月排班導覽二次達半年者,繳費全數退回。
歡迎來電報名: 02-28836419 吳小姐
http://original.org.tw
主辦單位:原貌文化協會

●2004 NGO 國際合作發展人才培訓計畫

NGO 國際合作人才培訓首創國際合作顧問

南韓出發 爵士嘻哈

藝人:Keeproots
專輯名稱:Keepin' The Roots
發行:艾迴



文/小樹

話從旅行開始。

幾個星期前，與友人一起去德國柏林。漫長的飛行途中翻閱著他甫於機場書店買來的「故事」- 大塊文化董事長郝明義感懷而深刻的自傳小書，讀著他筆下的韓國，一時竟無法想像那些連番來台宣傳唱片或電視或電影的韓星原來就出產於此。

韓樂，印象只停留在他們大量仿造西洋樂道複製的男孩團體，如神話之流，沒想過有值得深入之處。

前年一次機緣到了韓國漢城，親眼見證當時準備復出的 Jane's Addiction 及近年一直如日中天的 Red Hot Chili Peppers 演唱會，除了寫報導，其他時間自然少不了要去逛逛唱片行當作考察。原本於鬧區亂晃的結果，遠不及後來在黎泰院所發現那兩家的收穫大。其中一家熱心且顯然十分有品味的店員將架上許多與英美世界各大嘻哈饒舌靈魂爵士要角平起平坐的韓國代表介紹至眼前，那是生平第二次，稍微認真聽起了韓樂。

第一次則是多年前，透過水晶代理版而大為驚豔的 DJ Soulscape。

接連兩次的經驗，讓我對南韓學習黑人音樂之熱衷與成就，特別是在嘻哈與爵士上的鑽研，頗感訝異。後來無意間看見偶像級的安七炫也表示近期在韓國的唱片市場中，有很多標榜著黑人音樂風格，他自己也唱過整張抒情爵士化的歌謠，便愈能感受那股主流與獨立皆然的熱潮。

即便如此，對主動聆賞韓樂仍然很有障礙。

怎料，此刻又有一號人物叫李根守 Keeproots 的，像是為攻破我頑固心防而來，而且這奇襲，非同小可。

最近一期澳洲嘻哈文化誌 Stealth 在 Scene Report 專題中以八頁的篇幅介紹了南韓發展現況、具代表性的廠牌及藝人，其中正巧包括了從舞廳 DJ 起家、一路爬升至製作人的 Keeproots 與前述的 DJ Soulscape。

Keeproots 的新專輯 [keepin' The Roots] (這標題雖是把玩自己的江湖化名，亦可視作嘻哈宗旨 'Keepin' It Real' 的另一種展現) 打從封面便很聰明擺出內行人看門道的陣仗，設計低調簡約、近乎黑白的照片貫連至內頁，顯現的除了人，就是滿牆滿室的黑膠，清楚地提示了他不那麼數位化的聲響取向。

果然，唱片內處處滿溢著老靈魂爵士的取樣與影響。

嘻哈儼然已是當今流行音樂王道，反應於亞洲在地的原生種，日本早已領先，而南韓直追的態勢，多少令我輩感到有點氣餒。儘管並非混進靈魂爵士的嘻哈就能展現絕對的深度，且因為 MC 的口音，難免讓他及

客座同儕們顯得靠近日本的屎爛幫多一些，但 Keeproots 所呈現的厚度(當然，笛簫弦樂與鋼琴之外，刷碟與女聲吟唱自是當今饒舌唱片缺席不得的賣點)，諸如意外有靈魂男聲交錯的 "Take U'r Time" (慢慢來) 與 "The Dream Is (Dreamix)" 等，絕不遜色於那些來自費城的名人。心裡於是想著當年那家唱片行如今應該也將這張專輯與 The Roots、Common 等人並列著吧！未了的感謝之歌，在頗有 Lounge Music 潛質的背景中，繼續充滿嘻鬧的玩興。

我開始感到恐慌，過去這些年我究竟遺漏了多少？

新靈魂樂？抑或沙發夜店音樂？

藝人:Soul Train Soul
專輯名稱:Illegal Cargo
發行:風雲唱片



文/Ricardo

Adult uncensored? 看著封面下方一行霓虹燈與典型沙發夜店場景的模樣，由丹麥製作人 Morten Varano 及倫敦女歌手 Lady Z 合作的 Slow Train Soul 就某種角度看確實與一般夜店沙發音樂沒啥兩樣。慵懶休閒的曲調，與 trip-hop 但不太有頹廢氣質的氣氛，基本上是所有沙發音樂的共通性與娛樂本質。

不過這張《Illegal Cargo》倒是帶了點頹廢的質感，而且與一般沙發樂最大的不同點是他們居然還會認真寫歌詞，儘管主題不離情愛滋味，但至少在詞句上偶有佳作出現已屬難得，只是標題曲一開頭薩克斯風的取樣與電影《巴黎野玫瑰》的主題旋律太過雷同，有抄襲之嫌，不過 Lady Z 的沙啞嗓音頗富靈魂唱腔的韻味，倒是彌補了歌本本身的弱點，事實上，這張專輯的特點也大都集中在這位主唱身上，因為就編曲的部份，它顯然偏向黑人音樂勝於純沙發樂的俗儂貧乏。《Slow Train》以低迴的薩克斯風獨奏與鼓機簡單描繪出歌曲欲表達的情境，不過整張專輯最愜意愜望的要屬《Naturally》及《Stoned Rays》這兩首，前者將薩克斯風的吹奏安排的算是頗恰當而不過頭。後者則拉大回音效果，將音場拉至很空曠的音場感，恰好可烘托出女聲的輕聲低吟，至於《Tell me Somethin'》有八零年代新靈魂樂的味道，Lady Z 主控整個場面，由她低沉聲音帶動聽者氣氛算是成功。有論者認為《In The Black Of Night》有 007 電影主題曲的味道，好吧，如果有的話，也是八零年代初那時候的詹姆士龐德，而懷舊，向來也是沙發音樂一直強調的特質之一。但就如之前所提，Slow Train Soul 的核心就是 Lady Z 她那溫暖且似乎可直達靈魂深處的嗓音，若是抽離了她的貢獻，那麼這張專輯就立刻大為失色。那就象是坐在一架超現代表演的沙發夜店，抽著上好的手捲煙草一般，在煙霧繚繞的背後，是一張張帶著冷漠面具的都會寂寞男女。



放小蜜蜂出來？不了

藝人:The Bees
專輯名稱:Free The Bees
發行:科藝百代唱片

文/Ricardo

又一個仿古團體？顯然是如此，而且有趣的是一個已經有太多同名樂團的新組合 The Bees 居然可以更早期的六零年代迷幻搖滾樂風為依歸，其勇氣可稱得上是非常不同於一般復古團體。而或許有人會問，那麼這樣的復古團與 White Stripes 的差別在哪？為何 White Stripes 同樣是擷取七零年代的硬派搖滾為主，但他們卻能獲得許多評論者的青睞？而像 The Bees 這樣的團體就被斥為垃圾？我想這兩者基本上最大的差異即在於 White Stripes 雖是以師法前人為主，但他們是經過消化後而再重新給予新的血肉與軀殼，或許基本手法是受到前人影響，但他們卻讓一種過去的音樂型態賦予了符合他們自身的時代感與意義，換言之，White Stripes 其實還加了其它許多東西是過去團體所沒有的元素，這也是為何他們會成功並受到讚許的原因。

反觀 The Bees 樂隊，顯然並未抓到這樣的精神本質，或許在音樂表現上頗神似 Manfred Mann 或 The Kink 這類的怪異老屁股團，但問題是他們居然是用數位器材來仿製，這就像是拿大量生產的陶器工廠，再貼上清朝出土的字樣，這樣的仿製過程也未免過於誇張了點，只是說，The Bees 在這樣的揉合過程中，他們也算是參考許多名團的傑作，算是眼光不算太差，而若樂風的變化也略比早期的第一代迷幻團有著更多一點的黑人味道，意即些微雷鬼的節奏轉變與更精準的節拍控制點，讓他們的音樂聽來，總要費點力把那唬人的標籤撕破，才會露出這般製陶器的製造日期是不到一年的時間。

只是話說回來，這樣的不斷複製再回收的意義到底何在？而且即使他們能在英國單曲榜上暫時搶到一個席位，但這種幾乎與時代脫節的樂團實在讓人只能對此現象感到不可思議，彷彿搶得一個新鮮感就已足夠，放小蜜蜂出來？不了，看來這幾隻蜜蜂不具任何整人的效果，就算得到水晶獎的提名又何妨？難怪有人說今年的英搖搖滾很悶啊！



1. BJORK
Medulla
2. FUTURE SOUNDTRACK FOR AMERICA
Various Artists
3. LIBERTINES
The Libertines
4. ROCK AGAINST BUSH VOL.2
Various Artists
5. GUIDED BY VOICES
Half Smiles Of The Decomposed
6. CLINIC
Winchester Cathedral
7. RILO KILEY
More Adventurous
8. FIERY FURNACES
Blueberry Boat
9. KINGS OF CONVENIENCE
Riot On An Empty Street
10. M83
Dead Cities, Red Seas And Lost Ghosts



1. 梁靜茹
燕尾蝶下定愛的決心
2. 周杰倫
七里香
3. 電視原聲帶
天國的嫁衣電視原聲帶
4. 言承旭
第一次 Jerry for you
5. NO NAME
NO NAME/ 同名專輯
6. 潘瑋柏
Wu Ha
7. 張信哲
下一個永遠
8. JS
遇見未來
9. 伍佰
伍佰力 生命熱力
10. 電視原聲帶
戰神電視原聲帶

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷量數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《狗仔支隊》之〈共產無罪 ~ ~ ~ 盜版有理 ~ ~ ~ 風雲再起!〉

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

雙麵人

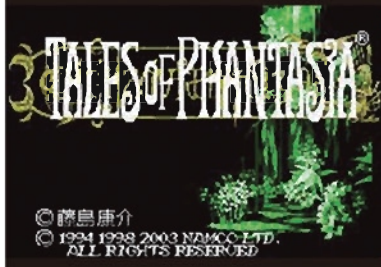
再為人民服務:漢衛戰士本週繼續五鬼搬運,帶給你/妳更多的華人專用GBA遊戲!!!

鐵麵人

咱們「狗仔支隊」真是三年不開張,開張吃三年!上星期的〈共產無罪 ~ ~ ~ 盜版有理 ~ ~ ~〉一推出就獲得同學們的熱烈迴響,紛紛詢問還有沒有更多的中文遊戲可以解解渴。有!有!有!當然有!本週趁著難攻博士散心未歸(我看這老傢伙別回來算了...)[編按:你/妳說啥.....(>_<!!!)],咱們繼續推出「其他人之產」的漢化精品第二彈!!!

說實在的,由於漢化這事屬於慈善事業[編按:日本人可不這麼想哦.....],耗時費力又辛苦不說,其中還有些技術門檻,是以能被選中講中文的遊戲,必然是原來就屬於經典等級的及品佳作,當然支支強棒!唉.....咱們當然知道這樣的「盜版行為」是不對的,但,對於這些特殊漢化遊戲,我們能告訴大家「下載僅供學習用途,請於24小時刪除檔案,敬請購買正版軟體」嗎?鬼曉得這些遊戲的原廠會幫咱們出中文版哦!要是街上買得到正版,我一定去買!這樣行吧!

★ ★ ★ ★ ★ !!! GBA五星級(有省錢)中文化名作情報大公開·第二彈!!! ★ ★ ★ ★ ★



時空幻境GBA Tales of Phantasia

【檔案資料】

- ★ 原始:NAMCO(日文版)
- ★ 版本:簡體中文版!
- ★ 譯者:千鳥漢化組!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】這款NAMCO改編移植自1995年於SFC上發表、後來又在1998年轉戰PS重製大賣的超人氣RPG大作《時空幻境》,相信死忠GAME迷是沒有不曉得的啦!這次的GBA版基本上以SFC版為基礎,追加新角色、新章節、新事件與新迷你遊戲,內容豐富精彩——再配上完整的中文對白,這下子不會再鴨子聽雷,可以好好爽一下咯!



銀河戰士:零號任務 << 銀河戰士系列續報!!! Metroid: Zero Mission

【檔案資料】

- ★ 原始:Nintendo(日/英文版)
- ★ 版本:簡體中文版!
- ★ 譯者:Chrono!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】這款《銀河戰士:零號任務》不但不算是上週介紹的《銀河戰士GBA》續集,相反地,甚至還能說是「前傳」!怎麼說?它基本上就是當年任天堂FC磁碟機名作《銀河戰士》的強化重製版本!親眼看到當年努力破台的懷念老GAME獲得全新面貌,那種既熟悉又興奮的感受,筆墨難以形容.....喔.....感謝Chrono大人,中文.....中文.....



三國志 (原文就是「三國志」咩.....)

【檔案資料】

- ★ 原始:Koei(日文版)
- ★ 版本:簡體中文版!
- ★ 譯者:無名英雄福氣啦!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】蝦米!連《三國志》也能在GBA上玩?有冇搞錯!別看這GBA版《三國志》小雖小,該有的東西可一樣也不少:登場武將450人,特性專長各個不盡相同;野戰、攻城戰、城內決戰一應俱全;自創新君主、新武將也OK;甚至支援最多8人連線對戰,嚇死人!本來《三國志》就該用中文才玩得出味道!老祖宗,子孫勉強算對得起你們啦.....



皇家騎士團外傳 Ogre Battle Saga: The Knight of Lodis

【檔案資料】

- ★ 原始:QUEST(日文版)
- ★ 版本:簡/繁體中文版!
- ★ 譯者:無名英雄福氣啦!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】從SFC時代就一直廣受歡迎的回合戰略遊戲《皇家騎士團》,因應玩家殷殷期盼,終於在GBA發行續作!這款遊戲的光榮事蹟不必咱們多作說明,不瞭解的自己去撞牆切腹吧.....這次的中文文化完整,字體也大小適中,負責翻譯改版破解分享的無名英雄真是功德無量,這算為國爭光嗎?!



超級機器人大戰:原創世紀 << 機戰系列續報!!! Super Robot Wars: Original Generation

【檔案資料】

- ★ 原始:BANPRESTO(日文版)
- ★ 版本:繁/簡體中文版兩用!
- ★ 譯者:StarTeam!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】嘿嘿嘿,上週才介紹過《超級機器人大戰A》簡體中文版,本週打鐵趁熱繼續推出《超級機器人大戰:原創世紀》的繁簡體兩用版!!!沒錯,不是兩個版本,而是繁簡體隨你/妳切換的綜合版!!!看到右邊那張圖沒?唉呀~巨大機器人駕駛統講中文哪.....感動呀~感動~(奇怪,好像跟上週說一樣的話.....)總之,玩就是啦!!!



惡魔城:曉月圓舞曲 << 惡魔城系列續報!!! Castlevania: Aria of Sorrow

【檔案資料】

- ★ 原始:KONAMI(日/英文版)
- ★ 版本:簡體中文版!
- ★ 譯者:無名英雄福氣啦!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】Konami公司20年的招牌名作《惡魔城》系列,相信不必再多做介紹。這次《惡魔城:曉月圓舞曲》一改常態,將故事搬到2035年的未來世界,玩家扮演身世成謎的主角來須蒼真,一樣在城堡各處進行探索,並將來襲的敵人一一打倒.....嗯,這款《曉月圓舞曲》的系統設計,跟上週的《白夜協奏曲》不太相同,但一樣非常好玩啦!



光明之魂II << 光明系列續報!!! Shining Soul II

【檔案資料】

- ★ 原始:SEGA(日文版)
- ★ 版本:正(繁)體中文版!
- ★ 譯者:PGCG!
- ★ 漢化:100%完成!

【狗仔爆報】又是續集!《光明之魂II》與前作一樣支援通信對戰線,另外更讓玩家能享受交換收集更多道具的樂趣!無論在劇情上或系統上,遊戲都比一代強化豐富許多,職業也從戰士、龍騎士、魔法使、弓箭手等四種,追加到包括忍者、格鬥家、僧侶、巫師等總共八種!除了Title畫面看起來是簡體之外,內容的正(繁)體中文可是非常完備哦!



【狗仔支隊 之 掌上機模擬器教室】本週推薦:VBA(VisualBoy Advance)

- ★ 規格:PC各種OS下執行之GBA模擬器;最新版本1.7.2;支援簡體中文;最重要的是,完全免費!!!保金A!!!
- ★ 出品:Forgotten(不是忘了,這就是開發者的名號!)
- ★ 官網:<http://vba.ngemu.com/index.shtml>(到官網幹什麼?!還問咧.....難不成還逛街呀?!神經病.....)

★ 編按:啥!不想在電腦上玩GBA中文遊戲?想在真正GBA上跑?得寸進尺.....別說[GAME魔黨]對大家不好,上搜尋引擎打GBA USB試試.....



9月第3週

台北票房

《超完美嬌妻》對準妮可基嫻的二度凝視，男性霸權的一舉拆卸

文／丘德真

真人秀電視節目製作人珍娜(妮可基嫻)，為人精明、果斷、自信……總之，標準女強人，衝撞男性絕不手軟，女人應該到了出頭天的時候了。但好景不常，事緣於一對參與真人秀的夫妻，太太在節目中搞盡所有猛男後食髓知味，決定與歷盡考驗坐懷不亂(但身材沒看頭、體能也沒搞頭)的丈夫分手。丈夫悲憤之餘，決定給節目製作人好看——跑到珍娜主持的直播節目現場，當著全世界面前拔槍對準珍娜，射了個幾響。珍娜躲過了報復男子的槍擊，倖存之餘，切中要害的打擊緊接著來：電視台高層決定要珍娜停職。

如日中天的事業必須結束，就在珍妮經歷這晴天霹靂的當下，導演讓觀眾經歷對準妮可基嫻的第一次凝視鏡頭。在這次凝視中，除了妮可基嫻「演」出了戲中角色當時的心境，倒不如說這次歷時數秒鐘的凝視濃縮著主流社會對女性的期待和想象——

期待：女(強)人受在受到打擊時，得顧全場面笑臉迎人；

想象：女(強)人在強顏歡笑之餘，必須要像回一個女人，要會情緒失控；

期待：想哭但不能哭出來，因為她始終負有顧全場面氣氛義務；

想象：終究女(強)人要臨危必亂，當另一個女性(當然，又是女性，而且是女性下屬)表達關心時，她會因為面子問題而一再受傷，慌張得不知所措。

到最後，是更多的想象：珍妮走入昇降電梯，冰冷的電梯門關上，但火爆場面未完，導演讓觀眾看不見妮可基嫻的面容(但觀眾當然明知她隱身電梯門後)，「不在場」也「在場」的關頭，妮可基嫻嘶力竭地尖叫了——作為一個女(強)人，珍妮是會在「當眾」表現出歇斯底里的。

在這次凝視中，導演成功讓男性霸權嘗點甜頭：不過，好戲在後頭。話說珍妮被解職後，老公一時不慎，讓一家子搬進了金玉其外的豪宅社區，裡頭一眾太太們

(前女強人們)早已慘遭老公們毒手，腦內通通植入了聽老公話程式晶片；她們臉上頂著幸福得過火的笑容；衣著髮型風格莫不指向往日「女性 == 家庭主婦」的年代，但腦內晶片卻是指向未來生物及認知科技的前沿產品。在故事後段，在滿佈整齊排放商品的超市內，導演剪接了幾個簡潔的鏡頭，幾個「完美嬌妻」在超市內互相呼喚對方的名字——除了名字之外，她們和架上規格化商品一樣，完全沒有個性可言。這時，第二次凝視出現了……

兩排冰冷的置滿規格化商品貨架中間騰出最空洞的走道，珍妮推著超市手推車，當中滿載沒有觀眾會記得的商品，臉上笑容卻幸福得很礙眼。歷時數秒的鏡頭濃縮著赤裸裸的男性沙文想象：無個性的「完美嬌妻」被男性放置在超級市場，向不在場的老公販賣著(中年男性大多缺乏的)：健美身材、容光煥發，以及一個「濫馴太太」形象烘托出老公的男子氣概。表面上，第二次凝視鏡頭再現著男性霸權勝利的高潮，但這個高潮是假的，歷時數秒鐘的假高潮其實是沙文內爆的起點——原來，珍妮的丈夫串同珍妮，為著擊潰大男人幕後黑手，珍妮假裝變成「完美嬌妻」，夫妻倆要同機而動。貫串兩次凝視鏡頭，除了是「兩性相互尊重」的古老教訓之外，也揭示著異性戀男性未必有意與沙文歪理同謀——內爆，是歷史的必然。

《惡靈古堡二：啓示錄》電玩電影再出擊

文／但唐謨

電子遊戲和好萊塢電影工業的關係越來越密切了，不僅題材可以互相轉換；電玩可以變成電影，電影可以變成電玩；甚至連意識形態也在互相影響。原本較具有另類性質的電子遊戲，也越來越受到好萊塢主流價值觀的污染，不斷在遊戲誇張打了類固醇的超級肌肉男子，突顯男性威權；甚至還有一款叫做《俠盜獵車手—罪惡都市》遊戲中，玩家必須把妓女釣上車，口交之後把她摸一頓，再把她的錢搶走，得到點數，這根本就是在宣揚對女性的仇視，根本不再是什麼反社會或什麼暴力美學了。然而在遊戲世界中也有些著名的女英雄，例如古

墨羅拉和這部《惡靈古堡》中的愛麗斯。

《惡靈古堡二：啓示錄》是這套遊戲的第二部電影了，也是《魔宮帝國》導演最新的一部電玩電影作品。這套電影結合了科幻和恐怖兩種類型，片中的怪物是和《活人生吃》一模一樣的吸腦殭屍；而故事背景卻是高科技的生化陰謀。這些類型已經被拍過太多太多了，這部續集電影只是讓大家再度見識到好萊塢雄厚的財力和電腦特效，反而倒比較像一部動作電影。充滿速度感的影片節奏和一連串的火光爆破、玻璃高樓被震成稀爛的壯觀視覺、以及像電玩遊戲一樣，永遠用不完的彈藥火力，讓人把腦袋掏空，得到一個半小時的感官刺激。

然而這部片最吸引我之處，倒是片中的三位女性主角。論姿色和身材，她們比《霹靂嬌娃》那三個女人都要美麗，穿著也更有個性，看這三個美女，比看特效更具有視覺享受。一號女角蜜拉喬維琪和二號黑髮女打仔，都是一身酷炫的勁裝，身上配備著火槍，殺起怪物又準又狠，非常迷人帥氣；三號女角是個電台記者，長得有點像亞洲人或南美洲人，手上拿著攝影機，身上卻穿著窄裙套裝。三個女人當主角的電影最有趣了(東方三俠)，不過這部片大概志不在此，居然讓第三號(非白人)女角在電影一半死掉。當記者的女性，應該是很聰明又有智慧的，然而在這部片中，她卻被描寫成膽怯而笨拙，拿槍的樣子像個蠢婦，讓我非常為她打抱不平，也為這三個女人沒有迸發出更深層的劇情張力的而感到可惜。難道，這又是另一個好萊塢的種族歧視？

不過，看好萊塢電影，還是先把這些奇怪的東西過濾掉吧，否則什麼電影都不用看了。台灣有些理念高深的電影觀眾很奇怪，很喜歡批評(歧視)韓國。像《太極旗》這樣一部深刻描寫韓戰傷痛的電影，卻在BBS上被批評為「武器不合乎時代」、「寧可看《搶救雷恩大兵》也不要看韓國戰爭電影」、「劇情不合理」等等，問題一大堆，請問大家到底在焦慮害怕什麼啊！好萊塢電影根本就是「不合理」的天堂，如果大家真的這麼喜歡好萊塢的「不合理」，這裡就有一部現成的。

電玩改編的電影似乎沒「玩」沒了，最近另一部電影《遊戲王》，竟然是戰鬥卡遊戲改編，而且還是好萊塢拿亞洲遊戲當題材。台灣電子工業這麼發達，當年卻因為政府官員的無知，沒有抓住時機發展電玩工業，否則，或許台灣今天也有機會搞一口好萊塢的電玩大餅了。

1. Resident Evil: Apocalypse
惡靈古堡 2: 啓示錄
2. Crimson Rivers 2: Angels of Apocalypse
赤色追緝令: 末日審判
3. The Terminal
航站情緣
4. The Stepford Wives
超完美嬌妻
5. Man On Fire
火線救援
6. Bunshinsaba
筆仙
7. Les Choristes
放牛班的春天
8. Anacardas: The Hunt For The Blood Orchid
大蟒蛇: 蘭蘭花
9. Life
生命
10. Malabar Princess
雪山上的孩子

9月第3週

全美票房

1. Sky Captain and the World of Tomorrow
明日世界
2. Mr. 3000
3000 安打先生
3. Resident Evil: Apocalypse
惡靈古堡 2: 啓示錄
4. Wimbledon
愛情大滿貫
5. Cellular
玩命手機
6. Without a Paddle
尋寶假期
7. Hero
英雄
8. Napoleon Dynamite
炸彈的異想世界
9. Collateral
落日殺神
10. The Princess Diaries 2: Royal Engagement
麻雀變公主 2: 皇家有約

離散與傳奇，何止真的凋零？



書名：墾拓荒蕪的大兵傳奇
作者：張拓蕪
出版：九歌出版社

書名：最後的黃埔
作者：齊邦媛、王德威編
出版：麥田初版社

文／殷寶寧

我想，就是歷史的巧合與嘲諷吧。

當這個島上，因為政治局勢造成社會狂暴撕裂的時空中，我竟然在書店裡看到了兩本關於老兵與眷村的書籍上市。

以為已經在出版市場退去流行，當然，也被社會徹底遺忘的主題，竟然一下冒出兩本。是暗喻或提示了什麼嗎？或者，就只是一股無端的復古、炒作？那麼，這算是個有商業賣點的商品符號嗎？

乍見標示作者張拓蕪先生的《墾拓荒蕪的大兵傳奇》一書時，我還小小竊喜，為今年以七十六歲高壽的老先生仍有作品不輟產出，感到高興（或者我必須坦白承認，更精確地說，我是高興還有出版商識貨）。然而，當我發現這是九歌出版社的「名家名著選」系列的其中一部時，更多問號隨之浮現：這已經可以排得上是某種「名著精選」的書單了？一如金庸小說不斷翻新版的不退流行，張拓蕪先生所代表的老兵文學也已然成為某種「經典」？

此一問號並非意味質疑其作品的價值，而是憂心於一如九歌已經列名出版十六冊的名家名著選一般，大多是蘊含了所謂「外省人生活」的鄉愁書寫（書單裡包含了梁實秋、琦君、司馬中原、夏元瑜等等），這些「老兵」的記憶，也應該如同歷史鬼魅一般，束之高閣，或在圖書館架上冷冷地排排站，並三五不時地成為文學課裡的歷史文類嗎？他們的生活，難道不應該是已然融入在我們的社會樣貌中，並衍生出新的對話經驗和歷史詰問的力道嗎？這樣的再次結集出版的策略，究竟是彰顯了那些「曾經」，抑或是便捷地搭上歷史遺忘的便車，讓我們得以徹底地否認其依然存在的「不爭事實」？張拓蕪先生筆下的荒涼與強勁，終究只化為編輯者認真的回溯，編年的小傳，而將「老兵」凍結於歷史洪流中，如同切片標本般，成為人們不帶一絲情感的凝視客體。

另一個問號來自於，這本書的英文是 A Story of a Taiwanese Veteran，「一位台灣退伍老兵的故事」，我已經糊塗了，這應該是個「政治正確」，抑或「政治不正確」的翻譯呢？

由齊邦媛與王德威教授合編的《最後的黃埔》一書，挾著兩位文學教授資深的學術聲望與地位，以選取具有代表性的不同作家作品，從不同層次展現老兵、眷村樣貌到「外省第二代」的故事，則儼然帶著濃重的「學院味」，在短短兩個月內兩刷賣出。

兩位教授提出了後殖民論述中當紅的「離散」



概念，試圖以這群背負歷史悲情的「老兵」來論述家國的離散；然而，正如王德威所言，「二十世紀的中國不缺離散的故事，但這批老兵所演義的歷史荒涼處，仍讓我們怵目驚心。我所指的離散不只是家國的破碎，此身的飄零——那仍然是國家『大敘述』的一部份。離散更關乎一種文化想像的解體，一種日常生活細節的遠逝。而最刻骨銘心的離散，來自個人記憶與遺忘的糾纏散落，還有一切終歸徒然的恐懼。」（第10頁）因此，「離散與書寫（或記憶敘事）形成微妙的拉鋸。那斷裂的創傷是講不清、寫不盡的，而書寫總只能寫出後見之明，注定是永恆的悼亡姿勢。然而沒有了書寫，離散也救難留下任何將被忘記的痕跡了。」（第11頁）

相對於張拓蕪先生前書的半自傳體，《最後的黃埔》中的選文，除了桑品載之外，大抵均為所謂「外省第二代」作家的作品。在齊邦媛教授的詮釋裡，「住進了眷村的是有家眷的幸運者。北自石門，南至恆春，數百座以軍種或文宣代號為名的眷村，簡陋密集，自成天地，成為台灣社會獨特的現象。眷村長大的孩子，在父母思鄉的情緒中長大，聽熟了村口老兵講的故事，比村外的孩子多了滄桑意識，自一九七〇年代初期，有才華的第二代開始寫眷村文學作品，……寫的起點雖是上一代的悲歡離合，其實多是成長的故事。」（第4頁）在這些描繪老兵與其家庭關係故事中，更凸顯了所謂「眷村」、「外省第二代」等至今仍在歷史現場的課題。

或者，我同樣需要問的問題是，究竟，所謂的「外省人」、「外省第二代」等社會分類的標籤與符號，在這些不斷被強化的書寫過程中，放在台灣當下的歷史透鏡中，意味著什麼？我以為，我們應該是要透過這些跨越超過三十年的文字書寫裡，更為批判性地、帶著歷史自覺意識地來檢視這些被草率地化約「社會真實」(social reality)的粗暴，以及對這個社會種下永恆撕裂創痛的謬誤根源。

然而，很顯然地，在這個一切均被收納在短視荒謬政治鬧劇中的島嶼裡，我們看到王德威是這樣解套的：「我想到了那位出師未捷的正成功和他的軍隊。……我們今天追念鄭氏開台的貢獻，有多少時候想到他所帶來的軍隊，落地屯墾，協助肇始了台灣的文明。這些軍人當初何嘗沒有故國之思，但年深日久，他們勢必成為第一代的留台「老兵」。一代人歸鄉之路的灰飛煙滅，造就另一代人的憂根自植。三個世紀以後，那些自封為正港台灣人的，又有多少其實也是老兵的後代？」（第13頁）

在這個言必稱「愛台灣」的世代裡，台灣的歷史永遠只有漢人開創的「四百年」，當我們完全忽視同樣在這塊土地上生活、歷史更為久遠的「原住民」，並以台灣四百年史來抗衡這群老兵所代表與「中華民國」劃上等號的「外省人」政權時，此一漢人沙文主義中心的內部殖民心態，又豈是一個以進步、批判性後殖民論述自居的「離散」二字，便可輕易掩蓋？那麼，這和河洛沙文主義之間，豈不也只是五十步與百步間的差距？

物我無盡

書名：宇宙連環圖
作者：伊塔羅·卡爾維諾
維諾／譯者：張密
出版：時報



融合現實主義、超現實主義與後現代主義於一爐的卡爾維諾，以《如果在冬季，一個旅人》、《看不見的城市》、《不存在騎士》奠定其文壇泰斗地位。本書是他六〇年代的代表作品，由十二則短篇與貫穿的共同人物組成。每篇皆由一則看似科學新知的「讀詞」導引，小說中的人物則從數學公式到單細胞生物不等，展現出作者獨特的寫作慧黠。故事從敘事者 Qfwfq 之童年開展，寫及他的初戀與同儕情誼，自悠悠太古以來的宇宙演化過程被卡爾維諾詩化、擬人化，復在擬人化過程中賦予哲學討論，將無垠時空注入有限生命記憶之中。（Zadie）

新時代安身立命指南

書名：全球新趨勢：了解國際新局勢的80個關鍵概念
主編：賽吉·高德里耶
譯者：黃馨慧
出版：麥田



全球化，反全球化，全球化的資本主義，跨國公司，國際移民，多元文化主義，後共產主義，網際網路，非政府組織，歐盟，……此皆人們用以指涉描述當前局勢的新名詞，緊多不及備載。自蘇聯政權解體以至於廿一世紀初紐約世貿中心與五角大廈發生九一一恐怖攻擊以來，整個世界彷彿進入了渾沌、失衡、憂懼、不安的狀態。就在這個複雜萬端的年代裡，巴黎德谷維出版社資深主編賽吉·高德里耶邀集當前法國文化、思想與學術界六十來位研究學者，綜合彙編多項重要課題與理念，就過去十年間世局演變，包括全球政經發展、社會變遷、環境演化、文化衝擊與融合等主題，尤其是人與自然、人與社會、人與人本身等課題，深度分析，淺白解說，勾勒出廿一世紀的人類處境。雖為一長串重要理念彙集，每項主題之間卻環環交扣而連成一體，層次分明。在現代，幾乎無人可以遺世而獨立，世上每個變遷都將影響到個人，並擴及全世界，如何處亂世而不亂，需要穩健的世界觀。此書無疑為讀者提供在日新月異時代中安身立命的指南。（Zadie）

五碗肌骨清

書名：茶宴
作者：林淑珠
出版：時報



你是否已經厭膩了街頭巷尾林立大小咖啡館，空氣中無時不刻飄揚的咖啡香？來口好茶吧。茶文化自唐朝中期發源至今，歷史悠遠，無論是市井小民「開門七件事」或者文人雅士品茗詠懷，莫不與日常生活密不可分。本書作者致力鑽研茶學多年，對於茶文化認識深刻，從茶之歷史、茶藝、茶道、茶文學等面向寫成此書，不但內容相當生活化，更比一般「茶書」多了古往今來諸書書名家之與茶文化相關的作品介紹。（Zadie）



破報業務部

9月電影護照

集票根換好禮 再抽獎

即日起至9月底止，到國賓影城看電影隨票附贈「9月電影護照」，集滿4張9月份國賓影城電影票根黏貼於護照內，於10月1日至10月15日兌獎期間交至國賓影城會員專屬窗口，前500名(含台北國賓微風影城及台南國賓哈哈影城)觀眾可獲贈「Stila 護膚毛膠」體驗款，數量有限，送完為止！

stila

集滿電影護照的觀眾即可參加抽獎，幸運觀眾還有機會獲得Tommy手錶或皇室綠「愛戀果實」珍珠鑲鑽！

到國賓影城看電影 王家衛【2046】 紀念贈品A回家

即日起至10/3(日)到國賓影城看電影隨票就送【2046】抽獎券，詳填資料參加抽獎，王家衛矚目新作【2046】限量電影紀念商品等你A回家！



活動獎項：
 (2046) 電影海報組 (一組3款) 20份
 (2046) 電影紀念贈品 30份

(活動詳情請洽國賓影城售票處)

國賓微風影城 台北市復興南路一段39號7樓
 國賓哈哈影城 台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-8665-3922
 網路訂票：www.atfilm.com.tw

PAGE ONE 70%的員工想詛咒老闆 巫毒娃娃大會串！驚人嚇人鬼怪登場~

Page One 各類巫毒娃娃應有盡有，有最熱賣的少女肖想白馬王子巫毒、熟女飢渴尋求結婚對象巫毒、害人增肥自己減肥巫毒，還有上班族如何應付上司的工作巫毒，以及高爾夫球必勝巫毒(隨身口袋小巫毒) "附巫毒娃娃及巫毒針"老闆讓你恨得牙癢癢嗎？一直當庫存找不到戀愛對象嗎？蝴蝶袖、掰掰肉和啤酒肚礙手礙腳嗎？巫毒教材在 PAGEONE，教您如何一見巫毒就愛、巫毒如何上手以及製作秘方

展現神祕催情變態巫毒 NTS222-NTS855,
 現貨就在店/零沽詢
 Page One人文書區(02)8101-8282 EXT.6733

ShowTime 日新·欣欣晶華旗艦店

品味電影時尚 創新觀影潮流
 www.showtimes.com.tw

【中秋佳節特別企畫】
 中秋佳節何處去?看電影是您的最佳選擇!日新旗艦店為您舉辦燒肉大會，讓您熱鬧過中秋，再送你燒肉餐廳折價券，欣欣晶華旗艦店另特別推出賞月套票，以及水裡撈月活動，現場準備香甜又旦及聞名基隆的李錦餅店招牌月餅要請你吃呢!

【影JOY】通行護照 吃喝玩樂一把罩
 9月份至日新 欣欣晶華旗艦店 購任一場次電影票2張，就可以得到一本【影JOY】通行護照送給您。免費的電影票、韓國旅遊優惠卷，還有衣櫥、誠品、美體小舖、晶華酒店、千琪運動用品、玫瑰唱片等好康大放送。再送100名幸運兒到韓國、普吉島，享受度假樂趣!還在等什麼!快來日新 欣欣晶華看電影囉!!

活動洽詢專線：2331-5256

憑個人學生證與本券至 "破週報" 索票看免費電影

"聯影電影" 邀請華學子欣賞驚駭黑色幽默片名: "田園春光"
 放映時間: 9月29日(拜三)PM7:00(需劃位)
 放映地點: 真善美戲院 (台北市漢中街116號)
 *** 僅限50張, 每人限領2張 ***
 @@ 領無請別哭鬧 @@

索票時間: 9/27, 12-5PM TEL: 8667-6655*227
 索票地址: 新店市復興路43號1F
 姓名: _____ 年齡: _____
 性別: _____ 學校: _____
 E-MAIL: _____
 *** 取票需填個人資料 ***

憑學生證免費索票 台南國賓與你『午夜之後 狂戀』

索票時間: 9月30日(四) PM1:00-PM11:00
 索票條件: 本人親持學生証至國賓哈哈影城一館指定服務窗口索票，活動限額50名。每人限領2張，額滿為止。

特映時間: 10月1日(五) PM7:00
 特映地點: 國賓哈哈影城一館
 (台南市中華東路一段88號 TEL: 06-2347-166)

◎本片為限制級，請遵守影片分級制度。
 ◎活動詳情請洽國賓哈哈影城售票處。

『丟你的菸 2004 影像創作大賞』

徵求影像創作高手，總獎金 150 萬。只要你夠有創意且於反菸(贊成電視、電影中不要有菸的鏡頭出現)，就有機會拿高獎金。徵選辦法: 徵求項目和規格: (1) 廣告類 (2) 動畫影片組: 2D 動畫類、3D 動畫類、Flash 動畫類
 獎勵辦法: 設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等, 35 個大獎
 評分標準:
 主題內容 50%、創意發想 40%、特效技術 10%
 收件時間: 2004 年 9 月 15 日至 10 月 15 日 (以郵戳為憑) 報名地點: 請至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交 115 台北市忠孝東路六段 83 號 2F 丟你的菸 2004 影像創作大賞 收
 請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

●美加年度留學講座開跑啦~

每年一到暑假，美加就會精心為同學量身打造一系列最適合時下潮流的留學講座，讓同學們能獲得最新、最 IN 的資訊。今年講座的講題涵蓋留學申請、熱門科系、條件式入

Gusto Hot Dog

For More Info,
 Please Call: (02) 2703-8516
 Chill Dog, Gusto Spicy Chicken Wings

Gusto coupon for 破報 Reader Only
Hot Dog 10% off

Purely 16, a Film Carnival

www.purely16.com.tw 純十六獨立影展

九折優惠券

影展時間: 9/25-10/8
 (不限場次、張數...均可使用)
 影展地點: 總統大戲院A廳
 (中華路59號4樓, 捷連西門站2號出口)
 純16片片精選、純16部部強檔

請填妥以下個人資料後，方可兌換

姓名: _____ 性別: _____
 年齡: _____ 職業: _____
 E-Mail: _____
 (憑本券至影展現場服務台購票可享九折優惠，不得與其他優惠重複使用)

學...等，為您邀請到美加總經理、美加名師及專業顧問來幫同學做深度分析，更有多位曾經出國深造的議員和立委，他們將和同學談談自己的留學經驗，內容保證豐富精彩，錯過可惜！為回饋美加學子，美加學生一律持上課證免費入場；遺失學生證的同學請至櫃檯辦理臨時上課證入場；非美加學生請利用電話預約訂位，凡採電話預約的同學可享優惠價 NT\$250。預知詳情請上美加官方網站 http://www.merica.com.tw; 預約專線 02-2381-1166 轉 360-365 公關部
 日期: 09月30日(四) 7PM
 講題: 南加大留學說明會
 主講人: 南加大駐台代表
 日期: 10月17日(日) 7PM
 講題: 如何申請傳播學院 & 法學院?
 主講人: 立委 李慶華先生(政大法律系學士、紐約大學歷史學博士) 立委 李慶安小姐(美國馬里蘭大學傳播碩士)

破週報 EXTRA

升級版 全新亮相 破英文

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

- 1. 信用卡訂閱**
 填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
 傳真電話: 02-82191216
- 2. 國內郵政劃撥:**
 戶名: 台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。
- 3. 門市訂閱**
 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
 住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 (破週報讀者服務專員 林淑慧)
 聯絡電話: 02-86676655 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名 _____	訂購項目
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
身分證號: _____	<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
出生日期: _____年____月____日	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)
就讀學校 _____	<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)
職業 _____	
聯絡電話 _____	信用卡別 <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
日: _____	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
夜: _____	發卡銀行: _____
送貨地點: _____	信用卡有效期限 _____
	信用卡號 _____
	訂購總金額 _____
	簽名: _____
	(須與信用卡背面一致)
	訂購日期 _____



陳綺貞



1976



旺福



Tazzy Bac



ciacia 何欣穗



林強



MOJO



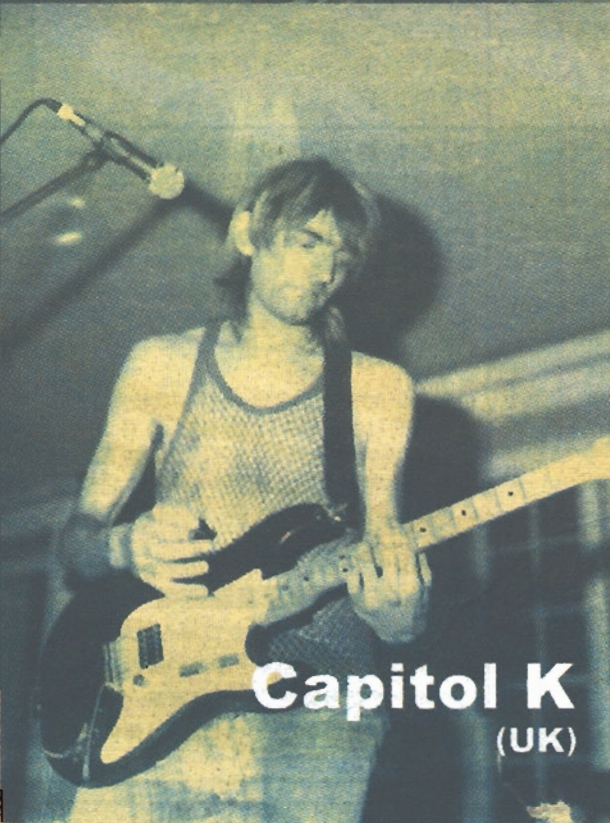
濁水溪公社



Mogwai
(UK)



TRIBECA
(Sweden)



Capitol K
(UK)



FC FiVE
(Japan)



秋虎祭

Autumn Tiger Fest

時間: 10/9 10/10

地點: 烏來國小

購票請洽兩廳院售票系統或秋虎祭網站

官方網站

www.Autumntiger.com

主辦單位: TRA Music

協辦單位: HiNet 台灣日報

默契音樂 / 東方舞台

指導贊助單位: 文建會

行政院青年輔導委員會

台北縣政府教育局

台北縣政府文化局

贊助單位: S&C THE WALL

指定飲料:

不爽 挺你用搖滾
嗆不爽

指定啤酒:

Hite
FROM NATURALLY FRESH WATER

喝酒不開車 安全有保障